

Riječ urednika

Dragi čitatelju, Podravski zbornik grabi odlučnim koracima prema pola stoljetnoj tradiciji kontinuiranog izlaženja kao rijetko koja nakladnička cjelina u Hrvatskoj. Ponovno se nastojalo balansirati kvalitetom i količinom radova pa je tako prisutno po 10 članaka i 10 priloga, uz nekoliko književnih priloga i već dobro prihvaćene preglede podravskog nakladništva i društvenih događanja. Zbornik je naslovnicom posvećen 100. godišnjici dvorane Domoljub u Koprivnici koja je svoja vrata građanstvu otvorila 28. prosinca 1919. godine trudom i sredstvima koprivničkih obrtnika. Hvala im na tome jer je od tog trenutka Domoljub postao kulturno središte kojim su prodefilirale generacije Podravaca. Upravo stoga Zbornik i počinjemo radom o počecima pjevačkog društva i okolnostima izgradnje same zgrade (N. Cik) nastao na istraživanju dokumentacijske građe čuvane u koprivničkom muzeju. Slijedi još nekoliko radova povijesne tematike. Za početak tu je prikaz razvoja manastira Lepavina (H. Petrić), potom završni dio o koprivničkoj šegrtskoj školi od 1910. do 1918. godine koja je podarila mnogo kvalitetnih obrtnika (M. Kolar–Dimitrijević i R. Medvarić Bračko), ide tu i osvrt na prvu veću pobjedu antifašističkih snaga u Drugom svjetskom ratu u Podravini s akcijama na Pitomaču i Kloštar Podravski (V. Šadek), a u tom ratu osvrnulo se i na žene na primjeru Ludbrega kao do sada neobrađene teme (M. Dretar). Ove godine bilježi se i 90 godina Udruženja likovnih umjetnika Zemlja, toliko važnoga za nastanak tzv. Hlebinske škole, gdje je i sam Miroslav Krleža imao određenu ulogu u nastanku tog likovnog pravca (M. Špoljar), a nepoznato o poznatome nastavlja se kroz prikaz smjera kretanja od moderne prema avangardi Frana Galovića (M. Cik). Posljednjih šest desetljeća Muzej ima stalnog suradnika fotografa kroz ime Vladimira Kostjuka (D. Jalšić Ernečić), a početkom 2019. godine razvio je portal »Digitalna baština Muzeja grada Koprivnice« kojim je javnosti ponuđeno korištenje sve digitalizirane knjižne građe (A. Škvarić). Na kraju članaka pojavljuje se rad o đurđevečkoj »pogači z oreji« koja je prije 2 godine zaštićena kao nacionalno nematerijalno kulturno dobro (V. Miholek).

Prilozi počinju temom legalizacije nezakonite gradnje na primjeru Koprivnice (Zavod za prostorno uređenje Koprivničko-križevačke županije), a potom su tu velike obljetnice: 150 godina DVD-a Ludbreg (S. Kovaček), 140 godina rođenja dr. Josipa Belobrka iz Prugovca (E. Tudić Golub), 100 godina rođenja Blaža Lengera (D. Nađ), 25 godina smrti bake Mariške (Z. Marković), 90 godina DIF-a Koprivnički Ivanec (R. Kotur Jakupić) te gotovo stoljetno djelovanje kulturno-umjetničkih društava u Novom Virju (L. Levačić Mesarov). Zanimljivije je i rad o odlasku Podravaca na poljoprivrednu praksu u Švicarsku čiji nam put priča jedan dnevnik (Ž. Matiša), ali i provedba Međunarodne ljetne škole (bio)arheologije za američke studente na lokalitetu Đurđevac – Sošice (M. Novak, R. Čimin). Prilozi završavaju prirodoslovnom temom o ribama u rijeci Plitvica (M. Krajnik, M. Turk).

Posebno mi je zanimljiv koncept ovogodišnjih književnih priloga gdje su se vrlo lijepo dopunili koprivnički kritičari M. Kolar i M. Ivačić (priredio M. Gregur) sa đurđevečkim pjesnicima Đ. Jančijem, B. Jelušić i V. Miholekom (uredio Z. Seleš) te jednim osobnim sjećanjem na Paju Kanižaja (I. Picer).

Ovogodišnje nakladništvo zajednički su predstavile muzejske knjižničarke (B. Anić, A. Škvarić), a podravski kroničar kao da se umorio i napisao posljednje retke »svoje« kronike. Vidjet ćemo... Izdvojili smo i najznačajnija zbivanja odmakle godine u općinama Ferdinandovac, Gola, Kloštar Podravski, Koprivnički Ivanec i Peteranec.

I na kraju jedna mala novina – Zbornik će se po prvi puta predstaviti na zagrebačkom Interliberu kao najvećem hrvatskom sajmu knjiga od 12. do 17. studenoga 2019. godine gdje će preko 100.000 posjetitelja upoznati s mnogim zanimljivim podravskim temama i skrbi o čuvanju našeg identiteta.

U Koprivnici, 1. listopada 2019. godine

Robert Čimin
Glavni i odgovorni urednik