

Riječ urednika

Poštovani čitatelji,
pred vama se nalazi novi broj Podravskog zbornika, godišnje publikacije Muzeja grada Koprivnice koja, tamo od davne 1975. godine, pronalazi svoju čitateljsku publiku diljem srednje Podravine. Upravo je u to vrijeme (do kraja 70-ih godina 20. stoljeća – po mojem mišljenju), sadržajno i likovno, Podravski zbornik bio najkvalitetniji, a pored toga posjedovao izuzetno razrađenu distribuciju pa je tako vrlo lako dolazio u ruke i najmanje kuće svakog podravskog sela gdje se rado iščitavao tijekom dugih i hladnih zimskih mjeseci. To je ujedno glavna želja novog Uredništva konstituiranog sredinom ove godine.

Uredništvo je u potpunosti izmjenjeno i brojčano smanjeno, a sastavljeno na način da pokriva sva područja koje se u Zborniku pojavljuju posljednjih godišta, od kojih svaki član Uredništva pokriva „svoje područje“: geografija, povijest, povijest umjetnosti, etnologija, arheologija, prirodoslovlje, knjižničarstvo i književnost. Polovina članova Uredništva (4) stari su članovi (većim dijelom muzealci Muzeja grada Koprivnice, kao izdavača Zbornika), dok je druga polovina sasvim nova koja je sa sobom donijela svježu krv, ideje i novine s kojima ćete se već upoznati čitajući ovogodišnji broj. Polazište je bilo na profesionalizaciji Zbornika, odnosno ujednačavanju pojedinih dijelova prijašnjih brojeva koji nisu uvijek bili sasvim smisleni, dorečeni i jasni. Upravo stoga, prekinulo se s podjelom sadržaja na teme poput suvremenih, povijesnih, arheoloških ili prirodoslovnih, već je baza nove podjele način pisanja određenog rada i dijelovi (sadržaj) koje on u sebi nosi – time je dobivena osnovna podjela radova na *Članke* i *Priloge*. Prema novim mjerilima Članak svakako mora sadržavati nekoliko elemenata (sažetak, uvod, glavni dio rada, bilješke, zaključak, *summary* te popis literature), a u pravilu je riječ o radu većeg opsega popraćen slikovnim priložima (fotografije, grafikoni, tablice); dok Prilozi obuhvaćaju kraće i popularne radove, koji nemaju zadaću dokazivati postavljenu tezu. Od prvog broja prisutna je i rubrika *Književnih priloga*, tako da s njom na-

stavljamo i u ovogodišnjem broju.

Potpuno nove teme su *Podravsko nakladništvo* i *Podravske kronike*. Prva obuhvaća bibliografski popis svih tiskovina (monografije, katalozi, deplijani, periodika) objavljenih o Podravini, kao i onih koji na bilo koji način tematiziraju Podravinu zajedno s umjetničkim stvaralaštvom nastalim u Podravini, a krajnji cilj teme jest na jednom mjestu objediniti sve objavljeno o srednjoj Podravini u toku „sezonske ili školske godine“ (od početka rujna 2011. do početka rujna 2012.). S druge strane, tema pod nazivom *Podravske kronike* ima višestruku zadaću, ali je glavna misao popratiti društvena zbivanja u Podravini u istom vremenskom razdoblju kao i *Nakladništvo*, ali na jedan osebujan „kroničarski“ način. Spomenemo li kako je Zbornik preostatak i usamljeni primjer regionalnog časopisa u Republici Hrvatskoj, ili ako vam je draže zbornika, tada ova tema svakako upotpunjuje i osnažuje njegovo postojanje i bit. Naime, u proteklih desetak godina mnogi su slični časopisi od jednog regionalnog kulturološkog časopisa postali isključivo muzejski časopisi u kojima svoje radove većinom objavljuju muzealci uz pokojeg vanjskog suradnika. Podravski zbornik nema nakanu postati takvom vrstom časopisa koji bi objavljivao znanstvene radove, već biti u službi srednje Podravine, njegovih ljudi i čitateljske publike koja ga vjerno prati već gotovo 40 godina. Sagledavši takav Zbornik kao usamljenu jedinku te vrste publikacije na našim prostorima, smatram kako je upravo iz tih razloga potrebno oprezno gajiti njegovu posebnost i jedinstvenost, poglavito u vrijeme kada se nalazimo na pragu Europske unije.

Nakon dužeg vremena Podravski zbornik podlegao je dizajnerskoj ruci, odnosno postoji stručno oko koje se pobrinulo kako bi Zbornik vizualno izgledao što kvalitetnije. Inspiracija novog izgleda jest u brojevima s kraja 70-ih godina 20. stoljeća, a pored toga postoji još jedna očita poveznica. Naime, ta nimalo laka zadaća prepuštena je mladom dipl. dizajneru Tomislavu Turkoviću iz Virja, sinu pokoj-

nog slikara Josipa Turkovića (1936-1982), koji je (usput rečeno) likovno upotpunio prvi broj Zbornika. Slučajnost ili koincidencija? Novi vizualni identitet (logotip, prijelom...) je nešto što će svakako biti primjećeno u čitateljskim krugovima.

I u ovom broju pojavljuju se stari suradnici poput: Mire Kolar-Dimitrijević (pisala do sada u svakom broju), Vladimira Crnkovića, Vladimira Milaka, Venije Bobnjarić-Vučković, Krunoslava Arača, Vladimira Miholeka, Božice Anić i Mladena Matice; pojavljuju se suradnici koji su izostali posljednjih godina: Marijan Špoljar, Hrvoje Petrić, Vesna Peršić-Kovač, a prisutni su i potpuno novi suradnici: Vladimir Šadek, Maja Zebec, Tereza Salajpal i Ljiljana Vugrinec. Posebice raduje otkriće nekolicine mladih autora čiji su radovi objavljeni u ovom broju (među prvim njihovim radovima uopće: Ana-Marija Martan, Maja Turinski i Helena Kušenić) iznimno kvalitetni i čijoj se suradnji nadamo i u narednim brojevima. Teme raznovrsne, od geografije i povijesti, do povijesti umjetnosti, etnologije, prirodoslovlja, knjižničarstva i književnosti – za svakog ponešto...

Po prvi put uvedene su Upute suradnicima na posljednjim stranicama Zbornika kako bi se ubuduće olakšao rad kako Uredništva tako i suradnika. Upute su jednostavne i jasne kojima su definirani zahtjevi Uredništva za zaprimanje radova (npr. tehničke upute za pisanje priloga i bilježaka, način citiranja itd.), a sve u cilju njegovog operativnijeg rada i poboljšanja (profesionalizacije) Zbornika. Nadam se da će svatko od vas u ovogodišnjem broju Podravskog zbornika pronaći neku zanimljivu i atraktivnu temu za sebe i da ćete ga preporučiti svojim rođacima, susjedima, prijateljima...

Ugodno čitanje,

Robert Ćimin
Urednik Podravskog zbornika