

# NAŠI PJEVAČKI ZBOROVI

MARIJA IMAKULATA MALINKA

## Sveta glazba u redovničkim novicijatima

»Hvalite Gospodina svi narodi... (Ps 116, 1)

### Briga Crkve

Sveta je Crkva preko svojih Vriovnih Svećenika uvijek budno bajela nad svetom glazbom koja je sastavni dio svecane liturgije. Kada je bilo potrebno, tada je i energičnije nastupila. Tridentinski je sabor mudro zaopranio »sve one skladbe u kojima se bilo u pjevanju, bilo u sviranju umiješalo nešto necisto ili razuzvano. U novije vrijeme moze se reći da je sveti Pio X svojim »motu proprio« iz 1903. godine u cijelosti obnovio i preuredio svetu glazbu. Naglasio je načela i pravila što smo ih naslijedili od starine i prilagodili zahtjevima i okolinostima modernog vremena. Obnovio je »Schola cantorum« i poseban odgoj crkvenih pjevača. Pio XI je također svojom apostolskom Konstitucijom: »Divni cultus sanctitatem« iz godine 1929. razvio i potvrdio propise prijašnjih Papa. Pio XII potvrđuje u svojoj enciklici »Mediator Dei« iz 1947. godine i enciklikom »Musicae sacrae Disciplina« iz 1955. godine u kojoj želi: »da ova izvorna i plemenita umjetnost svete glazbe sve više posluži da se bogoslužje obavlja sve svečanije i da uspješno ojača duhovni život vjernika.«

O svetoj glazbi govorio je i papa Ivan XXIII. i slavnovladajući Pavao VI. Kao kruna svega, Drugi vatikanski koncil u Uredbi o svetom bogoslužju glava VI dao je posjednije i suvremene smjernice života svete glazbe u svetoj liturgiji.

Koja je svrha svetog pjevanja? Na to pitanje odgovara Pio XII »Uljepšati i ukrasiti sveto bogoslužje« (M. S. D.). A tko će pjevati, odgovara nam psalam 116. »Hvalite Ga svi narodi«.

Eto, ovo je svrha svetog pjevanja, da slavimo Boga svi, da pjevamo svi. A što je zadaća redovnika i redovnica u svetom bogoslužju? Odgovara nam o. Bonaventura Duda u jednom predavanju održanom redovnicama: »Da budu pjevačice siave Bozje«. Tko bi bio prvi pozvan na ovo, ako ne redovnici. Ne samo to, oni treba da budu i kvasac u tijestu Božjeg naroda. Apostoli svetog pjevanja u svojoj okolini i svagdje gdje se preko njih izaruje Krist. Znamo da je i On pjevao psalme. Nije Gospodin Isus bio izabrani pjevač. Pjevao je sa cijelim narodom i svojim apostolima. Sveta Crkva želi da se prema ovim temeljnim principima u prvom redu dostojno pripravlja duhovni podmladak, tj. sjemeništa i novicijati muskih i ženskih redova, kako bi oni prednjačili cijelom kršćanskom puku.

### Što govori Crkva o odgoju duhovnog podmlatka u vezi svete glazbe?

1. »Motu Proprio« — Pia X — 1903. g.  
Glava VIII br. 25.

»Neka u sjemeništima za klerike i crkvenim zavodima svi gaje prema propisima crkvenog sabora u Tridentu brižno i s ljubavlju tradicionalno gregorijansko pjevanje, te neka starješine budu u tom pogledu izdašni u poticajima i pohvalama za njihove mlade štice. Neka se isto tako

posvuda gdje je to moguće nastoji oko otvaranja »Schola cantorum« za klerike, u namjeri izvađanja crkvene politonije i dobre liturgijske glazbe.«

2. »Musicae Sacrae Disciplina« — Pio XII — 1955. g.  
Teoretska i praktična pouka crkvene glazbe u sjemeništima i redovničkim zavodima br. 37.

»Treba posvetiti veliku brigu tome da svi oni koji se u sjemeništima i redovničkim zavodima spremaju za svete redove budu pravilno poučeni u praktičnom poznavanju svete glazbe i gregorijanskog pjevanja. To će biti zadaća učitelja stručnjaka u tim predmetima koji znaju cijeniiti tradicionalne obicaje i načela, te se potpuno pokoravati odredbama i pravilima Svete Stolice.«

3. Uputa o svetoj glazbi i svetoj liturgiji u smislu enciklika Pape Pia XII »Uredba svete glazbe« i »Posrednik Boga i ljudi« — 1961.

110. »Redovnicima jednog i drugog spola, kao i pripadnicima svjetovnih ustanova, mora se već od vremena priprave i novicijata pružiti potpuna i temeljita pouka o svetoj liturgiji i svetom pjevanju.

Treba se također pobrinuti da u redovničkim zajednicama jednog i drugog spola i zavodima koje oni vode, budu prikladni učitelji koji će poučavati, voditi i pratiti sveto pjevanje. Neka se brinu poglavari redovnika i redovnica, da se u njihovim zajednicama dovoljno poučavaju u svetom pjevanju ne samo odabrani zborovi nego **svi** članovi.«

4. Drugi vatikanski koncil:

Uredba o svetom bogoslužju — glava VI

115. »Treba da se uvelike cijeni poučavanje i vježbanje svete glazbe u sjemeništima i novicijatima redovnika obaju spolova i u školskim domovima kao i u ostalim zavodima i katoličkim školama. Za uspješnu pouku treba brizljivo spremati učitelje koji će voditi nastavu svete glazbe.«

Da bismo sa svom ozbiljnošću poslušali glas Crkve trebala bi započeti i po našim novicijatima sistematska pouka, jer tko je prvi pozvan da sluša ovaj glas? Mi ga slušamo, ali djelomično, ispričavajući se na poteškoće kojih ima. Djelomično velim, jer se po našim novicijatima stvarno pjeva, ali stručne poduke s nastavnim planom i programom svete glazbe, osim u jednom novicijatu naše zemlje, nije bilo. Jedina i stvarna teškoća svakako je u stručnim kadrovima. No, i ova se rješava po osnutku Instituta za crkvenu glazbu. I pomalo svaka naša redovnička ustanova dobiva po kojeg stručnog crkvenog glazbenika.

Dobra volja naših redovničkih poglavara, mogla bi uvelike pripomoći da se ovaj glas uskoro čuje u našim novicijatima.

Koja bi bila neposredna svrha i cilj glazbenog odgoja budućih redovničkih članova?

1. **osposobiti ih za apostolat svetog pjevanja.**  
2. **odgojiti za pjevače pa i voditelje svetog pjevanja u bogoslužju.**

Tu je sadržan i bitni cilj redovništva: slava Božja, vlastito posvećenje i posvećenje blišnjega.

Ovaj članak potiče za sada na razmišljanje sve one o kojima ovisi ovaj problem, a sljedeći brojevi našeg lista donijet će pod istim naslovom mogućnosti praktičnog realiziranja pouke i odgoja.

»Nego se napunite Duhom Svetim, te izgovarajte međusobno psalme i himne i duhovne pjesme« (Efežanima 5, 18; Galaćanima 3, 16)