

Mato Leščan

Uz 80. obljetnicu rođenja i 25. obljetnicu smrti (1936. – 1991.)

IVANA SENJAN

1. Život i djelo prof. Mate Leščana

1.1. Djetinjstvo i školovanje

Mato Leščan rođen je u Đurđevcu, 25. veljače 1936. godine u skromnoj katoličkoj obitelji od oca Bolte¹ i majke Zore² koji su svoje sinove Martina, Matu, Đuru i prerano preminulog Alojzija Ivana³ odgajali u poštenju, vjeri i ljubavi prema svojem podravskom kraju. Nakon prerane smrti oca i završene osnovne škole, Mato upisuje Interdijecezansku vjersku katoličku gimnaziju u Zagrebu koja mu je omogućila široko obrazovanje, a poseban interes pokazao je prema jezicima, povijesti i umjetnosti.⁴

Glazbom se počeo baviti još kao deseto-godišnjak učeći privatno glasovir i harmoniju, a ljubav prema glazbi razvijala se i u sjemeništu kroz pjevanje u dječaćkom katedralnom zboru pod vodstvom Mo Albe Vidakovića te sviranje orgulja u Crkvi sv. Petra u Zagrebu. Nakon završene vjerske gimnazije, 1954. godine, Mato Leščan upisuje Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu, ali nakon dvije godine donosi odluku o prekidu studija. Kako u ondašnjoj državi Jugoslaviji svjedodžba vjerske gimnazije nije bila priznata, Mato uspješno polaže ispite u državnoj gimnaziji te upisuje studij francuskog i njemačkog jezika⁵ na Filo-

zofskom fakultetu u Zagrebu, no ipak, 1960. godine, ljubav prema glazbi pobjeđuje. Iako bez završene srednje glazbene škole, upisuje studij Muzičke akademije koji je uspješno završio 1964. godine.

1.2. Obiteljski život i profesionalni razvoj

U periodu studiranja glazbe, Mato Leščan upoznaje gospođicu Leu Dukarić⁶ koja mu je kao profesorica glazbe najprije bila kolegica u nastavi, a uskoro i supruga. Vjenčali su se 1. svibnja 1965. godine u Crkvi sv. Marije u Zagrebu.⁷ Iako nisu imali djece, supruga Lea mu je zato bila najveća podrška i oslonac cijeloga života⁸. Velik dio originalnih rukopisa i literature prof. Mate Leščana ostao je u privatnom arhivu supruge što je nakon njene smrti naslijedila obitelj sestre Lee Dukarić-Leščan.

Kao profesor teoretskih glazbenih predmeta, Mato Leščan 1964. godine počinje raditi u glazbenoj školi *Vatroslav Lisinski* u Bjelovaru, a od 1966. godine u osnovnoj školi *Miroslav Mrkša* u Svetoj Klari. Unatoč zaposlenjima izvan Zagreba, Mato Leščan i dalje se usavršavao učeći orgulje kod prof. Domagoja Andrića i prof. Vlaste Hranilović te kompoziciju kod prof. Anđelka Klobučara. Tako već 1965.

1 Bolto Leščan (5. siječnja 1905. – 2. veljače 1945.).

2 Zora Leščan, rođena Banko (22. kolovoza 1908. – 22. svibnja 1997.).

3 *Status animarum* rkt. župe sv. Jurja mučenika Đurđevac.

4 PAULINIĆ, Nives: *Život i djelo prof. Mate Leščana*. Diplomski rad. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Institut za crkvenu glazbu *Albe Vidaković*, 1993., 5.

5 Ivan Leščan, u svojem sjećanju na pokojnog strica ističe kako je prof. Mato Leščan s velikom lakoćom učio te vrsno govorio

francuski, njemački, engleski, latinski, talijanski te španjolski jezik, a brojne knjige, pisane bilježnice, pjesmarice, kajdanke i molitvenici koje je naslijedio svjedoče kako je prof. Mato Leščan, osim o glazbi, volio učiti i razmatrati o životu i smrti, umjetnosti, teologiji i psihologiji.

6 Lea Dukarić-Leščan (Bjelovar, 1940. – Zagreb, 2015.).

7 *Status animarum* rkt. župe Sv. Jurja mučenika Đurđevac.

8 PAULINIĆ, Nives: *Nav. dj.*, 6.



Sl. 1. Prof. Mato Leščan (izvor: N. Paulinić, 1993.).

godine postaje katedralnim orguljašem zagrebačke prvostolnice, voditeljem večernjega katedralnoga zbora i predavačem na Institutu za crkvenu glazbu *Albe Vidaković* Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta gdje je sve do 1977. godine predavao kontrapunkt, fugu, dirigiranje i analizu glazbenih oblika.

Ponovnim preseljenjem u Zagreb 1970. godine Mato Leščan, uz dotadašnje crkvene angažmane, dobiva posao u srednjoj glazbenoj školi *Vatroslav Lisinski* i Interdijecezanskoj srednjoj vjerskoj gimnaziji. Godine 1972. postaje stalnim orguljašem Zagrebačke katedrale i Bazilike Srca Isusova te suradnikom i orguljašem novoosnovanoga zbora *Collegium pro musica sacra*.⁹

9 Pjevački zbor *Collegium pro musica sacra* je zagrebački ansambl koji od svojeg osnutka 1972. godine u svojem repertoaru izvodi brojne skladbe Mate Leščana te ih snima na nosače zvuka. Ovaj ansambl je s umjetničkom voditeljicom č. s. Cecilijom Pleša posjetio Đurđevac 23. travnja 2006. godine, kada je povodom blagdana sv. Jurja mučenika i sedamdesete obljetnice rođenja Mate Leščana pjevao na svečanoj misi i održao koncert njemu u čast.

U razdoblju intenzivnog pedagoškog rada, od 1970. do 1977. godine, prof. Leščan je sudjelovao na kongresima i seminarima o glazbi, davao razna glazbena savjetovanja, održavao brojne orguljaške koncerte u zemlji i inozemstvu, izvodeći često puta i vlastite skladbe. S posebnim je žarom poticao svoje učenike na skladanje, pa je tako 26. studenog 1973. godine u Povijesnom muzeju u Zagrebu organizirao i *Večer učeničkih radova*, glazbenu priredbu na kojoj su učenici sami izvodili svoja djela.¹⁰

Zelja za kontinuiranim stručnim usavršavanjem odvela ga je od 1969. do 1970. godine u Rim gdje je učio kompoziciju, improvizaciju, harmonizaciju gregorijanskog korala i estetsku analizu palestrinskih formi kod dirigenta Capelle Sistine Domenica Bartoluccija na *Conservatorio di Musica St. Cecilia* i orgulje kod E. Arndta, orguljaša bazilike sv. Petra u Rimu.

1.3. Život u Njemačkoj

Godine 1977. Mato Leščan odlazi u Frankfurt na Majni kako bi usavršavao improvizaciju, dirigiranje i analizu orguljaške literature kod prof. C. F. Hartmana. No tada, zbog komunističkog režima u Hrvatskoj koji ga je kao crkvenog glazbenika prilično sputavao, donosi odluku o trajnom ostanku u Njemačkoj. Ubrzo je postao zamjenikom pa nasljednikom frankfurtskog katedralnoga orguljaša te pastoralnim suradnikom i orguljašem pri Hrvatskoj katoličkoj misiji, gdje je ujedno vodio i mješoviti zbor koji danas nosi njegovo ime. U lijepome pjevanju i sviranju odgajao je stotine i stotine mladih vrlo uspješno¹¹, dok ga se njegovi suradnici sa sjetom prisjećaju kao divnog čovjeka koji je volio raditi a nije se volio isticati¹². Iznimno su ga poštovali a za njegovu *raskošno* sviranje na orguljama znali su reći da Hrvatska nije imala mnogo orguljaša koji su mu ravni¹³.

10 PAULINIĆ, Nives: *Nav. dj.*, 13.

11 Hrvatski dušobrižnički ured iz Frankfurta na Majni (1991): *Umro maestro Mato Leščan*, List Hrvatskih katoličkih misija *Živa zajednica*, br. 4, str. 15.

12 Prema privatnom dopisu pastoralne suradnice u Hrvatskoj katoličkoj misiji Frankfurt na Majni Ljubice Markovica – Baban.

13 *Umro maestro Mato Leščan*, List Hrvatskih katoličkih misija *Živa zajednica*, Frankfurt/M: Hrvatski dušobrižnički ured iz Frankfurta na Majni, 1991., 15.

U razdoblju Leščanova života u Frankfurtu, od 1977. do 1991. godine, nastale su njegove najuspjelije orguljaške i zbarske kompozicije te crkvene popijevke u kojima se mogu uočiti elementi hrvatskog folklor. Istaknuo se i kao vrstan orguljaš i zborovođa: „*Ljudi su bili zadivljeni ljepotom „najljepše umjetnosti“ u izvedbi dragog profesora, kako ga je narod oslovljavao.*“¹⁴ U *Monografiji* povodom 50. godina postojanja Hrvatske katoličke misije u Frankfurtu o maestru Mati Leščanu ističe se: „*Frankfurtska župa imala je dar i čast da njezine zborove uvijek zbava tako veliki glazbenik bez kojeg bi crkveno pjevanje i liturgijske skladbe u Hrvatskoj i Njemačkoj zasigurno bile siromašnije. Kao orguljaš i voditelj liturgijskog pjevanja u frankfurtskoj župi Mato Leščan službeno je djelovao od 20. listopada 1977. do 31. kolovoza 1990. godine, kada je obolio od teške bolesti. Svojim radom, glazbenim umijećem i strpljivošću u radu s djecom, mladima i odraslima u frankfurtskoj župi ostavio je dragocjeni zalag zbog kojeg vrijedi moliti i pjevati: ‘Kličiči Bogu, zemljo sva!’*“¹⁵

1.4. Osobnost Mate Leščana i povezanost s Đurđevcom

Unatoč intenzivnom glazbenom životu, Mato Leščan živio je tiho i nenametljivo. Rado vao seljudima, a svojim životom i radom uvijek je isticao ljudske vrijednosti, vjeru i domoljublje. Bio je vrsni poznavalac povijesti umjetnosti, govorio je nekoliko stranih jezika (latinski, francuski, talijanski, njemački i ruski), volio je putovati vlakom, a u lijevoj ruci su mu uvijek bili kaput i kišobran. U svoju rodnu Podravinu dolazio je dva puta godišnje kako bi se susreo s dragom obitelji. Tada bi redovito svirao orgulje na misnim slavljenjima u Crkvi sv. Jurja dok bi se vjernici divili njegovom muziciranju. Često puta je šetao s majkom Zorom do vinograda i prisjećao se djetinjstva¹⁶. Iako je dolazio rijetko, Podravina je Mati Leščanu bila veliki izvor inspiracije, zato se u njegovi

14 Isto.

15 *Maestro Mato Leščan.* // Hrvatska katolička župa. Kroatische Katholische Gemeinde Frankfurt/M 1965. – 2015. (ur. Ž. Čurković), Frankfurt: Hrvatska katolička župa Frankfurt/M, Franjevačka Provincija Presvetog Otkupitelja Split i Kršćanska sadašnjost Zagreb, 2015., 170–171.

16 Prema usmenom iskazu Ivana Leščana.

SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA
MUZIČKA AKADEMIJA U ZAGREBU

DIPLOMA

O ZAVRŠENOM STUDIJU DRUGOG STUPNJA

MATO LEŠČAN

rođen 25. veljače 1926. u Đurđevcu, u Socijalističkoj Republici Hrvatskoj, završio je kao jedinac četvrti razred prvog i drugog stupnja u majstori od osam semestara u ovoj Akademiji u VII – teoretsko-pedagoškom odjelu, te je dne 25. lipnja 1964. položio diplomski ispit s odličnim uspjehom.

Muzička akademija u Zagrebu utvrđuje da je MATO LEŠČAN udovoljio svim pretpostavama o studiju drugog stupnja, postigao visoku stručnu spremu i stekao stručni naziv

AKADEMSKI MUZIČAR

kao i sva prava koja mu po pretpostavama pripadaju.

U ZAGREBU, dne 25. lipnja 1964.

Broj: 361-1964.

Školski ured
Karlo Radić
C.K.O.
Današ
Biserka Marjanović
Pretvrdilo se da je ovaj prijatelj istovjetan sa njegovim
suglasnik koji je napisan Akademiji
i koje se sastoji od
Zagreb, današnji
Također za potvrdu od
NA REPUBLICI HRVATSKOJ U ZAGREBU, dne 25. lipnja 1964.
Ovo je

Sl. 2. Diploma Mate Leščana (izvor: N. Paulinić, 1993.).

skladbama često puta mogu čuti glazbeni elementi podravskog folklor.

Đurđevac se prof. Mate Leščana sjeća i po njegovom glazbenom angažmanu povodom svećeničkog ređenja vlč. Petra Lovašena i vlč. Franje Jakupčića,¹⁷ koje je bilo 1. srpnja 1962. godine, u župi sv. Jurja mučenika, Đurđevac. Tada je prof. Mato Leščan kroz dvotjedne pripreme sa župnim mješovitim zborom izveo svečanu misu sa četveroglasnim repertoarom na latinskom jeziku, istovremeno svirajući orgulje i dirigirajući zborom.¹⁸ Pjevači ga se i danas prisjećaju kao skromna i tiha čovjeka koji je nenametljivo ali stručno znao prenijeti na mlade svu ljepotu glazbene umjetnosti.¹⁹

17 S Petrom Lovašenom (1937. – 2014.) i Franjom Jakupčićem (1936.), također rođenim Đurđevčanima, Mato Leščan je zajedno krenuo iz sjemeništa na bogosloviju. Ovo prijateljstvo je bilo razlog glazbenog angažmana Mate Leščana za svećenička ređenja i Mlade mise.

18 Prema usmenoj ispovijesti obitelji Zdravka Leščana.

19 SKOLNIK, V: *U spomen profesoru Mati Leščanu.* // List Hrvatskih katoličkih misija *Živa zajednica*, Frankfurt/M: Hrvatski dušobrižnički ured iz Frankfurta na Majni, 1991., 10.



Sl. 3. Mato Leščan s majkom Zorom nakon položenog diplomskog ispita u Zagrebu, 2. srpnja 1964. godine (iz privatne foto zbirke obitelji Martina Leščana).

2. Stvaralaštvo prof. Mate Leščana

Stvaralački rad prof. Mate Leščana uspješno se odvijao na nekoliko glazbenih područja koja se mogu podijeliti na:²⁰

1. Skladateljski opus
2. Znanstveni radovi i članci
3. Glazbeno uredništvo pjesmarice *Slavimo Boga*

2.1. Skladateljski opus

U bogatom skladateljskom opusu, najviše je skladao crkvenu glazbu, i to od malih liturgijskih oblika i crkvenih popijevki sve do velikih zbornskih formi, moteta, misa, solo pjesama i skladbi za orgulje. U stilskom izričaju je vrlo vješto našao kompromis između klasičnog i suvremenog načina skladanja, koristeći često puta motive hrvatskog folklora i staro-crkvene modalne napjeve, kvartnu harmoniju, poliritmiju, polimetriju te prošireni tona-

TEKST: XVII. ST.
ZDRAVO, ZVIJEZDO MORA
 Glazba: MATE LEŠČAN
 HIMNA U ČAST MAJCI BOŽJOJ II 1989.

ZA MEZZOSOPRAN(TENOR)-SOLO I MJEŠOVITI ZBOR
 UZ PRATNJU ORGULJA (GUDACI + CEMBALO AD LIB.)

HIMNA d = 9/4

ZDRAVO, ZVIJEZDO MORA MJEŠVA MAJKO KRI-STA,
 VERA DJE-VO OI-STA, UVERI KRAJ-KIH DVO-PA,
 TI STO ZRČU POZDRU S U-STA GABRIJELA!
 MI-ROM NAS U-KRIJEMI, MUEŠVA I-NE E-VI.

Sl.4. Ulomak skladbe Zdravo, zvijezdo mora (1984. godine) himna u čast Majci Božjoj za mezzosopran ili tenor, solo i mješoviti zbor uz pratnju orgulja (izvor: N. Paulinić, 1993.).

litet. Od vokalnih i vokalno instrumentalnih skladbi izdvajaju se liturgijski poklici *Hvali dušo moja; Zahvaljujte Gospodinu; Svi krajevi svijeta*; solističko-zborske skladbe *Zdravo, Zvijezdo mora; Zdrava Devica; Već zora rumen prosipa; Prinesi Bogu; O čovječanska hrano; Molitva za sve*; diptih *Pjesanca šturku; Hrvatska misa Bl. Augustina Kažotića, Pučka misa, svjetovne solo-popijevke Tri minijature* (na tekst I. Golu-ba) te zbornske obrade narodnih napjeva *Prva je vura te noći; Hote o ljudi sim; Dođite sad mladenci; Zvan Betlema; Diva Mati*. Istaknute orguljaške skladbe koncertnog tipa su *Koralna fantazija, Suita i improvizacija, Surrexit Christus hodie* te *Intrada i koral Pjevaj hvale, Magdaleno*.

Nekoliko skladbi mu je tiskano pojedinačno:²¹ *Hrvatska misa bl. Augustina Kažotića* za mješoviti zbor i orgulje (Zagreb, 1968. godine) i *Pučka misa* za zbor ili puk *jednoglavno*

20 PAULINIĆ, Nives: *Nav. dj.*, 27.

21 AJANOVIĆ, I.: *Leščan, Mato*. // Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. br. 8., 2013. Dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11738> (23. 8. 2016.)



Sl. 5. Prof. Mato Leščan s Dječjim zborom Hrvatske katoličke župe Frankfurt am Main (iz arhiva HKM-a Frankfurt am Main).



Sl. 6. Mješoviti zbor Mate Leščan Hrvatske katoličke župe Frankfurt am Main (iz arhiva HKM-a Frankfurt am Main).

i orgulje, (Zagreb, 1971. godine); tridesetak u glazbenim priložima *Sv. Cecilije* (1970. – 1973., 1975. – 1979., 1983., 1992., 2000., 2005. godine), a veći broj u zbirka i pjesmaricama *Hrvatske pučke mise* (1976., 2009. godine²), *Hrvatske božićne popijevke* (1977. godine), *Pjesmarica Božjega naroda* (1981. godine), *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* (1983., 2003. godine²) i *Hrvatske crkvene popijevke* (2009. godine) tiskanima u Zagrebu te *Vječno vrelo* (Zagreb – Zadar 1984. godine, 6 izdanja do 2006. godine), *Božićne pjesme* (Zadar, 1992. godine, 4 izdanja do 1995. godine), *Slavimo Boga* (Frankfurt na Majni – Zagreb, 1993. godine, 7 izdanja do 2016. godine), *Uskrsne pjesme i Najljepše Gospi* (Zagreb – Zadar, 1997. godine) i *Dođi, Gospodine Isuse* (Varaždin, 2005. godine) te u zborniku *Homo – imago et amicus Dei* (Rim, 1991. godine).

Pojedine skladbe snimljene su na LP i CD albume: *Hrvatske božićne pjesme* (Kršćanska sadašnjost, 2008. godine), kasete *Radujte se narodi* (Kršćanska sadašnjost, s. a.) i *VIS Alfa i Omega* (O. fra Stanko Mandac, 1987. godine) te CD *Hrvatska liturgijska glazba* (Kršćanska

sadašnjost, 1996. godine), *Pjesmom kroz godinu* (Hrvatski katolički radio, 2002. godine) i *Te Deum laudamus* (Collegium pro musica sacra, 2002. godine).

2.2. Znanstveni radovi i članci

Znanstvenim istraživanjem Mato Leščan počeo se baviti još za vrijeme studija na nastavničko-teoretskom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu kada je kod dr. Vinka Žganca diplomirao na temu *Crkveno glagoljaško pjevanje u Omišlju (na otoku Krku)*. Također, istražio je život i djelo Albe Vidakovića, harmonizaciju crkvenih popjevaka u pučkom duhu te zajedničko porijeklo njemačkih i hrvatskih crkvenih popjevaka. Kao etnomuzikolog istraživao je podrijetlo starije hrvatske pučke crkvene glazbe, ponajviše u zborniku *Cithara octochorda*, iz kojega je obradio i uglazbio brojne napjeve. Svoje radove je uglavnom objavljivao u časopisu za crkvenu glazbu *Sv. Cecilija* (1969. – 1973., 1976. – 1977., 1981., 1990. godine) te u časopisima *Bogoslovska smotra* (1968. – 1969. godine) i *Služba Božja* (1968. godine).

2.3. Glazbeno uredništvo pjesmarice Slavimo Boga

Veliki doprinos Mate Leščana hrvatskoj liturgijskoj glazbi bio je upravo rad na glazbenom uređivanju molitvenika i pjesmarice/kantuala *Slavimo Boga* koji je od 1982. godine do danas objavljen u sedam izdanja, a sadrži katoličke molitve, opisani red mise s narodom uz popratne glazbene ulomke, pet pučkih misa i 634 pučke popijevke, od kojih je prof. Leščan skladao ili meliografirao 42 popijevke, a veliku većinu obradio i harmonizirao. U dodatku se nalaze prepjevi njemačkih ili crnačkih duhovnih sklad-



Sl. 7. Mato Leščan sa đurđevačkim župnim zborom povodom svećeničkog ređenja, 1. srpnja 1962. godine (iz privatne foto zbirke Martina Leščana).

bi zbog širih slojeva Hrvata u dijaspori, dok je u posljednjem izdanju, 2013. godine, dodano 25 novih psalama i pjesama.

3. Prema završetku

Prof. Mato Leščan je svojim stvaralaštvom svakako ostavio veliki trag u povijesti hrvatske crkvene glazbe. Njegov život je bila glazba kroz koju je do zadnjeg trenutka ostao vjeran Bogu i svojoj domovini. Posljednjeg dana života, potresen ratnim događanjima u Hrvatskoj, u frankfurtskoj je bolnici napisao pjesmu *Ne boj se Zagrebe, srce moje* u kojoj je objedinio povijest i kulturu Hrvata, ističući snagu vjere u Boga i Majku Mariju. Suosjećajući s domovinom napisao je:

*Ne boj se, Zagrebe, srce moje.
Neka Tvoji sokolovi rašire snažna
krila i vinu se put plavih visina.
Nema te sile protiv nas,
ako je Bog za nas..
Grade voljeni, rano moja
dušo i srce Hrvatske trgni se,
ustani, osokoli se, ojunaci se,
ne daj se!*

Mato Leščan umro je 18. ožujka 1991. godine u Frankfurtu od leukemije, a njegovo tijelo sahranjeno je na zagrebačkom Mirogoju 22. ožujka, uz pogrebne obrede koje je predvodio zagrebački pomoćni biskup dr. Đuro Kokša, a pjevali su zbor Glazbene škole *Vatroslav Lisinski* i zbor Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu. Svećenik prof. Ivan Golub, veliki prijatelj i zemljak prof. Mate Leščana na posljednjem ispraćaju je rekao: „*Bog je saznao čovjeka od zemlje. One zemlje na kojoj se čovjek rodi. Mato Leščan je sazdan prije 55 godina iz hrvatske, podravske zemlje. Ta zemlja je u njemu pjevala. Kud god je išao. Netko reče: 'Sve umjetnosti teže prema glazbi'. A netko je dodao: 'A glazba teži prema molitvi'. Mato Leščan je to potvrdio životom. Njegova pjesma je bila pjesan-molitva mladića iz Anatota (Jeremije) i jecaj Joba patnika i ushit Izaije vidioca. Bog je čovjeka učinio od zemlje. Od one zemlje na kojoj se čovjek rodi. I bio čovjek ne znam kako daleko od rodne zemlje, poželi da u njoj otpočine. Mato Leščan sazdan od ove hrvatske zemlje vratio se njoj i u nju iz tuđine. Mato, zemljače i prijatelju, laka ti ova zemlja a Bog ti bio vječno svjetlo i pjesma!*“²²

Hrvatska može biti ponosna što u svojoj bogatoj povijesti ima Matu Leščana, velikog skladatelja i orguljaša koji je volio život i ljude, glazbu i umjetnost. Svoju odanost prema podravskom kraju i domovini njegovao je u zvuku brojnih skladbi koje su nam ostale kao trajni spomen na jednog skromnog čovjeka velikog talenta, snažnog duha i iskrene vjere. Na tome mu hvala.

Literatura

- AJANOVIĆ, I.: *Leščan, Mato*. // Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, br. 8., 2013. Dostupno na: <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=11738> (23. 8. 2016.)
- *Maestro Mato Leščan*, // Hrvatska katolička župa. Kroatiska Katholische Gemeinde Frankfurt/M 1965. – 2015. (ur. Ž. Ćurković,), Frankfurt: Hrvatska katolička župa Frankfurt/M, Franjevačka Provincija Presvetog Otkupitelja Split i Kršćanska sadašnjost Zagreb, 2015., 170–171.
- *Umro maestro Mato Leščan*. // *Živa zajednica*, Frankfurt na Majni: Hrvatski dušobrižnički ured u Njemačkoj, 1991., 4, 15.
- PAULINIĆ, Nives: *Život i djelo prof. Mate Leščana*. Diplomski rad. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Katolički bogoslovni fakultet, Institut za crkvenu glazbu *Albe Vidaković*, 1993.
- PAULINIĆ, Nives; ŠPRALJA, Izak; TOMAŠIĆ, Đuro; ŽUPANOVIĆ, Lovro: *Uz obljetnicu smrti, Sv. Cecilija*. 2016., 66: 91–100.
- SKOLNIK, V.: *Uspomen profesoru Mati Leščanu*. // *Živa zajednica*, Frankfurt na Majni: Hrvatski dušobrižnički ured u Njemačkoj, 1992., 4, 10.
- *Slavimo Boga*. // Hrvatski naddušobrižnički ured u Njemačkoj (ur. B. Dukić), Frankfurt/M, Zagreb: Vijeće BK za hrvatsku migraciju, Kršćanska sadašnjost, 1993.

Izvori

- *Status animarum* rkt. župe sv. Jurja mučenika Đurđevac
- Fotografije u privatnoj ostavštini Ivana Leščana, Zdravka Leščana i Jasne Dragica
- Fotografije arhiva Hrvatske katoličke župe Frankfurt am Main
- Dopisi pastoralne suradnice u Hrvatskoj katoličkoj misiji Frankfurt na Majni Ljubice Markovica – Baban.

Internetski izvori

- <http://www.ika.hr/index.php?prikaz=vijest&ID=85809> (23. 8. 2016.)
- <https://suistorija.files.wordpress.com/2015/01/klasje-05-08-2014.pdf>. (23. 8. 2016.)