

Zlatko KAUZLARIĆ ATAČ

Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

LIKOVNI SUSRET TRAGOM “ZEMLJE”

Koliko jednom narodu znači i vrijedi sloboda, pokazao je svijetu hrvatski narod, boreći se za nju, gotovo jedan puni milenij. Mi koji smo tu vjekovnu čežnju pretvorili u stvarnost ponosni smo i sretni. I samo petnaest dana nakon što je veliki dio Svijeta priznao, u prvom redu zaslugom hrvatske mlade vojske, hrvatske garde, suverenost i samostalnost naše domovine Hrvatske, započinje s radom 1. likovni susret tragom “Zemlje”. Neobično je da inicijativa za ovakav susret dolazi upravo iz informativno - psihološke djelatnosti 117. koprivničke brigade. Neobično ali ne i paradoksalno kako bi se moglo učiniti u prvom trenutku.

Hrvatska je napadnuta, ne samo sa željom da se narod pokori, nego da mu se zatre njegov kulturni i nacionalni identitet. Razarajući muzeje, crkve, bolnice, dječje vrtiće, pljačkajući hrvatsku kulturnu baštinu srpski i crnogorski vojnik pretvorio se u običnog razbojnika, mizeriju i bijedu, skrivenu ispod četničke karkarde. Hrvatski, podravski vojnik s puškom u ruci odgovara takvom neprijatelju kulturnom akcijom za obnovu spaljene zemlje. Tako se bori i pobjeđuje u 21. stoljeću: moralnom snagom, duhom, željom i voljom te čežnjom za životom u civilizaciji. Umjetnost, kultura i stvaralaštvo, duboko se nadam, postaju imanen-tni dio ljudske svakodnevnice, ne obazirući se, kao do sada na određene (najčešće političke) datume.



Sudionici 1. likovnih susreta tragom “Zemlje” 1. veljače 1992. godine u koprivničkoj vojarni HV Ban “Krstofrankopan”, slijeva Zlatko Kauzlarić Atač, Ivan Generalić i Mladen Pavković.

Još prije 63 godine, davne 1929. godine pojavili su se mladi arhitekt Drago Ibler i mladi slikar Krsto Hegedušić, s idejom da u nas umjetnost mora biti odraz vremena pa i sredine u kojoj nastaje. Grupa "Zemlja" koju su osnovali na toj ideološkoj pretpostavci Ibler i Hegedušić, bez obzira na neslaganja i odustajanja određenih umjetničkih ličnosti tog kruga, ostala je zabilježena kao značajna pojava hrvatske umjetnosti, koju treba i danas kritički ispitati i valorizirati. Za ovaj naš podravski kraj "Zemlja" je značajna jer je otkrila i čvrsto podržala spontano likovno stvaralaštvo podravskog seljaka. Na koncu, htjeli to neki priznati ili ne, likovno stvaralaštvo čitavog balkanskog teritorija svijet gleda kroz prozorsko staklo hlebinske hiže. No naša mlada Hrvatska sa Hrvatskom na čelu, kako lijepo to kaže naš pjesnik Pajo Kanižaj, mora otvoriti nove mogućnosti komunikacije sa svijetom i nama samima. U tome će malo pripomoći i ovi naši likovni susreti koji će postati tradicionalni; kroz izbor najznačajnijih imena iz područja slikarstva, grafike i kiparstva te arhitekture, dizajna i fotografije i time omogućiti komunikaciju umjetnika Hrvatske s ovim prelijepim podravskim krajem i ljudima.

PRVI HRVATSKI VOJNI LIST

ZA DOMOVINU

GARDIST

GLASILO 117. BRIGADE HRVATSKE VOJSKE KOPRIVNICA
IZVANREDNI BROJ



**GALERIJA KOPRIVNICA
IZLOŽBA**

**POKLONJENIH DJELA S 1. LIKOVNIH SUSRETA
TRAGOM »ZEMLJE«**

OD 7. OŽUJKA DO 21. OŽUJKA 1992.

POKROVITELJ: »PODRAVKA – KOPRIVNIČKA TISKARA«

Organizator kolonije "Zemlja" bio je vojni list "Gardist", glasilo 117. brigade HV i Muzej grada Koprivnice. Priređivači: Vladimir Kostjuk i Mladen Pavković.