

JUBILEJ ANTONINA ZANINOVIĆA

Antonin Zaninović 27. veljače 1969. navršava devedesetu godinu života. Taj istaknuti znanstveni radnik, nestor hrvatskih muzikologa i crkvenih glazbenika živi povučeno u dubrovačkom dominikanskom samostanu, te se još i sada bavi znanstvenim radom koliko mu dozvoljavaju zdravlje i godine. Starom samostanu iz XV stoljeća i otac Antonin uz prekrasni klaustar škole Jurja Dalmatinca i stila venecijanske cvjetne gotike daje posebni čar i ugođaj. I kao što je u divni klaustar ugrađen i dio dubrovačke stvaralačke moći, tako je i u pamćenju oca Antonina zapisana prošlost Dubrovnika gotovo jednog stoljeća.

Došavši u Dubrovnik kao dječak od desetak godina postao je najprije građanin grada »gospara« a malo kasnije pravi »gospar«. Oni koji su imali sreću s njim razgovarati činilo im se, kao da se vraćaju u zlatno razdoblje umjetnosti, književnosti i znanosti »Hrvatske Atene«. Otac Zaninović pozna veoma dobro prošlost i kulturno-povijesne spomenike Dubrovnika, a odlično se sjeća svih događaja, koji su se zbili unatrag 80 godina u Dubrovniku. Stekao je svoju svećeničku naobrazbu od starije redovničke subraće, koje se može smatrati posljednjom generacijom dubrovačkih intelektualaca odgojenih kulturom Dubrovačke republike. To je Dubrovčanima i danas vrlo dobro poznato, te radi toga o dominikancima govore: »To su Vam pravi gospari.« Kolika je širina naobrazbe Antonina Zaninovića možemo naslutiti iz njegove bibliografije, koju objavljuje »Sv. Cecilija« prigodom devedesete godišnjice njegova života i rada.

O. Antonin rodio se 27. veljače 1879. u Grablju na otoku Hvaru. Srednju školu i bogoslovske nauke završio je u Dubrovniku. Za svećenika je zaređen godine 1901. u Dubrovniku, gdje je uz malene prekide proveo najveći dio života.

Glazbu je učio privatno kod profesora Franje Lederera. U redovničkoj zajednici vršio je razne dužnosti, a najdulje službu nastavnika hrvatskog jezika i književnosti te ravnatelja kora i orguljaša. Njegovom zaslugom dominikanski klerici su među prvima u Hrvatskoj veoma lijepo interpretirali koral. Otac Antonin se ogledao u svim glazbenim disciplinama, ali najveće uspjehe je postigao na polju folklor i muzikologije. Od tridesetak njegovih muzikoloških rasprava posebno treba istaknuti, one u kojima je na temelju arhivskih ispitivanja objelodanio najstarije sačuvane spomenike notnog pisma i glazbenih napjeva (»Laudes« iz početka XII vijeka u Evandelistaru zadarske crkve sv. Šimuna objavljene u »Sv. Cecilija« 1926. »Prophe-tia cum versibus« ili »Epistola farcita« za prvu misu na Božić iz dva ju trogirskih rukopisa u »Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku« 1932. te jedan trop za »Salve Regina« još pjevan u Hvaru te drugi iz dvaju starih hrvatskih rukopisa u »Sv. Cecilija« 1942.) Zaninović je ovim muzikološko-paleografskim raspravama uvršten među prve naše glazbene paleografe. U ostalim muzikološkim raspravama rasvijetlio je mnoge nepoznate glazbene probleme od Zadra do Kotara. Veliki je doprinos Zaninović dao hrvatskoj glazbenoj kulturi i na polju folklor objelodanjivanjem hrvatskih crkvenih popjevaka iz Dalmacije. Posebno je iscrpno obradio božićne kolede. Od godine 1911. stalni je suradnik »Svete Cecilije«, gdje je objelodanjen najveći dio njegovih rasprava. Međutim je sudjelovao i u tridesetak drugih časopisa ili zbornika: Rad JAZ, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Hrvatska prosvjeta, Hrvatska straža, Novo doba, Starohrvatska prosvjeta, Zbornik M. Marulića, Hrvatsko kolo itd. . . Od

1. O PODRIJETLU, LJEPOTAMA I ZNAMENITOSTI GRGUROVA PJEVANJA, (Predavanje na akademiji u Biskupskom sjemeništu u Dubrovniku 13. II 1904. prigodom 13-stogodišnjice sv. Grgura Velikoga) — List dubrovačke biskupije 4 (1904) 44—46.

2. SV. GRGUR VELIKI, U SPOMEN XIII-STOGODIŠNJIJE „Gospina Krunica 10 (1904.) 116—120.

3. »ALELUJA«. Gospina Krunica 11 (1905) 144—148. (O značenju te riječi te njezinoj porabi u bogoslužju i izvan bogoslužja kod starih kršćana.)

4. CORSI PRATICI DI CANTO GREGORIANO, (Dopis iz Dubrovnika o kratkim tečajevima i trima javnim izvedbama Grgurova tradicionalnog pjevanja. — Rassegna Gregoriana (Roma, Gennaio-Febbrai 1907) 75—76.

5. GOSPA OD PORATA — GOSPA OD SUGURA-TE, (Povijesne crtice o slici B. Dj. Mariji štovanoj stolnoj crkvi u Dubrovniku) — List dubrovačke biskupije 9 (1909) 68—69, 99—101, 107—109, 114—116.

6. »HRVATSKA STRAŽA« I KATOLIČKO SVEUČILIŠTE U FRIBURGU, Katolički list (1909), 292—294, 300—302.

7. DVA ODLOMKA STARINSKOG OBREDA ZA POSVEĆENJE CRKVE, (Nadeno u Dubrovniku). — List dubrov. biskupije 10 (1910) 62—64, 86—87.

8. O CRKVENOM PJEVANJU U DOMINIKANSKOJ CRKVI U DUBROVNIKU, (Dopis), Sveta Cecilija 5 (1911) 13—14.

9. »ORGULJE«, (Hrv. prijevod govora za blagoslov novih orgulja od franc. kanonika Ply-a) — Sveta Cecilija 5 (1911) 24—25, 41—43.

10. O. SERAFIN CRIJEVIĆ (Cerva) O RUGJERU BOŠKOVIĆU, Spomenica Rugjera Boškovića o 200-toj obljetnici njegova rođenja (10. V 1711 — 7. V 1911 Dubrovnik 1911, str., 137—139.

11. DUE RITAGLI DI UN VECCHIO RITO PER LA CONSERCAZIONE DELLA CHIESA, — Rassegna Gregoriana 10 (Roma 1911) 387—398. (Članak štampan g. 1910. u Listu dubrov. biskupije, ali ovdje s bolje poredanim tekstom starog obreda).

12. POUR L'HISTOIRE DU ROSAIRE, — L'Année Dominicaine (Paris, Janvier 1914) 28—31. (Nazivima iz naših strana: očenaši, patri-ce, brojanice i. t. d. dokazujem protiv mišljenja engleskog isusovca Thurstonea i francuskog kanonika Boudinhona da kod srednjovjekovnih pisaca riječi paternoster i numeralija označuju sredstvo, oruđe za moljenje rozarija (krunice).

13. NEKOLIKO BOŽIĆNIH NAPJEVA IZ DALMACIJE. — Sveta Cecilija 10 (1916)

14. O PJEVANJU I GLAZBI U STAROM DUBROVNIKU PRIGODOM SVEČANOSTI SV. VLAHA, List dubrov. biskupije (Spomen-broj prigodom proslave 1600-godišnjice mučeništva i smrti sv. Vlaha) 16 (1916) 44—48.

(Na ovaj članak su se osvrnuli: bečki »Fremden — Blat« (1916) br. 244, »Sveta Cecilija«, »Jutarnji list« i »Novine« Rijeka iste godine.)

15. TRI GOVORA U SLAVU SV. VLAHA BISKUPA I MUČENIKA, List dubrov. biskupije (1916), 78—83, 93—98, 106—111. Posebno štampano s nadodanim nekim povjesnim bilješkama na kraju i pod ovim naslovom:

O DUBROVAČKOM ZAŠTITNIKU SVETOMU VLAHU (Blažu) BISKUPU I MUČENIKU, Govorio u svečanoj crkvi u Dubrovniku dne 30. i 31. siječnja i 1. veljače g. 1915. O. Antonin Zaninović, dominikanac. Dubrovnik 1916, str. 52.

16. NEKOJI DODACI ČLANKU O BOŽIČNIM NAPJEVIMA U DALMACIJI, Sveta Cecilija 10 (1916) 36—38.

17. POGLED NA APOSTOLSKO-ZNANSTVENI RAD DOMINIKANACA U HRVATSKIM ZEMLJAMA, Bogoslovsko smotra (1917) 1—26. Posebni otisak.

18. O DJELOVANJU DOMINIKANSKOG REDA U HRVATSKIM ZEMLJAMA, Kalendar Srca Isusova i Marijina (Zagreb 1917) str. 179—185.

19. SVEČANA AKADEMIJA U SAMOSTANU ČČ. OO. DOMINIKANACA. — (Dopis o literarno-glazbenoj priredbi održanoj u Dubrovniku 22. XII 1916. prigodom 700-godišnjice od potvrde dominikanskog reda.) Sveta Cecilija 11 (1917) 99—100.

20. POSKUPAC ČLANKU O BOŽIČNIM NAPJEVIMA U DALMACIJI, Sveta Cecilija 11 (1917) 204—206.

21. JOŠ O DUBROVAČKOM ARHIVU, »Novo doba« (Split) od 11. I 1919. (Podlistak o važnosti istoga i gdje bi se odnesen iz Dubrovnik za vrijeme i svjetskog rada morao nalaziti).

22. STARIJE VIJESTI O ORGULJAMA U NEKIM DALMATINSKIM CRKVAMA, Sveta Cecilija 13 (1919) 141—144.

23. GRADITELJ ORGULJA U ŽUPSKOJ CRKVI U BOLU NA BRAČU, Sveta Cecilija 15 (1921) 121—122.

24. Pjesma »TRI KRALI GREDIHU«, Sveta Cecilija 15 (1921) 152—154.

25. DOBA U KOJE BI NAPISAN TROGIRSKI EVANDELISTAR, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 45 (1922) 21—24. (Protiv raznih mišljenja da je ovaj dragocjeni rukopis iz 11—12. st., pa i 9 vijeka dokazujem da nije mogao biti napisan prije god. 1228., jer se u njemu nalazi evanđelje za blagdan sv. Franje Asiškoga koji je proglašen svetim 1228. god.)

26. JOŠ NEŠTO O ORGULJAMA U BOLU, Sveta Cecilija 17 (1923) 108.

27. BOŽIČNI NAPJEVI IZ ŠIBENSKE OKOLICE, Sveta Cecilija 17 (1923) 169—171.

28. »PROSTI, MOJ BOŽE«. (Zapis i harmonizacija napjeva iz Starigrada na Hvaru.) Sveta Cecilija 18 (1924) sv. 2. (Glazbeni Prilog).

29. JEDNO PISMO RUĐERA BOŠKOVIĆA, Strena Buliciana (Zagreb — Split 1924.) 709—716.

30. O ZASTARJELIM RIJEČIMA I OBLICIMA U NAŠIM BOGOSLUŽNIM KNJIGAMA, Katolički list, tečaj 75 (Zagreb 1924.) str. 380—383, 397—400.

(Protiv branitelja arhaizama bogoslužnim knjigama brani načelo: Vjeran prijevod u živome i što ljepšem književnom jeziku.)

31. MARULIĆEVA PJESMA: »TUZEN'JE GRAD HIEROZOLIMA« Prilog II Vjesnika za arheologiju i historiju dalmatinsku (1924—1925) str. 11.

inozemnih časopisa članke su mu štampali: »Rassegna Gregoriana, Revue Gregorienne, Archivum Patrum Praedicatorum i L'Année Dominicaine«. Radovi A. Zaninovića su solidni, podaci u njima su provjereni, stručna obradba sažeta, a način razlaganja i dokazivanja znanstven.

Antonin Zaninović u svojoj devedeset i prvoj godini života može s ponosom pogledati na godine unatrag jer uz njih stoji i njegov veliki životni opus, kojim je obogatio hrvatsku glazbenu i ostalu kulturu. Mnogobrojnim čestitarima iz domovine i inozemstva prigodom ovog rijetkog jubileja pridružuje se i uredništvo »Sv. Cecilije«, te mu kao najstarijem svom živom suradniku najsrdačnije čestita, želeći mu krepko zdravlje, da bi mogao završiti mnoge već započete znanstvene radove.

32. PRVA HRVATSKA SKOLSKA PJESMARIKA, Sveta Cecilija 19 (1925) 25—27.

33. KRATKE BIOGRAFIJE NEKIH GLASOVITIH DOMINIKANACA U DJELU: »Znameniti Hrvati 925—1925.«, potpisani sa sigloma: A. Z.

34. »LAUDES« IZ POČETKA 12. VIJEKA U EVANDELISTARU ZADARSKE CRKVE SV. ŠIMUNA, (S faksimilom starih neuma i prijepisom u modernim glazb. notama.) Sveta Cecilija 20 (1926) 1—8.

35. VRLO STARE LITANIJE JOŠ U PORABI U SPLITU. — Sveta Cecilija 20 (1926) 139—140.

36. K ČLANKU O VRLO STARIM LITANIJAMA JOŠ U PORABI U SPLITU, Sveta Cecilija 20 (1926) 243—244.

37. POP MATE KURTOVIĆ, Sveta Cecilija 21 (1927) 257—258. (Autor Upute u Grgurovo pjevanje na tal. jeziku.)

38. DVA ODLOMKA IZ DVAJU STARINSKIH GRADUALA, (S faksimilima starih neuma i djelomičnim prijepisom u modernim glazbenim notama. — Sveta Cecilija 22 (1928) 53—59, 113—116.

39. O HRVATSKOM ORGULJAŠU FRA INOCENCIJU JERKOVIĆU DOMINIKANCU. — Sveta Cecilija 22 (1928) 181—183.

40. JEDAN DOSAD NEPOZNAT PORTRET IG NJATA ĐORĐIĆA, Hrvatska Prosvjeta 16 (1929) 44—46.

41. »BOŽE, DAJ MIR I JEDINSTVO«, Sveta Cecilija 23 (1929) 102—107. (Prošnje još pjevane u korizmno i drugo vrijeme u srednjoj Dalmaciji, a bit će nastale za turskih navala u početku 16. vijeka.)

42. »NAPJEV KOLENDE GOSPI S OTOKA KOLOČEPA. («Izašla je zvijezda danica») Sveta Cecilija 23 (1929) 148.

43. O ORGULJAMA U BIVSOJ DOMINIKANSKOJ CRKVI U KOTORU, Sveta Cecilija 22 (1929) 190—191.

44. ZAZIVI PROPETOM SPASITELJU I »DJELO OD POKAJANJA« S OTOKA LASTOVA (Zapis i harmonizacija), Sveta Cecilija 24 (1930) 58—59.

45. PRVO NEBESKO VIDENJE BL. HOZANE KOTORSKE, (24 kitiče iz neobjavljene hrv. pjesme o životu Blaženice od splitskog dominikana o. Vicka Dudana (1703) Hrvatska Straža (Zagreb) od 1. VII 1930.

46. PRENOS MRTVIH OSTATAKA BLAŽENE HOZANE, Hrvatska Straža (Zagreb) od 1. VII 1930.

47. TROŠKOVI ZA PRIKAZIVANJE SV. LOVRINCA U ČAST DOMINIKANSKIH KAPITULARACA GOD. 1714. U STARIGRADU NA OTOKU HVARU, Hrvatska Prosvjeta 17 (1930) 224.

48. KAKO I KADA JE BIO UVEDEN BLAGDAN TJELOVO, Duhovni Život 2 (Zagreb) (1930) 263—267.

49. DOMINIKANCI U HRVATSKIM ZEMLJAMA, Hrvatska Straža (Zagreb) od 21. VIII 1930.

50. PJESMA KOTORSKOG DOMINIKANCA O. CECIJA O ČUDESIMA BL. OZANE KOTORSKE, Hrvatska Prosvjeta s otoka Koločepa 17 (1930) 148—151.

51. NE HOZANA NEGO OZANA! Hrvatska Straža (Zagreb) od 13. i 14. XII 1930.

52. NEKOLIKO KOLENDA IZ DALMACIJE, (Opisi običaja i napjevi) Sveta Cecilija (1931) sv. 1, (18—21), sv. 2, (55—60), sv. 4, (138—142), sv. 6, (212—214), (1932) sv. 1, (25—27.), sv. 2, (64—66.), sv. 5, (173—175.) (1933) sv. 1, (19—22.), sv. 2, (60—61.) sv. 5, (162—163.), sv. 6, (187—193.), (1934) sv. 1, (21—22.), sv. 2, (52—54.), sv. 5, (139—141.); (1935) sv. 1, (22—24.), sv. 2, (44—47.), (1937), sv. 1, (19—21.), (1938) sv. 1, (17—19.), sv. 6, (182—186).

53. »PROPHETIA CUM VERSIBUS« ILI »EPITOLA FARCITA« za prvu misu na Božić iz dvaju trogirskih rukopisa, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku L (Split) (1932) 365—374, 5 tabela faksimila jedan list prijepisa u modernim glazbenim notama. Posebni otisak.

54. KAMBER DR. DRAGUTIN: KARDINAL TORQUEMADA I TRI BOSANSKA BOGOMILA (Cardinalis Torquemada et tres bogomili seu monichaei bosnenses). Croatia Sacra, Zagreb 1932. — Arhivum Fratrum Praedicatorum (Romae 1932), Bibliographia str. 474—475. (Kratki prikaz i ocjena.)

55. ZAKON PROTIV PLESANJA, IGRANJA KOLA I PJEVANJA SVJETSKIH POPJEVAKA U STOLNOJ CUKVI U DUBROVNIKU IZ G. 1425, Sveta Cecilija 24 (1932) 62—63.

56. LURDSKO SVETIŠTE I POBOŽNOST SV. KRUNICE, Gospina Krunica 15 (Zagreb 1932). 17—19., 51—52.

57. O. PETAR MOSCATELLO (Nekrolog), Narodna Svijest (Dubrovnik) od 9. II 1933.

58. KRATKI OSVRT NA DJELOVANJE DOMINIKANACA U HRVATSKIM ZEMLJAMA, Gospina Krunica 18 (Zagreb 1934) 202—209.

59. NAJSTARIJA HRVATSKA POZNATA PJESMA I DANAS JOŠ PJEVANA, Hrvatska Prosvjeta 17 (1935) 78—82.

60. »PROPHETIA CUM VERSIBUS« ou »EPISTOLA FARCITA« pour la messe de Noel, selon deux manuscrits de Trogir, Revue Gregorienne (Paris — Tournai — Rome), Mai—Juin 1935., 81—90.

iz Vjesnika za arh. i hist. dalmatinsku čitav (Uredništvo je zatraživši dopust dalo prevesti članak i objelodanilo ga sa svim tabelama. »Errata« franc. prevodiocu i slagaru donijela je u broju za srpanj—kolovoz, na posebnoj listu g. 1936.)

61. NAPJEVI S OTOKA KORČULE ZA DVIJE STARE HRVATSKE PJESME O PRESV. TIJELU I MUCI ISUSOVOJ, Sveta Cecilija 31 (1937) 55—56.

62. PJESME ZADARSKOG SVEČENIKA DOMINIKARMANOVA IZ PRVE POLOVICE 16. VIJEKA, Hrvatska Prosvjeta 24 (1937) 342—351. (Najstarija poznata štampana zbirka crkvenih pjesama: Versi Božjaitila i Devoto prigovaranje B. DJ. M. i Križa Isusova. Franjo Fancev u Hrv. Enciklopediji).

63. ZABRANA SVIRANJA I PLESANJA NA BLAGDAN UZA-ŠAŠČA GOSPODINOVA KOD DOMINIKANSKE CRKVE SV. KRIZA NA OTOKU ČIVOU IZ GODINE 1556, Sveta Cecilija 32 (1938.) 5—6.

O ŽIVOTU I KNJIŽEVNOM RADU FRA LUKE BRACANINA, Grada za povijest književnosti hrvatske (izd. JAZ 7, knj. XIV (Zagreb 1939) 25—40. Posebni otisak.

65. ZADARSKI DOMINIKANAC fra KORNELIJA NASSI KAO ORGULJAS U BOLOGNI, Sveta Cecilija 33 (1939) 70.

66. SARKOFAG KČERKE DALMATINSKOG I VANA DIEDO, Vjesnik za arheol. i hist. dalmatinsku 51 (Split 1940) 203—207. Posebni otisak.

67. ALBERT FORTIS U SVOJIM PJESMAMA

O DUBROVNIKU, Vrela i prinosi (Zbornik za povijest Isusovačkog reda u hrvatskim zemljama), sv. 11. (Sarajevo 1940) str. 35—46. Posebni otisak.

68. GRADA I POPRAVCI ORGULJA U STOLNOJ CRKVI U KOTORU 15. i 16. vijeka, Sveta Cecilija 34 (1940) 19—20.

69. DVA BOŽIČNA NAPJEVA S OTOKA SOLTE, Sveta Cecilija 34 (1940) 123—124.

70. TRI HRVATSKE PJESME U ČAST BL. DJEVICE MARIJE, Kalendar Gospine Krunice 1941 str. 41—45.

71. O. ANDEO NOVAK (Nekrolog), Gospina Krunica 25 (1941) 56—58.

72. DA LI SU SE VJERNICI HVARSKÉ BISKUPIJE PRIČEŠČIVALI POD OBIM PRILIKAMA U DRUGOJ POLOVICI 16. vijeka, Život s Crkvom (izd. »Zvijezda mora« — Hvar) 8 (1941—1942) 68—82. Posebni otisak.

73. SALVE REGINA — ZDRAVO KRALJICE, Kalendar Gospine Krunice 1942 str. 39—50.

74. JEDAN TROP ZA »SALVE REGINA« JOŠ PJEVAN U HVARU TE DRUGI IZ DVAJU STARIH HRVATSKIH RUKOPISA, Sveta Cecilija 35 (1942) 65—71.

(U ovom članku, neposlano ni na korekturu, ostalo je mnogo štamparskih pogrešaka i ispuštenog teksta. Državna je cenzura k tome u naslovu namjesto dalmatinskih stavila hrvatskih rukopisa, iako u rukopisima nema niti jedne hrvatske riječi).

75. GDJE SE RODIO PETAR HEKTOROVIĆ, Grada za povijest književnosti hrvatske (izd. JAZ) knj. 17. (Zagreb (1949) str. 152—189. Posebni otisak.

76. O HRVATSKOM PISCU 16. vijeka HVARSKOM DOMINIKANCU JURJU ZEBIĆU, Vjesnik za arheol. i hist. dalmatinsku 52 (Split 1949) 131—156. Posebni otisak.

77. MARULIČEVE KNJIGE U DOMINIKANSKOJ KNJIŽNICI U SPLITU, Zbornik Marka Marulića 1450—1950. (izd. JAZ, Zagreb 1950) str. 301—310. Posebni otisak.

78. OSVRT NA ČLANAK PROF. PETRA MOSCATELLA O MOJOJ RADNJI: »Gdje se rodio Petar Hektorović«, Hrvatsko Kolo 5 (Zagreb 1952) 492—496.

79. DRUGO IZDANJE DJELA Nikole Gučetića: »DISCORSI SOPRA LE METEORE D'ARISTOTELE«, Anali Historijskog instituta JAZ u Dubrovniku II (Dubrovnik 1953.) 201—208. Posebni otisak.

80. TH. KAEPELI O. P. et A. ZANINOVIĆ O. P., TRAITES ANTI-VAUDOIS DANS LE MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHEQUE DES DOMINICAINS DE DUBROVNIK (Raguse), Archivus Fratrum Praedicatorum 24 (Romae 1954) 297—305.

81. POTPIS NA HRVATSKOM PISMU HRVATSKOG DOMINIKANCA JURJA STARIJANIČA IZ g. 1555, Radovi Instituta Jugoslavenske akademije u Zadru III (Zagreb 1957.) str. 265—270. Posebni otisak.

(NB. Potpis je na koncu pisma manjkav, ali je sigurno *Antiquarius*, a koji je istovjetan s fra Jurjem Zebićem, piscem hrvatskog djela: »Knjiga od života i dilla slatkoga Isusa i majke njegove slavne divice Marie«, što sam dokazao u radnji pod brojem 76. Imao je dakle tri prezimena kojima se služio).

82. JEDAN DVOLIST BENEVENTANE SA STARIM NEUMAMA, (S faksimilima i djelomičnim prijepisima u modernim notama) Starohrvatska prosvjeta (Ser. III, sv. 7, Zagreb 1959, str. 231—242. Posebni otisak.

83. FOLKLORNI ZAPISI IZ DUBROVAČKE ŽUPE, Anali Histor. instituta JAZ u Dubrovniku, 6—7 (Dubrovnik 1959), 361—373. Posebni otisak.

84. ETNOGRAFSKI PRILOZI S PELJESCA I LASTOVA, Zbornik za narodni život i običaje (izd. JAZ), knj. 40. (Zagreb 1962, 505—511. Posebni otisak.

Ponovno (ispravno) štampano u 42. knjizi Zbornika Zagreb 1964), str. 527—534. Posebni otisak.

85. KRATKO SAOPĆENJE O BIVSOJ DOMINIKANSKOJ LJEKARNI U DUBROVNIKU S DRUGIM PODACIMA U VEZI S MEDICINOM: (Referat čitan na proslavi 650-godišnjice ljekarne Male Braće u Dubrovniku), Spomenica 650-godišnjice ljekarne Male Braće u Dubrovniku, Zagreb, 1968, str. 93—110. Posebni otisak.

ZUSAMMENFASSUNG:

ANTONIN ZANINOVIĆ, geboren am 27. Februar 1879, vollendet sein 90. Lebensjahr. Zu diesem Anlass schliesst sich die Zeitschrift »Die Heilige Cecilia« vielen Gratulanten an mit einem kurzen Rückblick auf seine wissenschaftliche Arbeit. Antonin Zaninović veröffentlichte 85 Studien in einheimischen und ausländischen Zeitschriften, von denen mehr als 30 dem Bereich der Musik angehören. Mit seinen paleografischen musikologischen Studien (»Laudes« aus dem Anfang des 12. Jahrhunderts aus Zadar, »prophetia cum versibus« für die erste Weihnachtsmesse aus Trogir, sowie »Ein Trop«, »Salve Regina« aus Hvar), gehört er zu den Pionieren der kroatischen Musikpaleografie. Antonin Zaninović erleuchtete auf Grund archivischer Untersuchungen viele unbekannte musikalische Seiten aus der ältesten musikalischen Vergangenheit Dalmatiens, er schrieb ebenso die ältesten Volkskirchenweisen auf. Mit seinem Lebensopus verpflichtete er die junge kroatische musikologische Wissenschaft in hohem Masse zu Dank, und als einem Neunzigjährigen eignet ihm der Name »Nestor« der kroatischen Musikanten und Musikologen.

SUMMARY

ANTONIN ZANINOVIĆ who was born on February 27th in 1879, now complets 90 years of his life. On this occasion the journal St. Cecilia joins a lot of other congratulations with a short review upon his scientific work. Antonin Zaninović has written 85 essays in Croatian and foreign journals, of which over 30 of them deals with music. With his paleographical musical essays (»Lades from the beginning of XIIth century from Zadar, »Prophetia cum versibus« for the first Christmas mass from Trogir, and »A trope« of Salve Regina from Hvar), he is considered to be a pioneer of Croatian musical paleography. He used the archive researches to light up a lot of pages from the oldest musical-past in Dalmatia, and he put down a lot of crowd church songs as well. With his life-time opus he opened very auch the young Croatian musical-cological science. And, as he is ninety now, he has got the name »Nestor« of Croatian church musicians.