

NAŠ GLAZBENI ŽIVOT

Orguljaški koncerti u Zagrebačkoj katedrali

Nakon duljeg vremena ponovo su se počeli u koncertnoj sezoni 1967 — 1968. izvoditi koncerti na orguljama zagrebačke katedrale. Organizatori tih orguljskih koncerata jesu: Koncertna direkcija Zagreb, Udruženje muzičkih umjetnika Hrvatske, Institut za crkvenu glazbu, te Zbor liječnika Hrvatske.

Ovdje ne možemo dati temeljiti osvrt na sve izvedbe, već navodimo kronološki pregled koncerata i njihove programe.

Koncertna direkcija Zagreb je u svojim priredbama pružila slušateljstvu presjek reproduktivne orguljske umjetnosti angažirajući umjetnike iz domovine i iz inozemstva.

26. X 1967. Vlasta Hranilović (Zagreb)

T. Albinoni: Koncert u F-duru
J. S. Bach: Dorska Toccata i fuga
Sonata u Es-duru
Preludij i fuga u D-duru

C. Franck: Koral u a-molu
F. Lučić: Elegija
M. Reger: Introdukcija i passacaglia u d-molu

23. X 1967. Ivan Sokol (Bratislava)
D. Buxtehude: Preludij i fuga u fis-molu

A. Vivaldi: Koncert u a-molu
M. Reger: Fantazija i fuga na ime BACH

J. Hatrik: Balada
M. Kabelac: Fantazija
J. Alain: Deux Danses à Agni Ya-vishta

Le Jardin suspendu
Litanies

9. V 1968. Anđelko Klobučar (Zagreb)

J. S. Bach: Passacaglia
Nun komm, dar Helden
Helland
Fantazija i fuga u g-molu

M. Reger: Sonata u d-molu
O. Messiaen: L'Ascension
A. Klobučar: Triptih

30. V. 1968. Helmut Plattner (Bukurešt)

D. Buxtehude: Preludij, fuga i Claccona

J. S. Bach: Sonata u d-molu
Toccata i fuga u F-duru

F. X. Fressler: Tri kontrapunktska korala

F. Liszt: Varijacije
O. Mesiaen: Zanos radosti

14. VI 1968. Hans Haselböck (Beč)

G. Muffat: Toccata
J. S. Bach: Tri koralne predigre
J. Pachelbel: Aria Sebaldina
J. S. Bach: Preludij i fuga u e-molu
P. Hindemith: III. Sonata
O. Messiaen: Le Banquet céleste
Apparation de l' église éternelle
J. Alain: Litanies

25. VI. 1968. Mladen Stahuljak (Sarajevo)

F. Dugan: Toccata
J. S. Bach: Partita
Preludij i fuga u Es-duru
Op. Saint-Saëns: Bretonska rapsodija op. 7 br. 1
L. Boëllmann: Gotska suita

18. VII 1968. Karl Reiner Böhme (Weimar)

J. S. Bach: Fantazija i fuga u g-molu
Trio u A-duru
J. Pachebel: Partita u G-duru
J. B. Kucharz: Fantazija u g-molu
M. Reger: Tri koralne predigre
Ch. Albrecht: Fuga i varijacije 1958.

8. VIII 1968. Leonid Rojzman (Moskva)

J. Pachelbel: Preludij, fuga i ciaccona
I. Walter: Koncert
D. Šostakovič: Preludij i fuga u e-molu
J. S. Bach: Preludij i fuga u h-molu
Koralne predigre
Preludij i fuga u e-molu

30. VIII 1968. David Pizzaro (USA)

M. Reger: Toccata i fuga u d-molu
J. Titelouze: Varijacije na himan »Ave Maris Stella«
J. S. Bach: Preludij i fuga u a-molu
J. L. Krebs: Trio u D-duru, Trio u a-molu
Preludij i fuga u f-molu
R. V. Williams: Koralna predigra
N. Van Sluck: Diferencias sobre, »la Follia«
M. Dupré: Varijacije na himan »Ave Maris Stella«

20. IX 1968. Mato Leščan (Zagreb)

J. S. Bach: Koralna predigra »Wachet auf...«
Fuga u h-molu
Fantazija u G-duru

C. Franck: Koral u h-molu
F. Dugan: Toccata u g-molu
A. Vidaković: Fantazija i fuga
M. Leščan: Koralna fantazija (prai-
zvedba)

Vrijedni pažnje bili su i koncerti koje je organiziralo Udruženje muzičkih umjetnika Hrvatske. Oni su bili priređeni u okviru Tribine UMUH-a koja ima zadatak da slušateljstvo upozna prvenstveno sa stvaralačkim radom hrvatskih skladatelja.

13. X 1967. Anđelko Klobučar

J. Bajamonti: Sonata
F. Pintarić: Preludij i fuga u d- molu
Dudaš u F-duru
F. Dugan: Kromatska fuga u c-molu
F. Lučić: Elegija
A. Vidaković: Fantazija i fuga
S. Preprek: Pastorale
A. Klobučar: Triptih

21. VI 1968. Anđelko Klobučar

A. Motovunjanin: Tri frotale intabulirane za orgulje
F. Pintarić: Dudaš u C-duru, Preludij u A-duru
F. Dugan: Toccata u g-molu
K. Odak: Passacaglia op. 35
B. Papandopulo: Preludij
M. Miletić: Cantus i Toccata (prai-
zvedba)
A. Klobučar: II. Sonata (prai-
zvedba)

15. XI 1968. Mladen Stahuljak

F. Dugan: Toccata u g-molu
K. Odak: Preludij i fuga u c-molu
J. Stahuljak: Preludij i fuga u gis molu
F. Lučić: Elegija
C. Franck: Koral u a-molu
Fantazija u C-duru
J. C. Bach: Preludij i fuga u g-molu

Institut za crkvenu glazbu predstavio je slušateljstvu Karla Noberta Schmida, profesora Cecilijanskog instituta u Regensburgu. Na koncertu koji je održan 17. X 1968. umjetnik je izveo slijedeći program:

D. Buxtehude: Toccata i fuga u F-duru
I. G. Walter: Partita
J. S. Bach: Preludij i fuga u e-molu
M. Reger: Gloria, Benedictus, Te Deum op. 54
K. N. Schmid: Partita, fuga i himan
P. Hindemith: II. Sonata
F. Peeters Toccata, fuga i himan
»Ave Maris Stella«

Zbor liječnika Hrvatske nam je predstavio **Cedomila Dugana** liječnika i orguljskog umjetnika, koji je izveo program:

J. Klička: Fantazija u fis-molu
F. A. Guilmant: Frigijska melodija
M. Cipra Andante
J. S. Bach Preludij u a-molu
F. Liszt: Fantazija i fuga BACH
F. Dugan: Preludij i fuga u H-duru

Kroz ovaj niz redom uspješnih koncerata slušateljstvo se moglo upoznati ne samo sa izvrsnim izvođačima već i sa skladbama različitih epoha, stilova i težnja; od početaka orguljaške umjetnosti do današnjih novih načina stvaranja. Zanimanje za koncerte bilo je uvijek znatno.

Pregled glazbenog života u Zagrebu od 1 rujna do 31 prosinca

2. rujna — Održana je posljednja priredba »Matoševih večeri«. Bio je to poetsko-glazbeni recital, priredba koja je u adekvatnom prostoru jednog gornjogradskog dvorišta okupila oko 500 Zagrepčana, koji su s velikom pažnjom pratili recitacije pjesama na temu Zagreba i njegove prošlosti, kao i glazbena intermezza na harfi koju je svirala naša umjetnica **Rajka Dobronić**.

Prije početka sezone, kad će uz ostale naše ansamble dominirati koncerti Zagrebačke filharmonije, glavni je nosilac glazbenog života u Zagrebu **Zagrebački kvartet**. Između ostalih nastupa, ističemo ovaj 3. rujna, kad je glazbom **Haydna**, **Mozarta**, **Schuberta** i **Dvoržaka** otvorio sezonu omladinskog kluba »Mladost«.

10. rujna Zagrepčani pune dvoranu muzeja grada i oduševljeno aplaudiraju **Zagrebačkom kvartetu** koji je unutar svojih redovnih nastupa odabrao za ovo veće djela **Weberna** i **Brahmsa**.

20. rujna — Orguljaš **Mato Leščan** priredio je koncert u katedrali. Program, koji bismo mogli nazvati »Od barokne koralne predigre do suvremene koralne fantazije« sadržavao je djela **Bacha**, **Francka**, **Dugana**, **Vidakovića** i na kraju — samog **Leščana**. Ističemo osobito izvedbu **Vidakovićeve Fuge**, koja je dala naslutiti još neiskorištene mogućnosti mladog orguljaša.

U Krapini, lijepom gradiću Hrvatskog zagorja, održavao se 19. 20. i 21. rujna festival **Kajkavske popevke »Krapina 68«**.

Ova glazbena manifestacija, koju svi pratimo s osobitim simpatijama, dala nam je i sad niz lijepih popijevaka. Pobjednici festivala jesu **Jakov Gotovac** i pjesnik **Stjepan Jakševac** s popevkom **IMELA MATI SINEKA TRI**, koju su pjevali naši istaknuti umjetnici **Ruža Pospiš** i **Vladimir Ružđjak**, te u grupi zabavnih melodija skladatelj **Vili Čaklec** i pisac teksta **Viki Glovacki** s popijevkom **TANCAJ, TANCAJ**. Pjevali su je vokalni kvartet »Studio«, te **Višnja Korbar** i **Tomislav Borić**.

27. rujna — U okviru Internacionalnog majstorskog ciklusa u dvorani Dramskog kazališta nastupila je istaknuta poljska violinistica **Wanda Wilkomirska**. Na programu su bila djela **Bacha**, **Beethovena**, **Ravela**, **Martinua** i **Wieniawskog**. Dvorana Glazbenog Zavoda još nije obnovljena pa je koncert stoga bio održan u donekle neobičajenom ambijentu kazališta.

2. listopada — U koncertnoj dvorani »Istra« održao je vrlo uspješni solistički koncert **Jorg Demus**, klavirist, čije izvrsne kvalitete već dobro poznajemo. I ovog puta on nas nije razočarao.

7. listopada — Počela je glazbena sezona i koncertni je život Zagreba iz tjedna u tjedan sve življi. Danas je održan prvi koncert Simfonijskog orkestra radija kojim je dirigirao novi šef dirigent tog ansambla — **Krešimir Šipuš**. Program je bio sastavljen iz djela hrvatskih skladatelja srednje i mlade generacije, od kojih smo većinu prvi puta slušali. Bili su to: **LIKOV I PLOHE Dabravka Detonija**, **SEKVENCE Igora Kuljerića**, **PREOBRAZENJA Krešimira Šipušea**, **TACHES Stanka Horvata** te **KOMPOZICIJA ZA KOMORNI ORKESTAR I MARTINOTOVE VALOVE Rubena Radice**. Uz ta djela izvedena je i **Kelemenova** kompozicija **SURPRISES**, koju smo upoznali na posljednjem zagrebačkom Biennalu suvremene muzike. Sudjelovali su solisti **Vladimir Ružđjak**, **Janja Šanjek-Šipuš**, **Ranko Filjak** i **Andelko Klobučar**.

10. listopada — Na svom redovnom koncertu muzeja grada **Zagrebački kvartet** predstavio nam je djela naših suvremenih skladatelja **Vojina Komadine** i **Karola Pahora**, te **Haydnov KVARTET**.

9. listopada — Zagrebačka filharmonija je svoj prvi koncert u sezoni počela simfonijskom pjesmom **PRELUDIJ Franza Liszta**. Druge dvije skladbe na programu pripale su našim suvremenocima, **Beli Bartoku** i **Igoru Stravinskom**. Solist večeri bio je Švicarac **Ron Goian**, violinista.

14. listopada — U Povijesnom muzeju započeo je ciklus **BISERI KOMORNE MUZIKE**. U intimnom ambijentu nastupili su **Vladimir Ružđjak** i gudački kvartet »Pro arte-Zagreb«. Na programu: **Barber**, **Scarlati**, **Šostakovič**, te dvije pjesme **Vladimira Ružđjaka** s krapinskog festivala i jedna **Benjamina Brittena**. Poseban ugođaj kod slušateljstva stvorilo je i recitiranje glumca **Zlatka Crnkovića** koji je čitao odlomke iz **Krležinog** djela »Tajna i smisao ljepote«, kao i slika poznatog hrvatskog slikara **Antuna Karasa** »Rimljan-ka s lutnjom«.

15. listopada — U muzeju za umjetnost i obrt predstavio se zagrebačkoj publici komorni ansambl iz Belgije »**Bruxelleski solisti**«. Za svoj nastup odabrali su djela **Telemanna**, **Monteverdija**, **Vivaldija**, **Marcella**, **Mozarta** i **Devreesea**.

Iste večeri u koncertnoj dvorani »Istra« nastupio je **Jazz orkestar sveučilišta Illinois**. Vrlo kvalitetan ansambl — sastavljen mahom od mladih ljudi — izraziti je predstavnik modernog jazz-a, no raspolažući s preko 70 aranžmana orkestar je u stanju mijenjati repertoar prema ukusu publike. Koncert je izvanredno uspio.

16. listopada — Koncertna dvorana »Istra« je bila rezervirana za nastup Zagrebačke filharmonije. Solisti su bili klaviristica **Pavica Gvozdić** i tenor **Zvonimir Prelečec**, a dirigirao je **Igor Gjadrov**. Slušali smo skladbe **Fribeca**, **Francka** i **Liszta**.

17. listopada — I danas su u Zagrebu održana dva koncerta: u zagrebačkoj katedrali gostovao je orguljaš **Karl-Norbert Schmid** iz Regensburga. U Muzeju grada — kao i obično četvrtkom nastupio je **Zagrebački kvartet**. Uz **Josipa Klimu**, **Ivana Kuzmicića**, **Danijela Thunea** i **Josipa Stojanovića** nastupila je i mlada zagrebačka sopranistica **Mirjana Bohaneč**.

18. listopada — Hrvatsko narodno kazalište još se uvijek renovira. Stoga je prva operna predstava ove sezone izvedena u domu JNA. Bila je to **Puccinijeva MADAME BUTTERFLY**, s **Boženom Ruk-Fočić**, **Badenom Sokolović**, **Pierom Filipijem** i **Franom Lovrićem**. Dirigirao je **Nikša Bareza**.

22. listopada — U organizaciji Muzičkog salona nastupio je na komornoj pozornici Studentskog centra zagrebački komorni ansambl »**Collegium musicum**« s djelima starih majstora. Ansambl, koji s manjim izmjenama u sastavu djeluje već desetak godina nastupio je u sastavu **Theo Tabaka**, **Ivo Olup**, **Marijan Milaković** i **Ranko Filjak**, a s njima je nastupila i sopranistica **Mirjana Bohaneč**.

Iste večeri u Povijesnom muzeju predstavio nam se engleski komorni ansambl »**Music Group of London**«. Slušali smo skladbe **Beethovena**, **Brahmsa** i **Brittena**.

23. listopada — Ljubitelji simfonijske glazbe doživjeli su pravo zadovoljstvo slušajući izvanredan orkestar **Rumunjske državne filharmonije »Georges Enesco« iz Bukurešta**, pod vodstvom **Mircea Basaraba**. Izvedena su djela **Ravela Bantoia** i **Brahmsa**. Kao solist nastupila je klaviristica **Sophia Cosma**.

Isti ansambl nastupio je i 25. listopada, no s manje uspjeha kod publike i kritike.

29. listopada — Koncert **Zagrebačkog kvarteta** bio je u stilu opatijske tribine, značajne glazbene manifestacije suvremenih glazbenih dostignuća naših skladatelja, koja je završila prošle nedjelje. Slušali smo tako u Muzičkom salonu Studentskog centra avangardna djela **de Leuwa**, **Horvata**, **Komadine**, **Merkua** i **Pendereckog**.

30. listopada — Nakon avangardne glazbe današnja nas je priredba u Povijesnom muzeju prenijela više od stotinu godina unatrag, u vrijeme rodoljubnih pjesama i budnica. Budnice, davorije, ilirske poputnice, na stihove Gaja, **Vukotinovića**, **Šenoe** i drugih hrvatskih pjesnika, što su ih uglazbili **Livadić**, **Zajc**, **Štoos**, **Štohr** i **Padovec**, pjevali su tenor **Zvonimir Prelečec** i sopran **Ina Ranj**, uz klavirsku pratnju **Vladimira Kranjčevića**, na instrumentu na kojem je svirao i skladao

Lijepu našu, Josip Runjanin. Nastupila je i harfistica **Rajka Dobronić**.

5. studenog — Uz svjetlost svijeća muzicirao je u lijepoj dvorani barokne Oršićeve palače mješoviti vokalni ansambl iz SAD »Chapman College Singers«. Repertoar ovog ansambla sadrži uglavnom djela suvremenih autora kao i duhovne pjesme, no u modernim aranžmanima.

6. studenog — U dvorani »Istra« gostovao je francuski klavirist **Philippe Entremont**. Za svoj zagrebački recital ovaj je odličan umjetnik izveo nekoliko poznatih i značajnih djela pijanističke literature; iz pera **Beethovena, Brahmsa, Chopina** i **Schumanna**.

7. studenog — U okviru ciklusa komorne glazbe u dvorani »Istra« predstavio nam se **Komorni orkestar filharmonije iz Cluja**, pod vodstvom **Mircea Cristescua**. Slušali smo dva djela rumunjskih skladatelja **Taranua** i **Enescu**, te **Vivaldija** i **Brittena**. Kao solist nastupio je poznati rumunjski violinist **Stefan Ruha**.

8. studenog — Nastupili su prvaci osječke Opere **Štefica Petrušić, Gertruda Munitić, Branka Galić, Marijan Bručić, Zlatko Foglar** i **Veljko Zgrablić**, uz glasovirsku pratnju **Antuna Petrušića**. Slušali smo izbor najpoznatijih opernih arija, te Donizettijevu komičnu operu **RITA**. Gostovanje su organizirala Narodna sveučilišta Zagreba.

9. studenog — U kazalištu »Komedija« prisustvovali smo nesvakidašnjem i fascinantnom nastupu **Indijskog nacionalnog ansambla**. Naši gosti predstavili su nam nekoliko hindustanskih pjesama, muziku Karnataka, te nekoliko Seraikellaskih »cchau« plesova.

11. studenog — U dvorani »Istra« održan je drugi koncert Simfonijskog orkestra RT Zagreb ove sezone. Atraktivan program sadržavao je djela **S. Horvata, J. S. Bacha**, te **Schumanna** i **Ravela**. Solist večeri bio je francuski violoncellist **Maurice Gendron**.

12. studenog — Danas, kao i dva naredna dana nastupio je komorni trio u sastavu **Isolde Algrimm, Annerose Weber** i **Theo Tabaka** s djelima Johanna Sebastiana **Bacha**. Svuda su ih dočekale pune dvorane i oduševljen aplauz.

13. studenog — Na koncertu Zagrebačke filharmonije slušali smo najprije djelo našeg suvremenika, **Austrijanca Apostela VARIJACIJE NA HAYDNOVU TEMU**. Slijedio je Mendelsohnov **KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR** u e-molu sa solisticom **Pinom Carmirelli**, te u drugom dijelu programa **Šostakoviću V SIMFONIJU**, jedno od najuspjelijih simfonijskih radova tog velikog sovjetskog skladatelja.

15. studenog — U našoj katedrali ponovo smo mogli prisustvovati jednom od koncerata naših istaknutih orguljaša. Nastupio je prof. **Mladen Sta-**

huljak i na svoj solistički koncert privukao velik broj posjetilaca.

20. studenog — Na koncertu Zagrebačke filharmonije gostovali su japanski dirigent **Kazuo Yamada** i sovjetski violinist **Semjon Snitkovski**. Slušali smo plesove iz baleta **TROROGI SEŠIR Manuela de Falle** i **Brahmsovu II SIMFONIJU**. Ipak, vrhunac večeri bila je izvedba popularnog **KONCERTA Arama Hačaturjana** u kojem je Snitkovski pokazao zaista vrhunsko umijeće.

21. studenog — Koncert **Zagrebačkog kvarteta** u Muzeju grada bio je neobičan. Bila je to zapravo najava proslave 50-godišnjice kontinuiranog nastupanja Zagrebačkog kvarteta, koji je u sastavu Huml-Fabri-Miranov-Graf, prvi koncert održao 25. travnja godine 1919. Maloj proslavi prisustvovali su **Ladislav Miranov** i **Milan Graf**. Josip Klima, violinist i šef sadašnjeg sastava najavio je ciklus koncerata na kojima će Zagrebački kvartet povodom proslave izvesti šest Beethovenovih i šest Bartokovih kvarteta u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda.

21. studenog — Održana je prva glazbeno-scenska premijera u Zagrebu u novoj kazališnoj sezoni. Kazalište »Komedija« uvrstilo je na svoj raspored dvije kraće operete hrvatskog skladatelja **Ivana Zajca**. Upoznali smo tako **MJESEČARKU** i operetu **MOMCI NA BROD**. U »Mjesečarki« posebno se istakla **Lukrecija Brešković** koja je tumačila Lizetu. Ansablom je dirigirao **Maks Mottl**. Svakako je zanimljivija bila opereta **MOMCI NA BROD**, koja je i izvođačima pružala veće mogućnosti. Redatelj **Vladan Švacov** i ravnatelj **Ferdo Pomykalo** ostvarili su simpatičan glazbeno-scenski spektakl. Među protagonistima istakla se **Melita Kunc**, dok je glumački najefektniji bio tata **Trifun Borisa Vajde**. Treba odati priznanje i cijelom, dosta brojnom, ansamblu na uloženom velikom trudu.

25. studenog — U organizaciji RT Zagreb u »Istri« je gostovao **Gradski orkestar Dubrovnik**, pod ravnateljstvom **Antona Nanuta**. Na repertoaru dubrovačkih glazbenika nalaze se pretežno djela starih majstora pa smo tako i na ovom koncertu slušali skladbe **Vivaldija, Haüdna, Sokorčevića** i **Jarnovića**. U Haydnovom **KONCERTU ZA CEMBALO I ORKESTAR** ansamblu se pridružio i gost iz inozemstva, cembalist **Eric Hope**, koji je svoju dionicu briljantno izveo.

Iste večeri Hrvatski glazbeni zavod je po prvi puta u ovoj sezoni otvorio posjetiocima svoja vrata nakon renoviranja. Nastupili su solisti, te operni zbor i orkestar **Hrvatskog narodnog kazališta** u koncertnoj izvedbi **Gluckove** opere **ORFEJ**, pod ravnanjem **Nikše Bareze**. Solisti su bili izvrsna **Majda Radić**, te **Branka Beretovac** i **Elena Hristova**.

27. studenog — Koncertom Zagrebačke filharmonije ravnao je **Samo Hubad**, a kao solisti nastupili su zagrebačka klaviristica **Ljerka Pleslić-Bjelin-**

ski i sovjetski violoncellist **Danil Safran**. Na programu su bila djela **Prokofjeva** i **Boccherinija**, te **SINFONIA CONCERTANTE** **Bruna Bjelinskog**, koja se izvodila po prvi puta. Djelo, puno vedrine postiglo je zaslužan uspjeh.

4. prosinca — Posebnu pažnju privukao je koncert Zagrebačke filharmonije na kojem su gostovale grčka klaviristica **Gina Bachauer** i švicarska ravnateljica **Sylvia Caduff**. Slušali smo tri partiture **Ludwiga van Beethovena**: ouverturu **LEONORE, II. SIMFONIJU** u **D-duru**, te **III. KLAVIRSKI KONCERT**, kao vrhunac večeri u majstorstvu i suptilnosti dviju umjetnica.

5. prosinca — U dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda održan je prvi društveni koncert ove sezone. Na programu su bile tri **Haydnove** simfonije. Kao solisti nastupili su diplomanti i studenti Muzičke akademije **Mladen Požgaj, Dragutin Fuchs, Ivica Martinec** i **Darko Kovačević** pod ravnanjem **Igora Gjadrova**.

6. prosinca — Zagrebački kvartet započeo je ciklusom koncerata u **HGZ**, na kojem smo slušali **I KVARTET op. 59 L. v. Beethovena** i **I KVARTET Bele Bartoka**.

9. prosinca — Najistaknutiji događaj u glazbenom životu našega grada svakako je predstavljala podjela nagrada »**Milke Trnine**«. Tu nagradu, koju tradicionalno dodjeljuje Udruženje muzičkih umjetnika Hrvatske, ove su godine primili **Blanka Zec, Tinka Muradori** i **Vladimir Ruždjak**. **Blanka Zec**, prvakinja Riječke opere nagradu je primila za ulogu Oktavijana u operi »**Kavalir s ružom**« **Richarda Straussa**. **Istaknuta flautistica Tinka Muradori** dobila je to visoko priznanje za bogatu koncertnu djelatnost u protekloj godini, dok je naš proslavljeni umjetnik **Vladimir Ruždjak** nagradu »**Milke Trnine**« primio za rad u operi »**Pepeljuga**« **Gioacchina Rossinija**, za koju je preveo libreto, režirao je i sam nastupio izvanredno ostvarivši lik sluga **Dandinja**.

10. prosinca — Ansambl »**Zagrebačkih solista**« nastupio je u »**Istri**« djelima **Johanna Sebastiana Bacha**. Kao solisti na koncertu nastupili su **Dragutin Hrdjok, Tonko Ninić** i **Augustin Detić** dok su kao gosti-suradnici nastupili i flautistica **Tinka Muradori**, cembalistica **Zuzana Ružičkova** iz Čehoslovačke i komorna pjevačica **Eva Novšak**.

11. prosinca — Na trećem koncertu ic ciklusa **Beethovenovih** djela Zagrebačka nam je filharmonija kao goste večeri predstavila ratnatelja **Mladena Bašića** i sovjetskog klaviristu **Leva Vlasenka**. Na programu su bili ouvertura **EGMONT, V. KONCERT ZA KLA VIR I ORKESTAR** i **VIII. SIMFONIJA**. Interpretacija gosta iz Sovjetskog Saveza posebno je oduševala.

12. prosinca — U Povijesnom muzeju predstavili su nam se mladi u-

mjetnici koji su osnovali »Ansambli za komornu glazbu — Zagreb«. To su: **Branka Beretovac, Branka Crnković, Želimir Puškarić, Mladen Häusler, Damir Kukulj, Elena Lederer** i **Margareta Lukić**. Za svoj prvi nastup mladi su muzičari odabrali pjesme **Robert Schumann** i škotske pjesme **Ludwiga van Beethovena**.

Iste večeri održan je i redoviti koncert **Zagrebačkog kvarteta** u Muzeju grada, s odabranim stavcima iz **Beethovenovih** sonata.

13. prosinca — U Studentskom centru gostovao je ljubljanski komorni trio **Lorenc**, dok je istovremeno u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda nastupio poznati rumunjski violinist **Ion Voicu**, sa sonatama **Beethovena, Debussyja** i **Prokofjeva**, te kraćim djelima **Wieniawskog** i **Sarasattea**.

16. prosinca — Ravnatelj **Odon Alonso** i sopranistica **Isabel Penagos** iz **Španjolske**, te kanadski violinist **Hyman Bress** nastupili su u dvorani »Istra« na koncertu Simfonijskog zbora i orkestra RT Zagreb. Na programu večeri bila su dva djela španjolskih skladatelja **Gimenez** i **de Falle**, te skladba argentinskog suvremenog latinsko-američkog skladatelja **Alberta Ginastere** KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR. U koncertnom izvođenju de Falline opere **KRATAK ŽIVOT**, stranim umjetnicima pridružili su se i naši solisti **Nada Puttar-Gold** i **Marijan Bujanić**.

18. prosinca — Na redovnom koncertu Zagrebačke filharmonije predstavili su nam se čehoslovački ravnatelj **Zdenek Macal** i poljski violinist **Konstantin Kulka**. Slušali smo djela **Kelemena**, **Paganinija** i **Dvoraka**.

19. prosinca — U Studentskom centru održao je solističko veče mladi zagrebački violoncellist **Josip Stojanović**. Uz pratnju klaviriste **Freda Doška** Stojanović je prvi put javno izveo SONATU op. 109. **Sergeja Prokofjeva**, te tri djela suvremenih autora **Inconterre, Lajovica** i **Banjšćikova**.

20. prosinca — U kazalištu »Komedija« proslavljen je večeras pedesetgodišnji plodan rad **Ive Tijardovića**, skladatelja »Male Floramye« i »Splitškog akvarela«. Slušali smo najprije nekoliko popijevaka za glas i glasovir iz Tijardovićevog najranijeg opusa, a zatim prvi čin operete »Mala Floramye«, kojim je dirigirao sam autor.

21. prosinca — U dvorani »Istra« Zagrebačka je filharmonija pod ravnanjem **Mladena Bašića** i uz sudjelovanje solista **Nade Puttar-Gold** i **Duška Kuvovca** izvela nekoliko orkestralnih, odnosno vokalno-orkestralnih djela **Jakov Gotovca**. Bio je to svečani koncert u povodu proslave 50-godišnjice stvaralačkog rada jednog od najznačajnijih skladatelja hrvatskog i jugoslavenskog scenskog stvaralaštva. Za tu prigodu odabrana su bila **Gotovčeva** djela: **GUSLAR, ORAČI, SIMFONIJSKO KOLO, PJESME ČEZNUČA, RIZVAN-AGA** i **ODA ZEMLJI**.

26. prosinca — U povodu 70-godišnjice rođenja **Georgea Gershwina** u dvorani »Istra« Zagrebačka je filharmonija stavila na program koncerta njegova djela **AMERIKANAC U PARIZU, RAPSODIJA U PLAVOM**, te fragmente iz opere »**Porgy i Bess**«. Pod ravnanjem **Milana Horvata** kao solisti na tom vrlo uspješnom koncertu nastupili su klavirist **Acı Bertoncelj**, te američki pjevači **Rhea Jackson, Therman Bailey** i **William Shores**.

30. prosinca — Posljednji koncert godine 1968. održao je mladi zagrebački klavirist **Vladimir Krpan** u Muzičkom salonu Studentskog centra. Na koncertu koji je nosio naziv »Muzika za moje prijatelje« Krpan je izveo djela **Bacha, Busonija, Beethovena, Brahmsa** i **Kuljerića**.

žila u Regensburgu završni diplomski ispit, a sada djeluje kao orguljski glazbeni pedagog u Zagrebu.« List zatim navodi program koncerta i opisuje ovakvo Schmid-ov boravak i koncert u Zadru:

»U starom gradu Zadru na zapadnoj obali Jadranskog mora održao je također koncert u tamošnjoj katedrali. Tu svečanost završio je docent Schmid improvizacijom na napjev jednog dalmatinskog Te Deuma, koja je bila burno pozdravljena južnjačkim temperamentom.

Kao vrijedan poklon donio je **Karl Nibert Schmid** sobom opsežnu zbirku hrvatskih crkvenih pobjevaka.«

Novi Sad

15. prosinca 1968. godine održan je prvi koncert na orguljama iza rata u Bačkoj. Toga dana poslije podne u 5 sati u župnoj crkvi sv. Elizabete na Telepu u Novom Sadu. Orguljašica **Imakulata Malinka** izvela je slijedeći program:

1. D. Buxtehude: Preludij, Fuga, Interludij, Fuga
2. J. S. Bach Passacaglia i a u c-molu
3. J. S. Bach: Choral »Wenn wir in höchsten Nöthen sein«
4. Th. Dubois: Toccata u G-duru
5. A. Guilmant: Piéce caractéristique
6. K. N. Schmid: Partita »Num bitten wir den Heiligen Geist«
7. A. Vidaković: Fantazija i Fuga u f-molu

Crkva je bila puna, a slušači su bili oduševljeni, te je tako na njihovo traženje dodala još Toccata u d-molu od **J. S. Bacha**. Konferansu za svako izvedeno djelo tumačio je župnik iste župe na hrvatskom i na mađarskom jeziku.

Rijeka

RIJEKA, 13. I 1969. održan je simfonijski koncert u narodnom kazalištu »Ivan Zajc«. Na programu su bila djela »**Ifigenija u Aulidi**« **Christopha W. Glucha**, »**Simfonija Es dur**« **Wolfganga A. Mozarta** i »**Treći koncert za glasovir i orkestar**« **Ludviga van Beethovena**. Dirigent **Boris Papandopolo** i pijanist **Stjepan Radić** predstavili su riječkoj publici izvedbu, koja je odisala zanosom vječno mlade »**klasičke**«.

7. 8. i 9. I 1969. u okviru suradnje riječkog, splitskog i osječkog kazališta održane su tri predstave osječke opere »**Pogled s mosta**« od talijanskog majstora **Renza Rossellinija**. Dirigent **Zeljko Miler**, režiser, scenograf izvađači i orkestar izvršno su izvršili svoj zadatak, te se ovo gostovanje osječke opere na Rijeci osjetilo kao ugodno osvježnje.

V. F.

Karl N. Schmid u Zagrebu

Zagreb. **Karl Nibert Schmid** docent Papinskog Instituta za crkvenu glazbu u Regensburgu posjetio je Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu u okviru prijateljskih susreta dvaju Instituta.

Schmid je 15. X 1968. studentima i profesorima održao predavanje o stanju crkvene glazbe u Njemačkoj, upoznao ih sa načinom rada i rasporedom studija na Papinskom Institutu za crkvenu glazbu u Regensburgu. Nakon predavanja pokazao je zamjernu vještinu improvizacije na orguljama (na temu: **Gaudeamus omnes in Domino**, introit **blagdani Svih Svetih**, te **Tebe Boga hvalimo**). 17. X održao je koncert na orguljama Prvostolne crkve, čiji smo raspored donijeli na strani 27.

Željeli bi smo da se prijateljski odnosi našeg Instituta i sličnih ustanova u svijetu još više prošire i da zajedničkim silama gradimo crkvenu glazbu na čvrstim temeljima korala, polifonije i nacionalnog izraza.

Regensburški dnevnik »**Tagesblatt**« 17. XI 1968. objavio je članak pod naslovom »**Karl Schmid je svirao i Zagrebu**«. Objavljujem u prijevodu jedan dio članka. »**Karl Nibert Schmid**, docent škole za crkvenu glazbu u Regensburgu veoma je cijenjen zborovođa i orguljaš. On se je odzvao u listopadu pozivu Instituta za crkvenu glazbu iz Zagreba, da održi koncert u katedrali hrvatskog glavnog grada. Poziv je došao kroz lično poznanstvo predsjednika tamošnjeg Instituta i regensburškog direktora škole za crkvenu glazbu još od njihovog zajedničkog studija u Rimu i putem **Imakulata Malinka**, koja je prošlog ljeta polo-

Ogruljaški koncerti u dalmatinskim gradovima

Za vrijeme ljetne sezone 1968. godine u dalmatinskim gradovima održano je više orguljaskih koncerata. U Dubrovniku u okviru XIX dubrovačkih ljetnih igara nastupila je Vlasta Hranilović i ruski orguljaš Leonid Rojzman. U Splitu su izveli koncerte Karl N. Böhm i Anđelko Klobučar. U Trogiru su održana dva koncerta, koje je izveo Anđelko Klobučar. U okviru kolaudacije novih šibenskih orgulja nastupili su Leonid Rojzman i Anđelko Klobučar. U Zadru je nastupio Karl Schmid.

Svi koncerti su održani u crkvama, a posjet je bio izuzetno velik. Umjetnici su izvodili djela svih glazbenih razdoblja od starih majstora do najsvremenijih orguljaskih skladatelja. Osobito su bili zapaženi koncerti Anđelka Klobučara, koji je slušateljstvu pružio i djela naših hrvatskih skladatelja.

Osvrt na kongres Saveza orkestralnih umjetnika

Početkom ove godine održan je u Sarajevu kongres Saveza orkestralnih umjetnika Jugoslavije. U tome Savezu, koji je do ovog kongresa imao ime Savez operno-simfonijskih muzičara Jugoslavije, okupljeni su članovi orkestara u našoj državi, tako da broj članstva premašuje 1100 glazbenika. Pored predstavnika svih orkestara i svih pododborova Saveza, prisustvovali su još ovi predstavnici: predstavnik Sekretarijata savjeta za prosvjetu i kulturu Bosne i Hercegovine, Udruženja pedagoga Srbije, Saveza kompozitora Jugoslavije, predstavnik JNA, kao predsjednik svih vojnik glazba, te drugi javni, kulturni i prosvjetni radnici. Već na početku bila je istaknuta činjenica, da kod nas uz neprekidan porast materijalnih dobara i standarda, koji se uglavnom mjeri prodajom automobila, televizora i hladnjaka, odnosno sličnih materijalnih dobara, naše koncertne dvorane često ostaju prazne i poluprazne. Tome je po mišljenju Ivana Šestaka, tajnika riječkog pododbora razlog:

»Shvatiti glazbeno djelo jest određeni psihički napor, određeno predznanje, odgoj, koji treba početi još u roditeljskom domu, zatim u osnovnoj školi, a u srednjim i visokim školama obaveznim posjetima kazališnim i koncertnim priredbama. Na taj način bi svaki od naših ili dio naših srednje i visoko obrazovanih radnika imao iza sebe u toku svoga školovanja 80—100 priredaba, što je dovoljno da se stvori potencijalni muzički potrošač. Ne smijemo zatvoriti oči pred činjenicom, da mi danas imamo visoko-kvalificiranih kadrova, koji nisu pravo

ni povirili u kazalište ili koncertnu dvoranu. Osim svoje uske specijalnosti iz čije perspektive mjere sve ostale ljudske djelatnosti svojim iskrivljenim stavom pričinjavu tim više štete, što su na većem položaju... Poseban doprinos u stvaranju ovakvog odnosa daju sredstva masovne komunikacije: radio, televizija, kino i štampa. Ljudi koji su uspjeli skucati ili otpjevati nekoliko šlagera podići paklenu galamu na »plesnjacima« preko noći postaju idoli mladih. Posvećuju im se radio emisije, pišu memoari, a njihove fotografije se nalaze na naslovnim stranicama mnogih naših listova. Nije potrebno iznositi, da većina njih nema osnovno glazbeno obrazovanje i da za kratko vrijeme iza njih neće ostati ništa, osim debelog uloga u banci, o kojem ne može sanjati ni jedan profesionalac koji pošteno radi svoj posao. Nisam protiv zabavne glazbe. Ona ima svoje opravdanje, kvalitetu, vrijeme i sredinu u kojoj se izvodi, ali sam odlučno protiv: omladinske histerije, stvaranja lažnih idola, zaglupljivanja i gubljenja sposobnosti da se luči vrijedno od bezvrijednog, do čega je dovela šund-glazba. Šund je glazba naišla na svoje plodno tlo, a mnogi proizvođači svoju ekonomsku računicu za zgrtanje dobiti, vrše misiju zaglupljivanja i otuđivanja našeg čovjeka od istinskih duhovnih vrijednosti. I tako se stvara širok sloj malograđana bez potrebe za kazališnom ili koncertnom priredbom, ali građana, koji će odlučivati o tome, da li da se ukine jedna kazališna kuća, filharmonija, ili ne ukine.«

Ovo su bitne postavke referata, koje su izazvale načelnu diskusiju o problematici umjetnika i njihovih stremjenja, što je posebno osjetljivo u gradovima koji nisu republički centri gdje opstanak kazališta ili simfonijskog orkestra ovisi o dobroj volji pojedinaca. »Glas se naroda dosada tu nije slušao, jer se u dosadašnjem vrednovanju kulturno-umjetničke djelatnosti, kraj tolike poplave šunda i kiča, narod nije mogao javiti kao potrošač, čime bi i te kako bio zainteresiran za postojanje jedne filharmonije ili kazališta«. Uz ovo je kao izrazit primjer navedeno u kidanje varaždinskog orkestra, čiji rad prema štampanim programima seže u 1819. a nakon plodne i stalne djelatnosti ukinut je 1963. Takvih primjera nerazumijevanja moglo bi se naći i više, a pogotovo na našim lokalnim radio stanicama, čiji programi često grubo razbijaju sve napore što se za odgoj slušatelja, odnosno koncertnih i kazališnih posjetilaca čini u školama, tako da se u umjetničkom odgoju nazaduje, mjesto da se napreduje. Naime, rad jedne radio-stanice ima prvenstveno ulogu informatora, ali odmah uz to i edukativnu, u koju se uklapa i zabava, jer ova sredstva, s obzirom na svoju moć uvjeravanja moraju djelovati odgojno, a prema tome i društveno pozitivno.

Na kongresu se nadalje raspravljalo o mnogim neriješenim pitanjima, koja obuhvaćaju djelatnost orkestralnih umjetnika, a ta je problematika prilično složena. Naime, promatrajući društveni položaj umjetnosti i umjetnika, zapaža se nedovoljna zainteresiranost za zvanje orkestralnog umjetnika. Razlog je tome najduže školovanje od svih stručnih sprema, a jedno od najnižih primanja u stručnim zvanjima. Tu je apostrofirao orkestar riječke Opere, od kojega se

puno traži, kojemu je priznato da puno daje, budući da se bavi opernom i simfonijskom djelatnošću, ipak nema ni izdaleka onakav primanja kakva imaju drugi orkestri njegove kvalitete, jer je startna osnova za plaću skoro dvostruko manja. Osim toga postoji još jedan socijalni problem, a to je odlazak naših dobrih orkestralnih umjetnika u inozemstvo, zbog čega dolazi do zapušavanja stranaca, često i problematičnih kvaliteta, koji postizavaju visoke plaće, kakve nisu mogli postići domaći. To se može kojiput osvetiti, kao što je to bio slučaj u Skoplju, gdje je bio zaposlen velik broj bugarskih umjetnika, koji su zbog jednog nesporazuma odbili da rade, što se pretvorilo u političku demonstraciju, a ta je prerasla u skandal, pa je skopsko kazalište izgubilo desetke milijuna dinara i odgodilo premijere na nekoliko mjeseci. Nešto slično se svojevremeno dogodilo u Rijeci, dok je bilo u orkestru angažirano dosta talijanskih instrumentalista, koji su svi jednog dana napustili posao, jer nisu mogli urediti probleme transfera.

Što se tiče pojedinih članova orkestara, zatražen je za njih beneficirani radni staz. Naime, ta je povlastica potrebna za one grane, odnosno instrumentalne skupine, kod kojih se traži posebna fizička kondicija, kao npr. kod puhača.

U vezi s općim radom orkestralnih umjetnika, bilo u opernim ili simfonijskim orkestrima, istaknuto je, da za ovaj umjetnički posao koji pojedini orkestri daju postoji vrlo slaba reklama, tako da razne priredbe zabavnog i sličnog obilježja, koje su često kič i malo ili nikako vrijedne, čak i u svom žanru, podržavane su velikom reklamom, a razni ozbiljni koncerti i priredbe jedva dobiju malo vidljivije mjesto u novinama.

Što se tiče muzičkih škola, kao ustanova koje opskrbljuju orkestre kadrovima, naglašeno je, da je tu slaba koordinacija rada u odnosu na potrebe orkestara. To znači, da postoji neplansko upisivanje na pojedine instrumente i slabo oduševljavanje učenika za rad u orkestrima, odnosno za učenje nekog izrazito orkestralnog instrumenta, kao što je to npr. tuba. I kao što nažalost nema dobrih tubista, još su neki instrumenti prilično traženi, a i gudači su opet postali dosta rijetki.

Uz sve ovo postoji i jedna poteškoća tehničke naravi, koja često onemogućuje bolju kvalitetu orkestralnog sviranja. Instrumenti u orkestrima su često izrada različitih tvornica, pa je teško stvoriti idealnu tonsku izjednačenost. Članovi orkestra uglavnom nabavljaju instrumente sami i prema vlastitim financijskim mogućnostima, i tu su dosta pogođeni puhači. Međutim, gudači jako teško nabavljaju npr. kvalitetne žice, gudala i slično, pa se i tu stvaraju poteškoće, jer je zbog nedostatka deviza često onemogućena nabava takvih osnovnih sredstava.

Eto, ovo bi bio dio problematike Saveza orkestralnih umjetnika Jugoslavije i da bi se ta pitanja djelotvornije rješavala, odlučeno je da se rad decentralizira, pa da se stvore centri u pododborima, koji bi preko predstavnika upravljali čitavim Savezom. Kako će se to odraziti na daljnji rad, najbolje će pokazati praksa.

V. F.

Mato Leščan: Hrvatska misa bl. Augustina Kažotića

Nedavno je zaslugom Dijecezanskog odbora Zagrebačke nadbiskupije za štovanje i kanonizaciju bl. Augustina Kažotića objavljeno novo muzičko djelo Mate Leščana — **Hrvatska misa u čast bl. Augustina Kažotića**, za mješoviti zbor i orgulje. Skladba je nadahnuta gregorijanskom melodijom, narodnim melosom, a u nekim stavcima (Slava, Svet i Blagoslovljen) provlači se kao moto tema stara hrvatskog koralala »Uskrsnu Isus doista«. M. Leščan je s mnogo ukusa povezao tu raznorodnu građu i stvorio vrijedno djelo, koje znači veliko obogaćenje naše suvremene crkvene glazbe. Kod izvedbe možda će izvađači naići na teškoće, jer »Hrvatska misa« postavlja i veće zahtjeve, ali uloženi trud neće biti beskoristan, te se zborovima preporuča da ovo djelo izvode.

A. K.

Josip Vrhovski: Hrvatska misa h mol. Nedavno je izašla hrvatska misa J. Vrhovskog s potpunim liturgijskim tekstom. Misa je skladana za mješoviti zbor uz pratnju velikog i manjeg orkestra i orgulja, ali orguljska pratnja je posve samostalna, pa će za liturgijske potrebe posve zadovoljiti i u ovakvom sastavu. Stil Josipa Vrhovskog već je odavno izgrađen i odlikuje se snažnim folklornim izrazom što se očituje i u ovoj misi. Vokalne dionice mise pisane su umjerenom polifonijom, koja se zgodno mijenjuje sa homofonijom i recitativom. Karakteristična je upotreba mješovitih mjera. Harmonija je snažna, modalna (dorskog, miksolidijskog i frigijskog načina) što joj odaje blizinu narodnog izraza. Osobito su uspjeli stavci *Gospodine, Svet i Jaganjče*. Po snazi i izražajnosti narodnog melosa ova misa spada među naše najbolje skladbe te vrste. Izvorno je pisana hrvatskim jezikom, te je preporučamo svim zagrebačkim zborovima, jer bi bilo vrijeme da mise naših skladatelja zamjene Hallera, Mitlerera, Griesbachera i ostale skladbe stranih cecilijanaca. Preporučujemo ovu misu također i ostalim naprednijim crkvenim zborovima.

M. L.

Miho Demović: Hrvatska pučka misa

Koncil je, uvodeći narodni jezik u liturgiju, postavio i novi zadatak pred crkvene skladatelje — stvaranje pučkih misa. Naravno, to se ne može riješiti preko noći.

Najnovija hrvatska pučka misa vlč. Mihovila Demovića, zborovođe zagrebačke katedrale, nov je doprinos u nizu novijih pučkih misa. (A. Vidaković, A. Milanović, A. Klobučar, K. Orlić, I. Glibotić, Lj. Kučan, M. Demović). Ova

je misa jedinstvena po svojoj folklornoj inspiraciji dalmatinskog porijekla. Smireni, suzdržani stavci (*Gospodine, Svet, Jaganjče*) izmjenjuju se s poletnim i zanosnim himnom *Slava i Ispovješću vjere*. Gipki melodijski tokovi, neprimjetno modularajući u tonalnim odsjecima, tvore interesantne fraze nošene nenametljivom poliritmijom. Zbog toga izvedba ove vrlo jednostavne mise zahtjeva spretnog dirigenta i orguljaša. Vokalne dionice logički potcrtavaju deklamaciju teksta, koja prelazi mjestimično u umjerene melizme. Skladatelj je uspješno riješio problem unutarnje napetosti i kulminacije u dugim tekstovima (*Slava i Vjerovanje*).

Možda će strogom analitičaru izgledati nespretno stilizirana pojedina metrička struktura. Ipak, ako se uzme u obzir pravilna deklamacija teksta i ujedno koralni karakter napjeva (nota protetica, binari i ternari), smatram da je u ovoj pučkoj misi uspješno sačuvana pravilna akcentuacija (i metrička i gramatička). Idealno rješenje (ali ne i za zborovođe) bilo bi, da je cijeli notni tekst napisan bez takt-nih crta (kao koral) s oznakama za odah.

Kao osobito lijepi stavak ističe se »*Gospodine*« sa karakterističnim uvodom, koji podsjeća na guslarsku improvizaciju; završetak *Slave*, »*Raspet*« (upotreba sekunde u vokalnoj dionici za izražaj dramatičnosti) i trijumfalni završetak *Vjerovanja*, što ga pojačava dvoglasni pedal, koji kao par timpana, stvara ugodaj pobjede. Demović je stvorio misu snažnog, folklornog izraza, koja bi trebala da odjekne po svim dalmatinskim katedralama i crkvama, jer sintetizira najbolje osobine dalmatinskog koralala.

M. L.

Ljubomir Galetić: »Hvalu dajmo Gospodinu Bogu našem«

Ovih 14 crkvenih himana za pučko pjevanje mladog svećenika Ljubomira Galetića vrijedan su doprinos našoj crkvenoj glazbi, siromašnoj upravo na području himnodije. Nastavljajući put svog velikog učitelja Albe Vidakovića, Galetić je odabrao niz prigodnih himana zaodjevši ih u naše folklorno ruho. Neki od njih su ranijeg datuma, što se vidi po melodici. Autoru treba dati priznanja za vrlo uspješnu upotrebu folklornih ritmova, motiva i starih modusa, osobito dorskog i miksolidijskog, koji su karakteristika našeg folklorla. Orguljska pratnja, majstorski izrađena, bogata upotrebom prohodnih i izmjeničnih tonova i zaostajalica na pastoznoj harmonijskoj podlozi podcrtava opći ugodaj teksta. Kao najljepše popijevke smatram »*Slava, čast*« (5), »*Kruh andeoski*« (7) »*O Hostijo*« (8), »*Vrhunac svih si stvorova*« (10) i »*Gle zora*« (14). Šteta, što skladatelj češće upotrebljava trohejski metar nego daktilski što rezultira ponekim krivim metričkim akcentom. Uz već postojeće crkvene himne Đure Golubića, Đure Tomašića, Jurja Stahuljaka i Loranda Kilbertusa ova lijepa zbirka obogaćuje naš crkveni repertoar, dajući po riječima autora, »hvalu Bogu našem«.

M. L.

Dijecezanski Odbor za crkvenu glazbu Zagrebačke nadbiskupije preporučuje za liturgijsku upotrebu slijedeće:

1. Koralna VIII misa na hrvatskom jeziku
2. A. Vidaković:
I pučka misa za 2 jednaka glasa
3. A. Vidaković:
a) II staroslavenska misa na hrvatskom živom jeziku za 3 jednaka glasa
b) za 3 nejednaka glasa (sopran, alt i bariton.)
4. J. Stahuljak:
Hrvatska misa za 1 glas
Hrvatska misa za 2 glasa
5. A. Milanović:
Hrvatska pučka misa za 1 glas
6. Angelicus:
a) Hrvatska pučka misa za 2 glasa
b) Hrvatska pučka misa za puk i mješoviti zbor
7. F. Štefančić:
Hrvatska misa za 2 jednaka glasa
8. Lj. Galetić:
Hrvatska pučka misa na čast sv. Jeronima za 2 glasa
9. M. Demović:
Hrvatska misa za dvoglasno pučko pjevanje
10. M. Hrg:
Hrvatska misa na čast sv. Petra i Pavla za 2 jednaka glasa
11. L. Perosi:

Misa na čast sv. Gervazija i Protazija za 2 nejednaka glasa (na hrvatskom jeziku)

12. Lj. Galetić:
Crkveni himni za pučko dvoglasno odnosno zorno pjevanje

14. M. Mihelčić:
Hrvatska crkvena pjesmarica (jednoglasno pjevanje)

15. M. Mihelčić:
Mala zbirka pučkih popijevki (jednoglasno pjevanje)
Zbirka moteta a capella za 3 i 4 glasa

16. M. Mihelčić:
Zbirka moteta s pratnjom orgulja za 2, 3 i 4 glasa
Promjenljivi djelovi mise kroz crkvenu godinu za 1 glas ili mješoviti zbor.

M. Mihelčić: Dvije zbirke meteta. Nedavno su zaslugom Dijecezanskog odbora za crkvenu glazbu u Zagrebu izašle dvije zbirke moteta. Prva od njih obuhvaća 16 skladbi za različite glasovne sastave uz pratnju orgulja. Zastupljeni su pretežno hrvatski skladatelji, a uz njih se nalaze i neka jednostavnija djela poznatijih stranih crkvenih skladatelja (Perosi, Dvorak, Zandonai). Crkvenim zborovima dobro će poslužiti skladbe iz ove zbirke kao »ofertoriji« u svečanim zgodama.

Druga zbirka sadrži motete, himne i popijevke za razno doba crkvene godine iz pera stranih i domaćih skladatelja u troglasnoj i četveroglasnoj obradi (Dugan, Ivšić, Kolb, Magdalenić). U ovoj zbirci raznih stilova i autora svaki će zbor naći nešto za sebe.

M. L.

SADRŽAJ

Uvodna riječ (1) — ČLANCI: Mato Leščan: In memoriam Albe Vidaković (2) — Govor pape Pavla VI talijanskim cecilijancima (6) — Đuro Tomašić: Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu (8) — Anđelko Milanović: Sto godina cecilijanskog pokreta (9) — Marija Kuntarić: Pedeseta godišnjica stvaralačkog rada Jakova Gotovca (11) — Miho Demović: Jubilej Antonina Zaninovića (12) — Miho Demović: Pavao Matijević (uz stotu godišnjicu rođenja) (15) — Ivan Golub: Nepoznata glazbena djelatnost Jurja Križanića u Rusiji (18) — Vladimir Fajdetić: Pogledi na glazbu u Augustinovu djelu »Ispovijesti« (19) — Antun Škvorčević: Uredjenje arhiva pjevačkog zbora »Vijenac« (22) — Anđelko Klobučar: Restauracija orgulja u šibenskoj katedrali (23) — NAŠI PJEVAČKI ZBOROVI: Marija Imakulata Malinka: Pouka glazbe u redovničkim novicijatima (24) Mato Leščan: Put u Osijek (25) — Vladimir Mikulčić: Zbor župe svete Obitelji u Rimu (26) — Vijesti Zagreb, Novi Sad (25) — NAŠ GLAZBENI ŽIVOT: Orguljaška sezona u Zagrebu, Pregled glazbenih izvedbi u Zagrebu od 30. XI—31.XII 1968. Rijeka, Sarajevo (27—31) — RECENZIJE: Mato Leščan: Misa bl. Augustina Kažotića, Josip Vrhovski: Hrvatska misa h-mol, Miho Demović: Hrvatska misa za dvoglasno pučko pjevanje, Ljubomir Galetić: Zbirka himana, -Hrvatske liturgijske skladbe (32) — GLAZBENI PRILOG: Jakov Gotovac: Zemlja se potrese — Pavao Matijević: Reliqui domum meam — Albe Vidaković: Descendit Jesus — Fortunat Pintarić: Preludij u d-molu.

INHALT

Einleitung (1) ARTIKEL: — Mato Leščan: In memoriam Albe Vidaković (2) — Ansprache des papstes Paul VI. den italienischen Cäcilianern (6) — Đuro Tomašić: Institut für Kirchenmusik in Zagreb (8) — Anđelko Milanović: Hundert Jahre des Cäcilienbewegung (9) — Marija Kuntarić: Das fünfzigste Jahresfest der schöpferischen Tätigkeit von Jakov Gotovac (11) — Miho Demović: Jubiläum des Antonin Zaninović (12) — Miho Demović: Pavao Matijević (zur hundersten Geburtsfeier (15) — Ivan Golub: Unbekannte Musiktätigkeit Juraj Križanić's in Russland (18) — Vladimir Fajdetić: Musikelemente im Augustins Werk »Beichten« (19) — Antun Škvorčević: Einrichtung der Archivs vom Kirchenchor »Vijenac« (22) — Anđelko Klobučar: Orgelsrestauration in der Kathedrale von Šibenik (23) — UNSERE KIRCHENCHORE: Marija Imakulata Malinka: Musikunterricht in Ordensnoviciaten (24) — Mato Leščan: Reise nach Osijek (25) — Vladimir Mikulčić: Kirchenchor der Pfarrei der Hl. Familie in Rom (26) — NACHRICHTEN Zagreb, Novi Sad (25) — UNSERE MUSIKLEBEN: Orgelsaison in Zagreb, Überblick von Musikaufführungen in Zagreb vom 30. 11. — 31. 12. 1968 Rijeka, Sarajevo (27—31) — REZENSIONEN: Mato Leščan: Messe des sel. Augustin Kažotić, Josip Vrhovski: Croatischce Messe h-mol, Miho Demović: Croatische Messe für zweistimmiges Volkssingen, Ljubomir Galetić: Hymnensammlung, Croatische Liturgiekompositionen (32) — MUSIKZUGABE: Jakov Gotovac: Terra tremuit, Pavao Matijević: Reliqui domum meam Albe Vidaković: Descendit Jesus — Fortunat Pintarić: Preludium d-mol

CONTENTS

PREFACE (1) — CHAPTERS: Mato Leščan: IN MEMORIAM ALBE VIDAKOVIĆ (2) — THE SPEECH OF THE POPE PAUL THE SIXTH TO THE ITALIAN CECILIANS (6) — Đuro Tomašić: THE INSTITUTE FOR THE CHURCH MUSIC IN ZAGREB (8) — Anđelko Milanović: HUNDRED YARS OF THE CECILIAN MOVEMENT (9) — Marija Kuntarić: THE FIFTIETH ANNIVERSARY OF JAKOV GOTOVAC'S CREATIVE WORK (11) — Miho Demović: ANTONINO ZANINOVIĆ'S JUBILEE (12) — Miho Demović: PAVAO MATIJEVIĆ (FOR THE HUNDREDTH ANNIVERSARY OF HIS BIRTH (15) — Ivan Golub: UNKNOWN MUSICAL ACTIVITY OF JURAJ KRIŽANIĆ IN RUSSIA (18) — Vladimir Fajdetić: MUSICAL ELEMENTS IN ST. AUGUSTIN'S WORK »CONFESSIONES« (19) — Antun Škvorčević: THE ARRANGEMENT OF THE CHOIR ARCHIVES »WREATH« (VIJENAC) (22) — Anđelko Klobučar: THE RESTORATION OF THE ORGANS IN A CATHEDRAL OF ŠIBENIK (23) OUR CHOIRS: Marija Imakulata Malinka: TEACHING OF MUSIC IN MONASTIC NOVICIATES (24) — Mato Leščan: TRAVELLING TO OSIJEK (25) Vladimir Mikulčić: THE CONVOCATION OF ST. FAMILY'S PARISH IN ROMA (26) OUR MUSICAL LIFE: THE ORGAN SEASON IN ZAGREB. THE REVIEW OF MUSICAL PERFORMANCES IN ZAGREB FROM NOVEMBER 30ST TILL DECEMBER 31ST IN 1968 RIJEKA. SARAJEVO 27—31) — THE REVIEW: Mato Leščan: THE MASS OF BL. AUGUSTI KAŽOTIĆ Josip Vrhovski: CROATIAN MASS IN H-MINOR Miho Demović: CROATIAN MASS FOR TWO PARTS CROWD SINGING Ljubomir Galetić: THE COLLECTION OF HYMNS (32) LITURGICAL COMPOSITION MUSICAL ADDING: Jakov Gotovac: TERRA TREMUIT Pavao Matijević: RELIQUI DOMUM MEAM Albe Vidaković: DESCENDIT JESUS Fortunat Pintarić: PRELUDIJ D-MOL —