

**Slobodan Elezović: VERTIKALA ŽIVOTA ZA ŽIVOT NA SCENI**, Ilir Kerni, nacionalni prvak baleta HNK Zagreb, EHO u nama i oko nas & HKD – Nonacom, Zagreb, 2019., 74.str.

Znanost i umjetnost je, prema mišljenju znanstvenika, najmanje ideologizirani oblik ljudske spoznaje i komunikativne zajednice. Iz tih razloga znanost i umjetnost najdublje ulaze u sve društvene i osobne strukture koje maksimalno otkrivaju istinu kao mjeru povijesno moguće i ostvarene slobode jednog vremena, društva, naroda i umjetnosti. Zato svaki sustav znanstvenih i umjetničkih spoznaja je putokaz i uzor za sustavno komponiranje svih informacijskih i komunikacijskih sistema koji posreduju kulturu i umjetnost na svim razinama globalne, regionalne, nacionalne i lokalne kreativne umjetničke komunikacije.

Baletna umjetnost (balet, talijanski „balletto“) je umjetnički ples praćen glazbom, koji simbolički prikazuje različite osjećaje i strasti.

U istinskom žaru, ugledni sveučilišni profesor dr.sc. Slobodan Elezović, komunikolog, publicist, teoretičar i povjesničar novinarstva i kazališne umjetnosti, priredio je znanstvenu i umjetničku fotomonografiju „**Vertikala života za život na sceni, Ilir Kerni, nacionalni prvak baleta HNK Zagreb**“ u nakladi „EHO u nama i oko nas & HKD – Nonacom“, Zagreb, 2019 (74.str.). Kompozicija ove vrijedne kreativne umjetničke fotomonografije je sadržajno strukturirana u osam zasebnih poglavlja: (1) Ilir Kerni; (2) Snaga i moć invencije i kreacije; (3) Ples kao znanstvena metoda; (4) Ilirovo djetinjstvo; (5) Popis slika; (6) Prizori na domaćim i svjetskim scenama; (7) Najnovije razdoblje; i (8) Zaključak.

Autor ove vrijedne umjetničke kreativne fotomonografije, ugledni sveučilišni profesor dr.sc. Slobodan Elezović, uvažavajući komunikološke i publicističke filtere za procjenjivanje upotrebne vrijednosti prezentirane fotomonografije relevantnim javnostima, iz svoje komunikološke optike, prezentira lik i djelo gospodina Ilir Kernija, nacionalnog prvaka baleta HNK-a Zagreb, u svim komunikološkim bitovskim, mobitovskim i hubitovskim umjetničkim vrijednostima koje instruktivno postaju predmet znanstvene i umjetničke kreativne vrijednosti na svim razinama baletne umjetnosti. U fotomonografiji autor analizira umjetnički put umjetnika kroz njegovih šest životnih desetljeća koji puna četiri desetljeća pripada umjetnosti, baletnoj umjetnosti, kao

najsloženijem i slojevitom plesno-scenskom umjetničkom izrazu. Gospodin Ilir Kerni, svojim ukupnim tvoračkim postignućima i razinama ostvarenja u svjetskim koordinatama, postao je lider baletne umjetnosti, koji sustavno pristupa baletnim umjetničkim kreativnim sadržajima, u cilju poticaja za sve sustavnije i pažljivije pripadanje stvaralačkom životu i radu osobnosti čovjeka koji pripada kreativnim baletnim sadržajima. Njegov svjetonazor s istaknutim estetskim koordinatama u pristupanju svojoj temeljnoj djelatnosti, plesno-scenskoj umjetnosti s rasponom njezinih stilova i obilatih izbora vrsta za uspješan start i jamačne visove u konačnici sustavnoga koreo -pedagoškog rada u izgradnji svake nove uloge. Ilir Kerni svojim baletnim žarom, svježinom i posvemašnošću elana, punim entuzijazmom u pristupu kreativnom baletnom stvaralaštvu, je veliki baletni jamac za najviše stvaralačke domete i mogućnosti međunarodnoga predstavljanja svojih kreacija diljem brojnih svjetskih umjetničkih scena u najvećim središtima baletne umjetnosti.

Baletna umjetnost je ponekad, kao špica kazališne umjetnosti, u pogledu sadržajnog razumijevanja teška za publiku. Kreativna autorska baletna umjetnost, poput vrhunskog baletnog umjetnika Ilira Kernija, na popularan način priopćuje baletnu umjetnost i onima koji ponekad i ne razumiju izvedbu baletnog kreativnog stvaratelja. Publika vjeruje u baletnu umjetnost kao čovjekovu izbaviteljicu iz svijeta svakodnevnih problema, moguće tjeskobe, bolesti, straha i životnih problema. Baletna umjetnost, koja je sadržajno i umjetnički prikazana u liku i djelu Ilira Kernija, pokazuje kako se suvremeni čovjek treba hraniti pravim i svestranim baletnim predstavama i postignućima suvremene kazališne umjetnosti.

Nastala autorska fotomonografija, uglednog komunikologa prof.dr.sc. Slobodana Elezović, je tek „putokazni simbol“ baletnog izraza i naglasaka vrijednosti koje se kao uzor umijeća pripadanja baletnim umjetnostima, pretvara u kategoriju najviše razine polazišne platforme za velike baletne kreacije i, dostojno svemu tome, zaslužuje pripadajuće najviše mjesto u domaćoj i svjetskoj tvoračkoj umjetničkoj eliti.

Slobodni smo ovu vrijednu fotomonografiju preporučiti širem krugu čitatelja, ne samo stručnjacima i ljubiteljima baleta, teatrolozima, komunikolozima i medijskim djelatnicima, a posebno studentima kazališne i baletne umjetnos-

ti, te svima onima koji stručno i znanstveno izučavaju baletnu umjetnost.

Primljeno: 2019 – 09 – 22

Red.prof. dr .sc. Mario Plenković  
*Alma Mater Europaea – ECM & Fakultet za elektro-  
tehniku, računarstvo i informatiku,  
Inštitut za medijske komunikacije Maribor, Slovenija /  
Alma Mater Europaea – ECM  
Faculty of Electrical Engi-neering and Computer Sci-  
ence, Institute of Media Communications,  
Maribor, Slovenia*

**Ilija Musa: MEDIJSKO PRAVO, sloboda izražavanja u Bosni i Hercegovini i Republici Hrvatskoj, Školska naklada d.o.o., Mostar, Mostar, 2017., 615 str.**

Dr. sc. Ilija Musa, docent Sveučilišta u Mostaru, priredio je i objelodanio izuzetno zanimljivu znanstvenu knjigu **Medijsko pravo, sloboda izražavanja u Bosni i Hercegovini i Republici Hrvatskoj**, u nakladi „Školske naklade d.o.o.“ iz Mostara, u impresivnom kvalitetnom volumenu od 615 stranica teksta. Autor je sveučilišni docent na predmetima s područja medijskog prava i teorije masovnih medija Sveučilišta u Mostaru. Autor je bojnih znanstvenih i stručnih radova te voditelj, koordinator ili suradnik na različitim znanstvenim projektima iz područja masovnih medija i medijskog prava.

Jedan od osnovnih pojmova u analizi svakog komunikacijskog sustava jest sloboda medijskog izražavanja. Zato je sasvim razumljivo da se bez određivanja pojma što je sloboda medijskog izražavanja ne može započeti bilo kakva ozbiljna medijska i komunikacijska analitička i stručna rasprava. Medijska komunikologija, kao izrazita dijalektička teoretska i praktična znanstvena disciplina, uvijek u svojim analizama polazi od zatečene povijesno moguće prakse ljudskog komuniciranja. S medijske točke gledišta uvijek je problem slobode medijskog izražavanja (osobni ili društveni) sadržan u određivanju općeg medijskog inputa cijelog komunikacijskog procesa na putu ostvarivanja i utvrđivanja osobne ili društvene vrijednosti medijske informacije. Uvijek se, s aspekta slobode medijskog izražavanja, postavlja temeljno komunikološko pitanje, je li medijska informacija istinita i vjerodostojna? S

gledišta slobode medijskog izražavanja nužno je profesionalno odgovoriti koju i kakvu medijsku informaciju posredovati u medijskom prostoru? Tko je medijski mjerodavan da odredi što je sloboda medijskog izražavanja O svim tim odlučujućim pitanjima slobode izražavanja, sinkronijski i dijakronijski analizira autor knjige dr. Ilija Musa, na sustavan, principijelan, komunikološki te medijski metodološki i pravno-normativni način. Medijsko pravo, kako navodi autor, se temelji na slobodi medijskog izražavanja koje podrazumijeva pravo traženja, širenja i primanja informacija u slobodnim izražajnim medijskim prihvatljivim granicama kako za pojedinca tako i za čitavu društvenu zajednicu na svim razinama globalne, regionalne, nacionalne i lokalne medijske komunikacije. Autor je knjigu namijenio studentima novinarstva i komunikologije, kao pedagoško-instruktivno štivo, te svim stručnjacima koji izučavaju medijsko i komunikološko područje, a posebno pravnicima i komunikolozima koji sustavno izučavaju slobodu medijskog izražavanja u Bosni i Hercegovini kao i u Republici Hrvatskoj (Case study) s aspekta slobode medijskog izražavanja i razvoja ljudskih prava te svih oblika slobode medijskog izražavanja. Prezentirana knjiga čitateljima otvara nove horizonte slobodnog medijskog izražajnog diskursa. Sloboda izražavanja je povijesna težnja svakog novinara, medijskih institucija i svih građana u suvremenom demokratskom i pluralističkom inkluzivnom informacijskom društvu.

Prezentirana knjiga je u sadržajnom smislu, uz predgovor i uvod, strukturirana u (14) četrnaest zasebnih temeljnih poglavlja: (1)«Povijesni pregled ljudskih prava i sloboda»; (2) »Sloboda izražavanja u međunarodnim dokumentima»; (3) »Pravna standardizacija slobode izražavanja u medijima»; (4) » Društvena odgovornost javnih medija»; (5) »Cenzura»; (6) »Zabrana govora mržnje»; (7) »Politička debata u medijima»; (8) »Medijsko djelovanje i zaštita maloljetnika»; (9) »Pristup informacijama javnih tijela»; (10) »Pravo na privatnost»; (11) »Zaštita ugleda i časti»; (12)«Pravo na ispravak i odgovor»; (13) »Autorsko pravo»; i (14) »Medijska samoregulacija i novinarski kodeks«. Knjiga u nastavku sadrži zanimljive stručne priloge koje autor ove vrijedne knjige naziva »Dodatci« (od str. 299. do str. 404.). U sadržajnom smislu knjiga sadrži, po osobnom izboru autora, 105. izvora »Literature», 66. izvora »Legislative« i 39. dokumenata »Sudske prakse« (od