

## OSTAVŠTINA TOME ŠESTAKA U MUZEJU GRADA KOPRIVNICE

Tomo Šestak (18. prosinac 1852., Prag - 16. svibanj 1921., Koprivnica) po završetku školovanja u Pragu glazbenu karijeru nastavlja u Hrvatskoj kao gradski kapelnik i orguljaš u Koprivnici. Djelovao je i kao dirigent tamburaškog orkestra. Najznačajnije autorske glazbene suradnje ostvario je sa skladateljem Franjom Ksaverom Kuhačem i tekstopiscem Đurom Esterom. U Koprivnici je nastalo više od sto skladbi za pjevačke zborove, puhački i tamburaški orkestar i komorne sastave. Zbirka muzikalija iz njegove ostavštine sadrži 269 jedinica, a nalazi se s katalogom rukopisnih i tiskanih muzikalija u Muzeju grada Koprivnice.

### 1. Kulturne prilike u Koprivnici u drugoj polovici 19. stoljeća

Grad Koprivnica ima bogatu glazbenu tradiciju (u kanonskim vizitacijama iz 1650. godine spominje se prvi poznati koprivnički glazbenik "znameniti pjevač i orguljaš N. Kranjec")<sup>1</sup>. Tijekom druge polovice 19. stoljeća ovaj kraljevski grad bio jedan od većih ekonomskih i kulturnih središta sjeverozapadne Hrvatske. Položaj koprivničkog područja na raskrižju važnih međunarodnih i domaćih prometnih veza omogućio je i kulturne utjecaje iz Varaždina i Zagreba. Utjecaj na koprivničko školstvo prvenstveno dolazi iz Lepoglave i Varaždina, kolijevke hrvatskog obrazovanja. U ovim školama te kod pavlina i franjevaca njeguje se i glazbeni život. Franjevci su na koprivničkom području podučavali svoju braću (franjevački samostan u Koprivnici utemeljen je 1292. godine<sup>2</sup>), ali i članove bogatijih obitelji. Najpoznatije je djelovanje franjevca i skladatelja Fortunta Pintarića koji je svoj životni put završio u Koprivnici kao gvardijan franjevačkog samostana (1866.-1867.)<sup>3</sup> Ulogu u glazbenom životu Koprivnice imala su i kazališna društva. Zahvaljujući putujućim kazališnim družinama, kazališna djelatnost prisutna je u svim većim mjestima u Podravini od kojih Koprivnica ima najdužu tradiciju.

Veliki utjecaj na glazbeni život potječe od narodne čitaonice i knjižnice. Krajem 1867. osnovana je "Narodna čitaonica" koja postaje središte kulturnog života. O važnosti "Narodne čitaonice" za glazbeni život govori podatak od 23. listopada 1877. kada je održan koncert violinista Franje Krežme u prepunoj dvorani svratišta "K caru austrijanskomu".<sup>4</sup>

Prava kulminacija glazbenog života u Koprivnici uslijedila je 1874. dolaskom 21-godišnjeg orguljaša, kapelnika, glazbenog pedagoga, skladatelja i dirigenta Tome Šestaka koji je predanim radom doveo glazbeni život na zavidnu razinu te je zasigurno najveće ime u glazbenoj povijesti grada.

### 2. Djelovanje Tome Šestaka u Koprivnici od 1874. do 1921. godine

Najcjelovitije istraživanje o Tomi Šestaku proveo je koprivnički glazbenik, profesor Milan Graf, koji je i sam bio Šestakov učenik.

Nakon završenog školovanja u Pragu, Šestak je svoju glazbenu karijeru odlučio izgraditi u Hrvatskoj te se prijavljuje na natječaj za gradskog kapelnika i orguljaša kojeg je raspisalo Gradsko poglavarstvo grada Koprivnice 16. kolovoza 1873. godine.<sup>5</sup> Po dolasku u Koprivnicu započeo je s podukom djece u pjevanju te sviranju violine, klavira i orgulja. Zahvaljujući njemu, 1874. smatra se u povijesti hrvatskog školstva začetkom glazbene škole u Koprivnici, koju je polazilo u pojedinim godinama i više od 40 učenika.<sup>6</sup>

Nakon niza problema oko financiranja i sanacije dotrajalih instrumenata, nabave novih instrumenata te okupljanja glazbenika, 1874. uspio je realizirati ideju o koprivničkoj Gradskoj limenoj glazbi. Izvodili su koračnice i budnice, Šestakove skladbe te ulomke iz opera, opereta i sl. prerađene za limenu glazbu. O kvaliteti izvođenja govore pohvale glazbenih kritičara s kraja 19. st. (prvenstveno Franje Ksavera Kuhača) koji svrstavaju koprivničku Gradsku lime-nu glazbu u ponajbolje orkestre u Hrvatskoj tog vremena.<sup>7</sup>

Osim samostalnih nastupa, važno je izdvojiti i suradnju Gradske glazbe s HPD-om *Podravac*. Gradska glazba prisustvovala je svečanostima prigodom obilježavanja godišnjica HPD-a, a najznačajniji koncert održao se 26. lipnja 1904. prigodom 30.-te godišnjice *Podravca*.<sup>8</sup>

Šestak je, osim ustroja Gradske limene glazbe i glazbene škole, potkraj 1874. osnovao HPD *Podravac* (muški zbor, op. T. D. S.) u okviru "Narodne čitaonice".<sup>9</sup> Svoj prvi koncert nakon godine dana Šestakove besplatne poduke pjevača, HPD *Podravac* je izveo 4. kolovoza 1875., a spomenica HPD *Podravac* (iz 1904.) navodi da su se među prvim pjesmama izvodile pjesme *O blag je večer to i Hajd u gore lakim skokom*.<sup>10</sup>

Godine 1878. i mješoviti zbor bilježi brojne nastupe izvan Podravine, samo godinu dana nakon osnutka. Fundus pjesama za izvedbu zbora bio je vrlo oskudan te su se osim Šestakovih skladbi izvodile i Kuhačeve obrade narodnih napjeva te Zajčeve pjesme.<sup>11</sup> 1894., ostvaruje suradnju sa Nikolom Fallerom, dirigentom zagrebačkog društva "Kolo" te u Koprivnicu donosi sljedeće partiture: *Njega mij* Antona Foerstera, *Pobratimija* Antona Foerstera (sign. 1b/122 iz ostavštine T. Šestaka koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice; u daljnjem tekstu MGKc, op. T. D. S.), *Jadranski žvuci* F. S. Vilhara, *Istočna zora*, *More*, *Molitva*, *Napjev slavuja* i *Kad* Ivana Zajca (sign. P/76 iz ostavštine HPD *Podravac* koja se čuva u MGKc, op. T. D. S.), *Potočnica*, *Mazurka*, *Kolo* i *Na Savi* Đure Eisenhutha, *Cigani* Roberta Schumanna, *Bez tebe*, *Prvi ples* i *Slike iz Hrvatske* Nikole Fallera, *Primorski napjevi* S. Sžičara (sign. 1a/54 iz ostavštine T. Šestaka, MGKc, op. T. D. S.), *Jadransko more* Jerka, *Lijepa Mara papar pleve* F. Ks. Kuhača, te jednu zbirku skladbi za zbor.<sup>12</sup>

U obilježavanju 30. godišnjice društva 1904., Šestak je na tekst Ljudevita Varjačića skladao *Himnu u slavu 30 godišnjega opstanka brv. pjev. društva "Podravac" u Koprivnici* (sign. 1a/91 iz ostavštine T. Šestaka, MGKc, op. T. D. S.) te primio diplomu za najzaslužnijeg člana društva.<sup>13</sup>

Šestak umire 16. svibnja 1921. od teške bolesti u 69.-toj godini života. Pokopan je na koprivničkom groblju. Na pogrebu su bili svi gradski čelnici, kulturna društva, škole i tisuće građana,<sup>14</sup> a zbor *Podravca* izveo je njegovu skladbu *Zavjet*. (Skladba se nalazi u ostavštini Tome Šestaka pohranjenoj u MGKc pod sign. 1a/56a. Na komadu papira priloženom uz partituru skladbe zabilježeno je: "Ovu je pjesmu pjevao "Podravac" g. 1921. skladatelju T. Šestaku nad otvor. grobom", op. T. D. S.). Skromnom proslavom 50.-te godišnjice *Podravca* (29. lipnja 1925.), otkriven je nadgrobni spomenik osnivaču društva Tomi Šestaku.<sup>15</sup>

Ovim presjekom Šestakovog rada u Koprivnici povezane su pojedinosti iz objavljenih radova sa katalogiziranom građom iz ostavštine pohranjenoj u MGKc. Ostali podaci o djelovanju i biografiji skladatelja objavljeni su u publikacijama navedenim u bibliografiji.

### 3. Rukopisne i tiskane muzikalije iz ostavštine Tome Šestaka

Ostavština T. Šestaka pohranjena je u Muzeju grada Koprivnice. Građa je u vrlo dobrom stanju, osušena od vlage i sortirana po jedinicama. S obzirom da građa nije bila prije sustavno popisana i katalogizirana jedinice su popisane redom kako su zaprimljene dodajući svakoj odgovarajuću signaturu: originalne Šestakove skladbe i obrade označivane su signaturskom oznakom **1a/**, a skladbe drugih autora **1b/**. Nakon obrade podataka izrađen je Katalog rukopisnih i tiskanih muzikalija.

3.1. ORIGINALNE SKLADBE TOME ŠESTAKA. Šestak je skladao još za boravka u Pragu, odakle je sobom, u Koprivnicu, donio desetak skladbi od kojih je najpoznatiji *Preludij i fuga za orgulje*<sup>16</sup> (skladba nije sačuvana, op. T. D. S.). Vladimir Kuzel navodeći očuvanu ostavštinu koja se čuva u Muzeju (uglavnom zahvaljujući dobrotom Šestakova sina Oskara Šestaka i kćerke Zdenke Radović), piše: *“U jednoj škrinji, čija je prvobitna namjena bila pohranjivanje gradske arhive, nalaze se dobro ušćuvani i redom složeni notni materijali Tome Šestaka. Ovdje smo pronašli partiture s kompozicijama za gradsku glazbu, mješoviti pjevački zbor, kao i one za tamburaški zbor uz solo bugariju. Koprivnička limena glazba izvodila je mnoge kompozicije T. Šestaka, o čemu nam najbolje govore partiture s kompozicijama uz nazive na njemačkom jeziku. Mješoviti pjevački zborovi u Koprivnici također su se služili kompozicijama iz pera T. Šestaka. Listajući požutjele notne papire, naišli smo, između ostaloga, na kompoziciju Junak vjere i nevjere i mnoge druge, koje su svojedobno bile vrlo popularne među Koprivničanima. Među tim kompozicijama nalazi se i Kaj nam pak moreju, koja još i danas odzvanja našim goricama.”*<sup>17</sup>

Zbirka muzikalija sadrži 104 jedinice originalnih Šestakovih skladbi u rukopisu od kojih su 2 zbirke: *Doprinosi Kubačevoj klavirskoj školi* (sa ukupno 28 skladbi za klavir - 16 skladbi je autorskih, a ostalo su Šestakove obrade – sign. 1a/25) te *Oj djevojko milena* (3 skladbe na isti tekst za muški i mješoviti zbor te sačuvana dionica B 1 - sign. 1a/75b). Zanimljiv je podatak da je najstariji autograf datiran 1894. godine (koračnica *Na prolazu* za puhački orkestar – sign.1a/27). 15. lipnja iste godine Šestak je obradio ulomak iz Leoncavallove opere *I Pagliacci* (sign. 1a/73). Važno je izdvojiti naslove autografa tj. skladbe koje je Šestak osobno napisao. Svi podaci u tablicama koje slijede preuzeti su iz kataloga rukopisnih i tiskanih muzikalija prema abecednom redu.

SIGN.	DIPLOMATIČKI NASLOV SKLADBE
1a/95	Bože živi. / za mješoviti sbor uz pratnju orkestra / uglasbio Tomo Šestak
1a/86	Bračna ljubav i sloga / šaljiv dvopjev uz sbor. / Rieči od Gjure Estera / uglasbio / Tomo Šestak / Op. 32
1a/46	Brzjavom Polka brza od Tome Šestaka
1a/60	Caprice / für / 2. Violinen, Viola u. Klavierbegleitung. / von / Tomo Šestak
1a/45	Crne oči Polka franz od Tome Šestaka
1a/83	Čeznja / Op. 56. / Spjevao At. Tvrtuši / uglazbio T. Šestak

1a/76	Tenor I / Da za jad svoj / uglaz: Tomo Šestak
1a/25	<b>Zbirka od 28 skladbi za klavir</b> Doprinosi Kuhačevoj klavir. / školi od T. Šestaka - 13 etida, Adagio, Polka - Pastirski rondo / Fr. S. Kuhač - G. stupanj XVIII. / S. Beyer. / Etida - Fr. S. Kuhač / Pozdrav prijateljici iz Beča - B stupanj XIII / Iv. pl. Zajc / Etida - Brodar / Popievka od Watr. [!] Lisinskoga - Živila Hrvatska / Popievka od Iv. pl. Zajca. - Kraljevska / Josip Haydn (Hajdin) - Ura koji izvodi glazbeni komad / Fr. S. Kuhač - Paun šeće / Fr. S. Kuhač - Valzer. / Fr. S. Kuhač - Crveni sarafan / Ruska popievka - Spavaj sladko / Dr. Benjamin Ipavec - jedna skladba bez naslova (skice)
1a/3	Dvje ljube. / za ženski sbor uglasbio / Tomo Šestak
1a/50	Br. 1. / Potpourri / iz Kuhačeve sbirke južno-slavenskih / narodnih pėsamah. / Za muški sbor priredio / Tomo Šestak
1a/41a	Košutica Polka Mazurka v. T. Šestak
1a/38	Lahkim skokom / Polka Mazurka / od / Tome Šestaka
1a/19	Mala Štajerka / za tamburaški sbor uz bugariju solo. / uglasbio / Tomo Šestak
1a/89	Br. 43. / Mazurka za / Merlotine / Glasbena šala za muški sbor. / uglasbio / Tomo Šestak
1a/100a	Druga / Hrvatska F dur. / kratka misa / za učiteljske pripravnike i više škole. / uglasbio / Tomo Šestak / Op. 24
1a/105	Missa G dur. / od. / Tome Šestaka. / Bass II
1a/35b	Mojim prijateljima. Koračnica. Tomo Šestak
1a/61	Momentbilder / Walzer. / von T. Šestak / :Dojmi trenutka: / Valčik
1a/33	Na kolodvoru / Koračnica od Tome Šestaka
1a/27	Na prolazu / Koračnica. / od. / Tome Šestaka
1a/90	Nos / seoskog sudca. / Rieči, od Gjüre Estera: uglasbio / Tomo Šestak / Op. 70
1a/102	Uglasbio: Tomo Šestak / Obnova krsnog zavjeta
1a/75b	Oj djevojko milena / za muški i mješoviti sbor uglasbio / Tomo Šestak / Op. 7
1a/13	Per aspera / Za jedno grlo uz pratnju glasovira / :Rieči Josipa Milakovića: / uglasbio Tomo Šestak / Op. 10
1a/26b	Pod hrvatskim barjakom / Karišik narodnih pjesama / udesio / Tomo Šestak
1a/26a	Pod hrvatskim barjakom / uglasbio / Tomo Šestak
1a/48	Prije plesa Četvorka T. Šestak
1a/51a	Prosvjetom k slobodi. / Muški sbor sa pratnjom orkestra / Spevao K. Lenstek. uglasbio Tomo Šestak / Op. 54
1a/34	Purgarska garda. / šaljiv zbor / Rieči od Dr. M. Javanda / Tomo Šestak / Op. 87
1a/20	Romanza / od Tome Šestaka
1a/5a	Svrtačanje [!] / za mješoviti sbor / Soprano, Alto, Tenor i Bas / Spjevao P. Preradović / Uglasbio T: Šestak
1a/5b	T I. / Svrtačanje [!] / Tomo Šestak
1a/21	Uspomínka od T. Š
1a/35a	Uz put Koračnica / T. Šestak
1a/85	Br. 42. / Večer na badnjak u jednoj / maloj familiji / ili / vjerna ženka Suzana i brižan suprog[!] Matija / (šaljiv dvopjev uz pratnju glasovira) / rieči od / Gjüre Estera / uglasbio / Tomo Šestak
1a/29	Za dom / Koračnica / od Tome Šestaka

1a/56a	Op. 59. / Zavjet. / uglazbio Tomo Šestak
1a/7a	Sbog poljubca / Mazurka / za mješoviti sbor / uglazbio Tomo Šestak / Op. 45

3.1.1. POPIS OSTALIH ŠESTAKOVIH SKLADBI. 66 jedinica prijepisi su Šestakovih skladbi.. Evo istaknutijih prepisivača: **Zlatar** (*Napitnica*, sign. 1a/77 - prepisano 13. kolovoza 1910. g.; *Zavjet*, sign. 1a/56b, prepisano 1927. g.), **Herceg** (*Himna u slavu 40.godišnjega obstanaka brv. pjev. društva "Podravac"*, sign. 1a/94 – prepisano 20. svibnja 1914. g.; *Jadransko morje*, sign. 1a/107a – prepisano u prvoj polovici 20. st), **Z. Krovinović** (*Molitva Hrvata*, sign. 1a/97b – prepisano 1927; *Na planine*, sign. 1a/81b – prepisano 19. ožujka 1927. g.). Prepisivači koji su prepisivali djela drugih skladatelja su sljedeći: **M. Kolarić** (*Nante komandiran za konjičku službu. humoristična soloscena od H. Lange*, sign. 1b/130a – prepisano 1922. g.; *Hajd u kolo / R. Tacklik*, sign. 1b/114 – prepisano 21. veljače 1923. g.; *San zaspala/R. Tacklik*, sign. 1b/125 – prepisano 25. veljače 1923. g.), Leon Wolfensohn i Horvat zajednički su prepisali dionice za zbirku 6 plesova (sign. 1b/163) u razdoblju 6.-27. listopada 1928. g.

Navedeni Wolfensohn nije bio istaknut samo kao prepisivač, već i kao obrađivač Šestakovih skladbi.<sup>18</sup> Radi se o skladbama: *Prosvjetom ke slobodi* (sign. 1a/51b, obrada za mješoviti zbor), *Zavjet* (sign.1a/56b, obrada za mješoviti zbor), *Molitva Hrvata* (sign.1a/97b, obrada za mješoviti zbor), *Hrvatska misa* (sign.1a/100b, obrada za mješoviti zbor), *Na planine* (sign.1a/81b, obrada za mješoviti zbor) i *Poputnica "Podravca"* (sign.1a/93b, obrada za mješoviti zbor).

Na kraju pregleda Šestakovih autorskih skladbi važno je izdvojiti skladbe koje je prema napomenama navedenim na notama izvodilo pjevačko društvo *Podravac*. To su *Desnice si dajmo, op. 53.* (sign. 1a/4a s napomenom na dion B 1: "Za 50. godišnjicu "Zore" u Karlovcu pjevao "Podravac" 14/8 1910"), *Purgarska garda, op. 87.* (sign. 1a/34 s napomenama: Izvedeno: 1.02.1905., 4.02.1940., 6.02.1940. u Koprivnici ; Na dionici B 1: "H. P. D. Podravac,/ Koprivnica/1/2 1905.". Na dionici B 1: "F. F. HPD - Podravac - 4.II.1940. g.". Notama je dodana pozivnica za "Podravčevo fašinsko spelavanje" 6/II/1940."), *Medjimorska kuga, op. 65.* (sign. 1a/87 s napomenama: Izvedeno 4.02.1888., 9.02.1932. u Koprivnici ; Na dnu naslovne stranice: "Izvodili 9/II (na pokladni utorak) 1932.". Na komadu papira: "Medjimorska kuga/ izvedena je u Kopriv. /Podravac 4.II.1888. /9.II.1932."), *Mlinar i dimljačar, op. 69.* (sign. 1a/88 s napomenama: Izvedeno: 17.02.1931. Koprivnica ; Na komadu papira: "Prikazivao "Podravac" 17.II.1931. u dvorani "Domoljuba"), *Nos seoskog sudca, op. 70.* (sign. 1a/90 s napomenama: Izvedeno: 24.02.1914. Koprivnica ; Na komadu papira: "T. Šestak: Nos seoskog sudca izvedeno u Kopr./ 24.II.1914. /Izveo "Podravac" na svojoj poklad./zabavi"), *Himna u slavu 30 godišnjega opstanaka brv. pjev. društva "Podravac" u Koprivnici, op. 85.* (sign. 1a/91, izvedena prigodom iste proslave, op. T. D. S.), *Himna u slavu 40. godišnjega obstanaka brv. pjev. društva "Podravac"* (sign. 1a/94 s napomenom: Dionice napisane 20.05.1914.), *Zavjet, op. 59.* (sign. 1a/56a)

Sijedi popis ostalih Šestakovih skladbi.

SIGN.	DIPLOMATIČKI NASLOV SKLADBE
1a/66	Aufforderung / Quadrille / Šestak

1a/11	Bi li, dušo, meni cvietak / dala. / Za muški zbor uz bariton solo uglasbio. / Tomo Šestak / Op. 90
1a/79a	Sopran / Bilje. / od Tome Šestaka
1a/16	Sopran / Bjelovarski ajzlinban / Tomo Šestak
1a/79b	Bog nek živi / T. Š.
1a/74	Tenor I / Bosni / T. Šestak
1a/32	Violino I   mo / Koračnica. / Bregovčica / Tomo Šestak
1a/4a	Tomo Šestak: / Desnice si dajmo / četveroglasni muški zbor / Op. 53
1a/80b	Tenor I / Golubica / Iz Slavonije / T. Š
1a/65b	Ein Grüss und Worden / Polka Mazur / T. Šestak
1a/69b	Hajd na pred / Polka brza od Š
1a/70	Herziges Kind / Polka Trembl. / Šestak
1a/98a	Nadgrobnica I njima dodje kraj / Mješoviti zbor = Tomo Šestak
1a/17	Četvorka / od Tome Šestaka
1a/10	Iz osame / Muški zbor / uglazbio / Tomo Šestak / Op. 74
1a/84a	Sopran / Junak vjere i nevjere / T. Šestak (po narodnoj pjesmi)
1b/175a	Violino II / Korač. Kaj nam pak moreju!
1a/57f	Podpourri aus der Oper Hugonoten Giacomo Meyerbeer. / Tomo Šestak sklad.p. Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)
1a/23	Karišik / iz Kubačeve sbirke južno-slovenskih / narodnih pobjevaka, priredio / Tomo Šestak sklad.p. Kubač, [Franjo Ksaver] (1834-1911)
1a/71a	Kinderspiel im Walde / polka schnell / T. Šestak
1a/72b	Die kleine Flöte / Marsch / Š
1a/41b	Tenor I / Košutica / složio S. Fleischer
1a/40	Violino I   mo / Liepa hrvatica Gavotta. / T. Šestak
1a/87	Medjimorska kuga. / Riječi G. Ester - uglazbio Tomo Šestak / šaljivi četveropjev uz pratnju glasovira / Op. 65
1a/84b	Tenor. / Miruj, miruj srce moje / T. Šestak / (Po narodnoj pjesmi)
1a/96	Missa / C dur / Tomo Šestak / Soprano
1a/100b	Šestak-Wolfensohn / Hrvatska misa / mješoviti zbor
1a/88	Ester Gjuro - Šestak Tomo / Mlinar i dimnjačar / Op. 69
1a/97b	Šestak-Wolfensohn / Molitva Hrvata / mješoviti zbor
1a/97a	Tenor II / T. Šestak / Molitva Hrvata
1a/101	Libera me domine Tenor 1 / Tomo Šestak
1a/81b	T. Šestak- Wolfensohn / Na planine/ Sopran-Alt
1a/81a	Tenor I / Na planine
1a/24	Violino I   mo / Na šetališću Walzer. / T. Šestak
1a/62	Nachklänge aus dem Theater / von / Thomas Schesták / Kap
1a/77	Napitnica / T. Šestak
1a/72a	Nebude [!] nic / Marsch / od. / Tome Šestaka / Kapel
1a/103b	Br. 94. / Offertorium / Tenor I / T. Š
1a/59	Die Patrioten Walzer Th. Schromel / arg. Šestak
1a/31	Phonograf. / Koračnica. / Tomo Šestak
1a/91	Himna. / u slavu 30 godišnjega opstanka hrv. pjev. društva / "Podravac" u Koprivnici. / Spevao Lj. Varijačić, Uglasbio Tomo Šestak / Op. 85
1a/94	Tenor I / Skladba T. Šestak / Riječi prof. Golub / Himna / u slavu 40. godišnjega opstanka hrv. pjev. društva "Podravac"

1a/42b	Violino I mo / Kolo / T. Š
1a/37a	Violino I / Plevna / Polka / Šestak
1a/47	Podravsčki šum / Četvorka / T. Šestak
1a/39	Polka za Salon / polak narodne pisme (Mi smo braćev hrvatskog) / uglasbio Tomo Šestak kapel
1a/93b	Rieči: Gj. Ester / Uglasbio T. Šestak- Wolfensohn / Poputnica "Podravca" / (: mješoviti zbor:)
1a/93a	Tenor I / Poputnica "Podravca"
1a/18	Tenor 1 vi / Prijateljstvu / T. Šestak
1a/51b	Šestak - Wolfensohn / Prosvjetom k slobodi / Riječi Konrad Lenstek
1a/75a	Radosti je kraj. T. Š
1a/103a	Sanctus / T. Š
1a/69a	Schnevitzen / polka (franc) von Š
1a/67	Sehen Kein / Polka fran. / von / T. Šestak
1a/28	Slovenec sem / Koračnica / T. Šestak
1a/1	Udaljenoj / Stanko Vraz / Pisma za jedan glas (Baryton) uz glasovir. / Tomo Šestak
1a/36	Violino I mo/ Polka fran. von Tomo Šestak / Uzprkos
1a/78a	Ustaj robe / Muški zbor / uglasbio / T. Šestak / Op. 15. / Spjevao: August Harambašić
1a/78b	C-dur / Ustaj robe / (:Mješoviti zbor:)/ Zlatar
1a/49	Uzalud / Polka Mazurka / uglasbio / T. Šestak
1a/58	Puppen Walzer aus dem Ballet: Die Puppenfee von. J. Bayer / arg. T. Šestak sklad.p: Bayer, [Josef] (1852-1913)
1a/57a	Unserer / Edelknaben! Walzer / nach Motiven der Operette "Ein Deutschmeister" / von / C. M. Ziehrer sklad.p: Ziehrer, C[arl] M[ichael] (1843-1922)
1a/63	Waldesträumerei / Polka Mazurka / Tomo Šestak
1a/65a	Fünf Wochen im Balon / Polka franc. / T. Šestak
1a/56b	Šestak-Wolfensohn / Zavjet / Sopran-Alt
1a/7b	Tenor I / Mazurka (:Sbog poljubca:)

3.1.2. SKLADBE SA UPITNIM AUTORSTVOM TOME ŠESTAKA. Za 10 skladbi nije se moglo utvrditi Šestakovo autorstvo, s obzirom da nigdje na notama nije zabilježeno njegovo ime. Također, Šestak je u glazbenoj literaturi loše zastupljen, gotovo nikako, tako da ostaje pretpostavka da se radi o njegovim skladbama. Iz tog razloga skladbe su popisane kao Šestakove, ali s upitnikom.

SIGN.	DIPLOMATIČKI NASLOV SKLADBE
1a/9	Hrvatsko salonsko kolo / Violino I
1b/131a	Na zdar
1a/64	O! Wie schön. Polka (franz)
1b/115	Tenor 1 vi / Himna u slavu 25.god. pjevač. društva "Vila" u Varaždinu
1a/71b	Grüss Euch Gott, alle miteinander / Polka franz. / nach / Motiven der Operette Der Vogelhändler / von. / Carel Zeller sklad.p: Zeller, Carl (1842-1898)
1a/54	Tenor I vi / Primorski napjevi / sastavio Slav. Sžičar

1a/30	Violino I   mo / Sretan uspjeh. Korač. hrv. čitaonice u Koprivnici	
1b/130e	Stala majka	
1a/12	Uprašš č mu da sem / Slovenka / za mješoviti sbor. / Česki napjev. / :Pitaš zašto sam Slovenka: / pohrv. K. Lenstek	
1b/168a	Okrepi ga	<b>TISKOVINA</b>

3.2. ŠESTAKOVE OBRADBE SKLADBI DRUGIH AUTORA. Osim vlastitih skladbi Šestak je često prerađivao skladbe drugih autora. Najčešće su to bile obrade za mješoviti zbor (10 skladbi) ili puhački orkestar (6 skladbi). Ostale skladbe prerađivao je za klavir (3), orkestar (3) te po jednu skladbu za muški zbor, muški zbor i orkestar, mješoviti zbor i orkestar, bariton, mješoviti zbor i orkestar te tamburaški orkestar. U tablici se navode opisane skladbe.

SKLADATELJ	DIPLOMATIČKI NASLOV SKLADBE	SIGN.
ANONYMUS	Alpska trublja za glasovir Tomo Šestak	1b/173
ANONYMUS	Bez naslova	1b/171
ANONYMUS	Na te mislim. / Po narodnoj pjesmi priredio / Tomo Šestak	1b/172
EISENHUTH, [Đuro] (1841-1891)	Gj. Eisenhuth - Šestak / Kroz noć / Mješoviti zbor	1a/8
EISENHUTH, [Đuro] (1841-1891)	Mazurka / od Eisenhutha / orkestrirao Tomo Šestak	1a/44
EISENHUTH, Đuro (1841-1891)	Ti / uglasio Gjuro Eisenhuth / za mješoviti uglasio Tomo Šestak	1a/52
HAJDRIH, A[nton] (1842-1878)	Jadransko morje. / za muški sbor uglasio A. Hajdrih / za mješoviti sbor / priredio / Tomo Šestak	1a/107a
KLIMSCH, J.	Stadt Kapellmeister / Tomo Šestak / Wiener Spezialitäten Grosses Potpourri von J. Klimesch	1a/57e
KOMZAK, K[arel] (1850-1905)	Tomo Šestak / Volapik. Polka fré. von K. Komzak senior	1a/57b
KUHAČ, [Franjo Ksaver] (1834-1911)	Nr. 3 / Četvorka / Iz Kuhačeve sбирke jugo-slovenskih / napjevah. / Tomo Šestak / Op. 50	1a/42a
KUHAČ, [Franjo Ksaver] (1834-1911)	Hrvatska četvorka Fr. Kuhač arg. Tomo Šestak	1a/43
KUHAČ, [Franjo Ksaver] (1834-1911)	Začinka / za muški sbor uglasio Fr. S. Kuhač / priredio za mješoviti sbor / T. Šestak	1a/53
LEONCAVALLO, R[uggero] (1857-1919)	(Pagliacci) Der Bajazzo. v. R. Leoncavallo / arg. T. Šestak / 15. 6. 894	1a/73
LINKA, Kamillo	Rendez-vous Valse. von Linka Kamillo / arg. Tomo Šestak	1a/68b
[LISINSKI, Vatroslav] (1819-1854)	Ljubav i zloba Koračnica T. Šestak	1a/35c
MAHR, Gustav	Revanche Polka française v. Gustav Mahr	1b/170
M E N D E L S S O H N [BARTHOLDY], [Felix] (1809-1847)	Na put Koračnica / Mendelssohn / Rieči Joseph von Eichendorff / uglasio Tomo Šestak	1a/35d
NEDVED, A[nton] (1829-1896)	Na straži / mješoviti sbor uz / bariton solo T. Šestak / uglasio A. Nedvěd	1a/55
NEDVED, A[nton] (1829-1896)	Uglasbio / A. Nedvěd. / za mješoviti sbor T. Šestak / Pozdrav	1a/15
NOVAK, V[ilko] (1865-1918)	Gorski kraj / uglasio V. Novak / za glasovir priredio / Tomo Šestak / Rieči Lj. Varjačić	1a/2
NOVAK, V[ilko] (1865-1918)	Hrvatskoj / za mješoviti zbor priredio T. Šestak / uglasio V. Novak	1a/6a
RUNJANIN, [Josip] (1821-1878)	Hrvatska Hymna / Liepa naša. po Runjaninu / orkestrirao Tomo Šestak	1a/22
VILHAR[-KALSKI], [Fran] Serafin] (1852-1928)	Golubice siva. / Vilhar. / za mješoviti sbor / T. Šestak	1a/80a



[VILHAR-KALSKI, Fran Serafin (1852-1928) VILHAR[-KALSKI], F[ran Serafin] (1852-1928) ZAJC, [Iván] (1832-1914) ZAJC, I[ván] (1832-1914) ZANGL, J[osef Gregor] (1821-1897)	Sopran / Na plitvičkim [!] jezerima / arg. T. Šestak / op. 40 Ružici. / za mješoviti sbor / T. Šestak / uglasbio F. Vilhar Ave Marija / uglasbio Zajc. / za mješoviti sbor uredio / Tomo Šestak Ružica i slavuj. / uglasbio I. Zajc. / za mješoviti sbor priredio / T. Šestak / Op. 91 Missa. / J. Zangl. / Partitura / orkestrirao T. Šestak	1a/106b 1a/14 1a/104 1a/82 1a/99
--	---	--

Od obrađivanih skladatelja najzastupljenije su skladbe sljedećih autora.

SKLADATELJ	NASLOV SKLADBE	SIGN.
EISENHUTH, Đuro (1841-1891)	Kroz noć	1a/8
	Mazurka	1a/44
	Ti	1a/52
KUHAC, Franjo Ksaver (1834-1911)	Karišik iz Kuhačeve sbirke južno-slovenskih narodnih pobjevaka	1a/23
	Pastirski rondo	1a/25
	Pozdrav prijateljici iz Beča	1a/25
	Ura koja izvodi glazbeni komad	1a/25
	Paun šeće	1a/25
	Valcer	1a/25
	Četvorka iz Kuhačeve sbirke jugo-slovenskih napjevah	1a/42a
	Hrvatska četvorka	1a/43
	Potpourri / iz Kuhačeve sbirke južno-slavenskih / narodnih pješamah	1a/50
	Začinka	1a/53
	Golubica	1a/80b
VILHAR-KALSKI, Fran Serafin (1852-1928)	Ružici	1a/14
	Golubice siva	1a/80a
	Na Plitvičkim jezerima	1a/106b

3.2.1. UPITNO PRERAĐIVANJE SKLADBI DRUGIH AUTORA. Među obradama 4 su sklade upitnog autorstva obrade. Razlozi su isti kao i kod originalnih Šestakovih skladbi. Ove skladbe obrađene su za orkestar, muški zbor, tamburaški orkestar te mješoviti zbor i orkestar.

SKLADATELJ	DIPLOMATIČKI NASLOV SKLADBE	SIGN.
DRESCHER, C[arl] W[ilhelm] (1850-1925)	Entrape / Polka fran. / von / W. C. Drescher	1a/37b
M E N D E L S S O H N [BARTHOLDY], F[elix] (1809-1847) [NESMÜLLER, Josef Ferdinand] (1818-1895)	Tenor I / Na put / Rieči od Eichendorfa / uglasbio F. Mendelssohn [Der Tiroler und sein Kind. plck. Arr.]	1a/35e 1b/129a
RUNJANIN, Josip (1821-1878)	Partitura Lijepe naše. Možda Šestakov rukopis? / Iz Podravčeve ostavštine. D. L. Brozović	1b/166

3.3. GLAZBENE VRSTE. Konačno, vrijedi analizirati i glazbene vrste, redom, kako ih je po brojnosti Šestak skladao i obradio.

GLAZBENA VRSTA	BROJ ORIGINALNIH SKLADBI	BROJ SKLADBI UPITNOG AUTORSTVA	BROJ OBRADBI	BROJ OBRADBI UPITNOG AUTORSTVA
Zborovi	32	2	13	1
Polke	17	2	2	1
Etide	13	-	2	-
Koračnice	11	1	-	-
Pjesme	8	4	6	1
Valceri	6	-	3	-
Kratki komadi <span style="margin-left: 20px;">komični</span>	6	-	-	-
Mise	4	-	1	-
Karišik	4	-	1	-
Skladbe za pf	3	-	3	-
Četvorke	3	-	2	-
Plesovi	2	1	-	-
Skladbe za tamburaški sastav	2	-	1	1
Instrumentalne skladbe	2	-	1	-
Crkveni napjevi	1	-	1	-
Kantate	1	-	-	-
Moteti	1	-	-	-
Offertoriji	1	-	-	-
Capricci	1	-	-	-
Mazurke	-	-	1	-
Skladbe za glas i pf	1	-	-	-
Romance	1	-	-	-
Nacionalne himne	-	-	1	-
Simfonije	-	-	1	-
Ulomci iz opera	-	-	2	-

3.4. SKLADBE DRUGIH SKLADATELJA IZ OSTAVŠTINE MUZIKALIJA TOME ŠESTAKA – RUKOPISI. Slijedi tablica rukopisnih skladbi drugih autora iz ostavštine. Primjećuje se podosta anonimnih autora (24) što je posljedica prepisivačkog propusta prilikom prepisivanja nota ili se radi o narodnim pjesmama. Skladatelji iz ovog dijela ostavštine pripadaju 19. stoljeću i ne bi trebalo nikoga posebno izdvajati, s obzirom da se radi o zbornom (za muški zbor ili mješoviti zbor) i plesnom repertoaru 19. stoljeća (za puhački ili veliki orkestar). Jedina skladba koju zbog svoje izrazite važnosti ovom prilikom izdvaja je Zajčeva *Himna brv. pjev. društvu "Podravac"* (sign. 1a/92), skladanu za svečanost posvete barjaka HPD *Podravac*.

SKLADATELJ	DIPLOMATIČKI NASLOV SKLADBE	SIGN.
ALBINI, S[rečko] (1869-1933)	San / Lirski muški sbor / S. Albini	1b/118
ANONYMUS	Tromba Es I / Ein blickvoll Liebe	1b/138e
ANONYMUS	Euphonium / Domovina duett	1b/133d
ANONYMUS	Violino I. / Kinderball Quadrille sklad.p: ?Schumann, Robert? (1810-1856)	1b/131b
ANONYMUS	Nr. 24. / Basflügelhorn / Englisch Zapfenstreich	1b/132c
ANONYMUS	Flauto Des / Fantasie aus der Oper Die verkaufte Braut / von Smetana sklad.p: Smetana, [Bedrich] (1842-1884)	1b/141
ANONYMUS	Ich bin ein Kind vom Rhein Walzer nach Motiven der Operette der Vogelhändler von C. Zeller sklad.p: Zeller, Carl (1842-1898)	1a/57d
ANONYMUS	Flauto Des / Die Dollarprinzessin / Potpourri sklad.p: [Fall, Leo] (1873-1925)	1b/138f
ANONYMUS	Clarinetto B 2/3 / Cast[...nečitljivo = ...illegible] Marsch	1b/132d
ANONYMUS	Slovačka narodna pjesma / upravitelj Tovačovský / Tenor 1   mo	1b/134a
ANONYMUS	Reicher Marsch / Clarinetto 2   do B	1b/132f
ANONYMUS	Schneball Quadrill / Violino 1   mo	1b/131g
ANONYMUS	Violino I   mo / Polka Mazur / Sub Rosa	1b/131f
ANONYMUS	Violino I   mo / Polka fran. / Touristenlust	1b/131e
ANONYMUS	Violeta / Marsch / tromba 4	1b/137d
ANONYMUS	Clarinetto B 2/3. / Marsch / Wenedig in Wien	1b/132e
ANONYMUS	Corno 1/2 Es. / Walzer / Wiener Liebsg'schichten	1b/130c
ANONYMUS	Zagorčica Korač.	1b/174
BAAR, Ernst	Violino I / Ernst Baar / Polka franc / Die Namenlose	1b/131c
BAJIĆ, ?Isidor? (1878-1915)	Napitnica / Bajić	1a/4b
BAZIN, F[rançois] (1816-1878)	Sopran / Križari na moru / od F. Bazina	1b/108a
BAZIN, Fr[ançois] (1816-1878)	Tenor I / Križari na moru / složil Fr. Bazin	1b/108b
?BEETHOVEN, Ludwig van? (1770-1827)	Ich liebe dich / Lied / Corno 2   do in Es	1b/137a
BOBEK	Clarinetto Es. / Erzherzog Franz Ferdinand d'Este / Marsch von Bobek	1b/139c
[BOREL-CLERC, Ch.]	Tromba Es I / Marsch / La Mattchiche	1b/133a
BRADSK*Y23, Theod[or Václav] (1833-1881)	Kalendář a ne Fárař / (po Slovensku) / Spevao / F. L. Celakovský / Uglazbio / Theod. Bradský. / Mužki Sbor	1b/137c
BRADSK*Y23, Th[eodor Václav] (1833-1881)	T. I. / Taty / Th. Bradský	1b/130d
CZIBULKA, Alph[ons] (1842-1894)	Morgengruss Polka maz: von Alf. Czibulka op. 343	1a/57c

DVOŘAK, A[nntonín] (1841-1904)	Jutrom. / za mješoviti sbor / uglasbio A. Dvořák	1b/135a
FOERSTER, A[nnton] (1837-1926)	Tenor I i II / Razbita čaša / A. Foerster	1b/136
HAJDRIH, A[nnton] (1842-1878)	Jadransko morje / Hajdrih / Wolfensohn	1a/107b
HATZE, Josip (1879-1959)	Ti / Spjevao / D r Trnoplesar-Budisvoj / Uglazbio / Josip Hatze	1b/119a
[HAYDN, Joseph] (1732-1809)	Violino I / Kraljevska	1b/169
HORNÝ, [Eduard] (1838-1907)	Violino I / Horný / Das Alpenröslein. Lied	1b/133e
IPAVEC, Benjamin (1829-1908)	Jadransko morje. / Spjevao S. Jenko / Za četveropjev zbor i glasovir / skladao / i sl. pjevačkom društvu "Kolo" u Zagrebu / posvetio / D r Benjamin Ipacec 8/9 1865 / Orkestrirao / Nikola Faller / 22. I. 1892	1b/119b
[IVANOVICI, Ion Iosif] (1845-1902)	Donau Wellen. / J. Ivanović. / Vals	1b/134b
IVANOVICI, [Ion Iosif] (1845-1902)	Sehnsuchtsklänge / Polka Mazurka / von. J. Ivanovici	1a/67b
JUNGMAN[N], Albert (1824-1892)	Heimvek [!] Melodi. / von / Albert Jungman / Johann Berenek / Kapellmeister / 1869	1b/132a
[KALMAN, Emmerich] (1882-1953)	Clarinetto 1 B / Die Bajadere / Gavotte	1b/139b
KAČEROVSKÝ, B[ogomir] (1873-1945)	Tenor I. / Hvataj se u kolo. / B. Kačerovský	1b/117
KOCIJANČIĆ, J[osip] (1849-1878)	Mazurka. / za muški sbor / J. Kocijančić. / (Putnička pjesma / pohrvatio K. Lenstek)	1b/111
KOHAUT	Das letzte Lebewohl / Trauermarsch / von Kohaut / Tromba IV Es	1b/137e
KOMZAK, [Karel] (1850-1905)	Violino I / Die Herzlose / Polka Mazur / Komzak	1b/138b
KOMZAK, ?Karel? (1850-1905)	Na domovinu / Mazur / Trembl. v. Komzak	1b/138a
KOPRIVA, N. C.	Pjevački pokus / N. C. Kopriva	1b/139a
KRAMER, A[lfons]	Nadgrobnica (A. Krämer - Gj. Sudeta)	1b/112
LANGE, H[einrich]	Nante / komandiran za konjičku službu. / humoristična soloscena / od / H. Lange	1b/130a
LEFEBRE	Lefebre / marche / Clarinetto 2/3 B. / Royal de la Marin	1b/132b
LINKA, Kamillo	Violino I mo / Rendez-vous Walzer. / Camillo Linka	1a/68a
MAYSEDER, J[oseph] (1789-1863)	Variations Brillantes / pour le / Violon / avec accompagnement de Orchestre / Composes et dedices / a / Monsieur Paganini / par / J. Mayseder / Šestak Tomo	1b/167
MUHVIĆ, I[van] (1876-1942)	Violino II do / "Suša" Koračnica od I. Muhvića	1b/175b
NEDVED, A[nnton] (1829-1896)	Zvezna. / za muški sbor. / A. Nedvěd. / Savezna / pohrv. K. Lenstek	1b/110
NOVAK, V[ilko] (1865-1918)	Tenor / Hrvatskoj / V. Novak / ar. Vrčak	1a/6b
ANONYMUS MARŠNER LHOTKA, F[ran] I. (1883-1962) RUS, Fran	<b>Zbirka od 4 obrade narodnih pjesama</b> 1. O more duboko Šestak [arr.] 2. Odaljenoj / Maršner [arr.] 3. Što nam radi / F. Lhotka [arr.] 4. Lahko noć / Fran Rus [arr.]	1b/176

TACLIK, R[udolf] (1894-1942) KOLARIĆ, Mirko (1910-1945) ŠPOLJAR, Zlatko (1892-1981) KOKOT, ?Ivan? (1905*362)	<b>Zbirka od 4 pjesme</b> 1. Oj ti lane / R. Taclik 2. Vu mleki se hmivam / Mirko Kolarić 3. Malo ja, malo ti / Zlatko Špoljar 4. Snočka sam se šetal / J. Kokot	1b/162
HARRIS, K. KRIEGSHAUSER, J. ANONYMUS ANONYMUS SENTIS, J. BURKE, J.	<b>Zbirka od 6 plesova</b> 1. Nach dem Ball / Walzer / K. Harris 2. Schwärmer / Walser Rondo / J. Kriegshäuser 3. Capitän Rimek / Marziale 4. Tango. / Kreola 5. Kapricho. / Tango. / J. Sentis 6. Foxtrot / Ja der Sonnenschein / J. Burke	1b/163
[KRAMER, Alfons] ANONYMUS ANONYMUS ANONYMUS ANONYMUS	<b>Zbirka od 5 pogrebnih skladbi</b> 1. Života bol / Orgulje 2. Za čim hlepiš 3. Sva je zemlja 4. Vjernim mrtvim 5. Nad grobom	1a/98b
PROHASKA	Bass I / Ah kad tebe / Prohaska	1b/139d
ROSENBERG-RUŽIĆ, Vjekoslav (1870-1954)	Na Velebitu / rieči Ljudevita Varjačića / za muški sbor uglazbio / Vjekoslav Rosenberg-Ružić	1b/116
SATTNER, H[ugolin] (1851-1934)	Studenčku. / za mješoviti sbor / uglasbio / H. Sattner / :Izvoru: pohrv. K. Lenstek	1b/113
SCHNEIDER, ?Hermann Josef? (1862*362)	Violino I  mo / Aus den bömischen Bergen / Walzer / v. / Schneider	1b/131d
?SCHUBERT, Franz? (1797-1828)	Das kleine Fischermädchen / Lied / Corno 2 do Es	1b/137b
[SCHUBERT, Franz] (1797-1828)	Tromba I Es / Liebeständelei	1b/138d
SEDLAČEK, ?Josip? (20.sc)	Marne výstrahý / Sedláček	1b/109
[STRAUB, Johann] (1804-1849)	Clarinetto 2/3 in B / Marsch aus Fürstin Ninetta	1b/130b
[SULLIVAN, Arthur Seymour] (1842-1900)	Flauto Des. / The Mikado / Podpouri	1b/138c
SKROUP, Fr[antišek] (1801-1862)	Muški zbor / Čehoslovačka himna / Fr. Škroup	1b/135b
TACLIK, R[udolf] (1894-1942)	Sopran / Hajd u kolo / R. Taclik	1b/114
TACLIK, R[udolf] (1894-1942)	Sopran-Alt / Oj bosilje / (Mješoviti zbor) / R. Taclik	1b/128
TACLIK, R[udolf] (1894-1942)	San zaspala / Narodne riječi / R. Taclik	1b/125
UDALL, Lyn	Violino I  mo / Girl-Walzer. / von / Lyn Udall / Svojina kapelnika Šestaka	1b/129b
VILHAR[-KALSKI], F[ran Serafin] (1852-1928)	Na plitvičkim [!] jezerima. / za mješoviti zbor uglasbio / F. Š. Vilhar. / Rieči Drag. Didolića	1a/106a
?ZAJC, Ivan? (1832-1914)	Tromba I Es / U boj Marsch	1b/133c
ZAJC, [Ivan] (1832-1914)	Tenor 1. Hymna / hrv. pjev. društvu "Podravec", prigodom posvete barjaka. / Rieči od H. Badalića, skladba od Zajca	1a/92
ZIEHRER, C[arl] M[ichael] (1843-1922)	Violino I. / In flagranti / Polka française / aus der Operette: Die Landstreicher / C. M. Ziehrer	1b/133f
ZIEHRER, Carl Michael (1843-1922)	Violino I / Polka / Leben heisst geniessen / Ziehrer	1b/140

3.5. SKLADBE DRUGIH SKLADATELJA IZ OSTAVŠTINE MUZIKALIJA TOME ŠESTAKA – TISKOVINE. Tiskovine su, kao i rukopisi, većinom plesovi (pisani za orkestar) ili zbarska djela porijeklom iz 19. stoljeća.

SKLADATELJ	DIPLOMATIČKI NASLOV SKLADBE	SIGN.
ABT, Franz Wilhelm (1819-1885)	Nachtgesang / Franz Abt, Op. 161 N.   o 1.	1b/151a
ADAMIĆ, Karlo (1887-1945)	Majci Hrvatskoj / Karlo Adamić	1b/120b
ANONYMUS	Laku noć	1b/168b
BAČKORA, A.	Humoresky : smes / A. Bačkora	1b/144
BENEŠ, Jara	Tutankhamen / Jara Beneš	1b/142
BERLIN, Irving (1888-1989)	Heimweh : Valse Boston / von Irving Berlin	1b/155a
DANTONELLO, Jos.	Wenn der Kuckuck schreit, Op. 11. N.   o 2 / Jos. Dantonello	1b/151f
DEMETER, I[van] (1906*362)	Sunčev pjevač / uglazbio I. Demeter Op. 29.	1b/124
DVOŘÁK, Antonín (1841-1904)	Humoreske, Op. 101. N.   o 7 / Anton Dvořák	1b/120a
FOERSTER, Ant[on] (1837-1926)	Pobratimija / Ant. Foerster	1b/122
FUČIK, Julius (1872-1916)	Winterstürme : Walzer, Op. 184 / Julius Fučík	1b/157
GOßLER, Wilhelm	Aufgemacht / Op. 37 Wilhelm Gößler	1b/151d
KMOCH, Fr[antišek] (1848-1912)	Na stříbropěném Labi : valčík / Fr. Kmoch	1b/149
LOVRIC, Stjepan (1903-1982)	U slavonskom kolu : po motivima iz okolice slavonskog Broda / Stevo Lovrić	1b/126b
MATZ, Rudolf (1901-1988)	Pjesme iz Turopolja / Rudolf Matz	1b/126c
MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix (1809-1847)	Beati mortui / Felix Mendelssohn Bartholdy	1b/151c
NOVAK, Vilko (1865-1918)	Na grobu : Hymna / uglazbio Vilko Novak	1b/121b
NOVAČEK, Rudolf	Märchenzauber : Walzer / Rudolf Nováček	1b/155b
Škroup, Fr[antišek] (1801-1862) Kuzmany, K. Runjanin, Josip (1821-1878) Rouget de Lisle, Claude-Joseph (1760-1836) Carey, Henry (1687c-1743)	<b>Zbirka od 5 obradbi nacionalnih himni</b> Hymny / upravitel Jaroslav Křička  1. Kde domov moj 2. Nad Tatrou sa bléska 3. Lijepa naša domovino 4. Marseillaise 5. God save the King	1b/148
POKORNY, B.	Teče voda, teče / B. Pokorny	1b/143b
REGER, Max (1873-1916)	Orgelstücke : Op.59. Heft II / Max Reger	1b/156
RESL, J[osef]	Slety sokolské : smes / J. Resl	1b/147
ROSENBERG-RUŽIĆ, Vjekoslav (1870-1954)	San / Vjekoslav Rosenberg-Ružić	1b/127
SCHILD, Th. F.	Die Mutterstimme : Lied / Th. F. Schild	1b/153
Millöcker, Karl (1842-1899) Ziehler, Carl Michael (1843-1922) Suppé, Franz von (1819-1895) Ertl, Dominik Strauß, Johann (1825-1899) Millöcker, Karl (1842-1899) Ziehler, Carl Michael (1843-1922) Hellmesberger, Joseph Schrammel, Johann (1850-1897)	<b>9 obradbi iz opereta</b> 1. Natalitza 2. Wiener Bürger 3. Coletta 4. Liebesträume 5. Hochzeitsreigen 6. Belleville 7. Unsere Edelknaben 8. Nelly 9. Wiener Frauen-Herzen	1b/158b

SMETANA, B[edřich] (1842-1884)	Ratarska / B. Smetana	1b/146
SRIEMAC, Andrija	Grob kaludjera : velika glazbena balada / skladao Andrija Sriemac	1b/121a
STOCKL	Dobrovoljec / Stöckl	1b/130f
STOLZ, Robert [Elisabeth] (1880-1975)	Geisha, du Mächen der Nacht : Japanisches Lied und Foxtrot, Op. 370 / Robert Stolz	1b/165
ŠEBELIK, Josef	Feuerwehr : Polka fr / Josef Šebelik	1b/152
ŠEBELIK, Jos[ef]	Flora : Polka / Jos. Šebelik	1b/161
ŠEBELIK, Jos[ef]	Jubiläums : Marsch / Jos. Šebelik	1b/150b
ŠEBELIK, Jos[ef]	Milaček : Valčík / Jos. Šebelik	1b/120c
ŠEBELIK, Jos[ef]	Sladké sny / Jos. Šebelik	1b/145
ŠEBELIK, Jos[ef]	Slavinen-Polka : franç / Jos. Šebelik	1b/150a
TACLIK, Rudolf (1894-1942)	Zborovi / Rudolf Taclik	1b/123
WAGNER, Josef Franz (1856-1908)	Zigaritta : Walzer / J. F. Wagner	1b/160
WEBER, Fritz	Sechs Grabgesänge für gemischten Chor, Op. 25, Heft. II / Fritz Weber	1b/164a
WEBER, Carl Maria von (1786-1826)	Invitation *a23 la Valse / von Carl Maria von Weber	1b/159
WELCKER, Max	Friedhofklänge : Vier Grablieder für gemischten Chor / Max Welcker, Op. 84a	1b/164b
WELCKER, Max	Das Lied vom Zwetschg'n-Datschi, Op. 93. N. 1 o 7b / Max Welcker	1b/151b
WETASCHEK, K[arl]	Kreuzfeuer, Op. 69 / K. Wetaschek	1b/133b
WILLIG, L.	Caramba / Musik von L. Willig ; Instr. von Walter Borchert	1b/151e
Faller, Nikola (1862-1938) Novak, Vilko (1865-1918) Brajša-Rašan, Matko (1859-1934)	<b>Zbirka od 3 zbornske skladbe</b> Jeka Hrvatskog pjevačkog saveza 1. Hrvatska misa 2. Hrvatska Hrvatom 3. Ne dajmo se	1b/154
ZIEHRER, C[arl] M[ichael] (1843-1922)	Wiener Bürger : Walzer, Op. 419 / C. M. Ziehrer	1b/158a
ŽGANEC, Vinko (1890-1976)	Djevojka je travu brala / Žganec Vinko	1b/143a
ŽGANEC, Vinko (1890-1976)	Sunce jarko, stani malo : Slavonska rapsodija / Dr. Vinko Žganec	1b/126a

#### LITERATURA:

1. Dragutin FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Biblioteka "Podravskog zbornika", Koprivnica, 1977.
2. Glazbeni život Koprivnice u doba Fortunata Pintarića, u: *Podravski zbornik*, Koprivnica, 1992., str. 149.-156.
3. Milan GRAF, Tomo Šestak, Zaboravljeni hrvatski skladatelj, u: *Zvuk*, Jugoslavenska muzička revija, br. 117-118, izdanje Udruženja kompozitora BiH, Sarajevo, 1971., str. 371.-376.
4. Hrvoje PETRIĆ, Školstvo i upravopolitičko stanje u koprivnici prije i za vrijeme gradonačelnika Josipa Vargovića, u: *Scientia Podraviana*, Glasilo povijesnog društva Koprivnica, god. XI., br. 14., Koprivnica, lipanj 1999., str. 1.-4.
5. Katalog s izložbe "Židovi u Koprivnici", Muzej grada Koprivnice, 2005.

## BILJEŠKE:

- 1 DRAGUTIN FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 9.
- 2 PAŠKAL CVEKAN, Tristo godina samostana i crkve u Koprivnici, Koprivnica, 1975., str. 4 i 5, bilješka br. 57., u: DRAGUTIN FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 28.
- 3 MARIJA JURAŠIN i DRAGUTIN FELETAR, Glazbeni život Koprivnice u doba Fortunata Pintarića, u: *Podravski zbornik*, Koprivnica, 1992., str. 149.
- 4 DRAGUTIN FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 22.
- 5 *op. cit.*, str. 372. i 373.
- 6 HRVOJE PETRIĆ, Školstvo i upravopolitičko stanje u Koprivnici prije i za vrijeme gradonačelnika Josipa Vargovića, u: *Scientia Podraviana*, Glasilo povijesnog društva Koprivnica, god. XI., br. 14., Koprivnica, lipanj 1999., str. 2.
- 7 DRAGUTIN FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 41.
- 8 Iz izvještaja podnijetog na glavnoj skupštini "Podravca" 6. siječnja 1905. godine, MGKc, bilješka br. 106., u: DRAGUTIN FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 47.
- 9 *op. cit.*, str. 55.
- 10 *Ibid.*
- 11 Zajc je proglašen za počasnog člana društva 1881. godine, a za svečanost posvete barjaka HPD "Podravac" 1888. godine, skladao je *Himnu brv. pjev. društvu "Podravac"* (sign. 1a/92 iz ostavštine T. Šestaka).
- 12 Zapisnici "Podravca", 10. ožujka 1894., MGKc, bilješka br. 153., u: DRAGUTIN FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 65.
- 13 *op. cit.*, str. 67.
- 14 MILAN GRAF, Tomo Šestak, Zaboravljeni hrvatski skladatelj, u: *Zvuk*, Jugoslavenska muzička revija, br. 117-118, izdanje Udruženja kompozitora BiH, Sarajevo, 1971., str. 375.
- 15 DRAGUTIN FELETAR, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 129.
- 16 *op. cit.*, str. 47.
- 17 *op. cit.*, str. 50.
- 18 Leon Wolfensohn rođen je u Besarabiji, Sekurjan 1879. godine. 1898. godine emigrirao je u Austriju gdje počinje pjevati u raznim zborovima i kazalištima, no glazbenu školu nikada nije završio. Nakon Prvog svjetskog rata sa suprugom dolazi u Koprivnicu te preuzima dužnost kantora Židovske općine. Aktivno djeluje u glazbenom životu Koprivnice, a od 1925.-1941. godine zborovođa je HPD *Podravac*. U srpnju 1941. odveden je sa svim ostalim Židovima u logor Jasenovac gdje je i pogubljen iste godine.