

# RIJEČ UREDNIKA

*P*red vama je, štovani čitatelji, još jedno novo godišće Podravskog zbornika; dvobroj 26/27 za 2000./2001. godinu. Posvećen je 10. obljetnici hrvatske samostalnosti.

Ovaj je zbornik za objavljivanje pripremalo novo uredništvo u kojem se nalaze kulturni i javni radnici iz Koprivnice, Ludbrega i Đurđevca te predstavnik Koprivničko-križevačke županije sa sjedištem u Muzeju grada Koprivnice. Zasigurno će i to biti jedan od razloga bogatstva i raznolikosti naslova u ovom broju zbornika te da će svatko za sebe iz ovog mozaika podravskih tema pronaći zanimljiv naslov. Također vjerujem da je uredništvo bilo na visini zadatka i opravdalo povjerenje svih koji u posljednjih četvrt stoljeća, prate i čitaju ovu, kako je u javnosti postalo uobičajeno nazivati, svojevrsnu *Podravsku enciklopediju*.

Upravo je jedinstvena prigoda, zbog kraja stoljeća i milenija koje smo "ispratili", osvrnuti se ukratko na korjene današnjeg projekta Podravskog zbornika. Tako je u povijesti grada Koprivnice zapisano da je ideja o pokretanju *Koprivničkog almanaha* nastala 1926. godine u redovima akademske omladine okupljene u *Klubu akademičara*. Časopis je bio vrlo ambiciozno zamišljen, imao je izlaziti tri do četiri puta godišnje, donositi umjetničke, znanstvene i ekonomske teme, s umjetnički izrađenom naslovnicom kao i umjetničkim prilozima u boji na ukupno 80 stranica. No, ni jedan broj *Almanaha* nije ugledao svjetlo dana.

U potpunom smislu riječi pravi je prethodnik edicije *Podravski zbornik*, *Zbornik Muzeja grada Koprivnice* koji je, kao prva velika kulturna i izdavačka akcija tek osnovanog Muzeja grada Koprivnice, izlazio u njegovoj nakladi u razdoblju od 1946. do 1953. godine. Zahvaljujući dr. Leanderu Brozoviću, uredniku zbornika, u osam je brojeva svojim prilozima surađivalo niz eminentnih hrvatskih povjesničara i kulturnih i znanstvenih radnika. I danas, nakon pola stoljeća, *Zbornik Muzeja grada Koprivnice* predstavlja nezaobilazno djelo u proučavanju povijesti grada Koprivnice i koprivničke Podravine.

Danas *Podravski zbornik* ulazi u 21. stoljeće sažimajući u svojoj koncepciji i crtice iz iskustva svojih preteča. Da je tome tako uvjeriti ćemo se prolistamo li nekoliko posljednjih brojeva, a posebno ovogodišnji *Podravski zbornik*, u kojima se ostvaruje neostvoreni, recimo i vizionarski, scenarij *Koprivničkog almanaha* brojnim prilozima u boji dok je suradnja relevantnih imena iz nacionalnih ustanova i društava, kao i u *Zborniku Muzeja grada Koprivnice*, također značajna kao i u svim godištima *Podravskog zbornika* od njegova pokretanja, 1975. godine.

I za kraj recimo i ovo. Na naslovnici ovogodišnjeg *Podravskog zbornika*, nalazi se karta ugarskog kartografa Lazarusa iz 1528. godine na kojoj je po prvi put, do sada poznat i zabilježen kartografski spomen Koprivnice (Capronitza), a označen je i Ludbreg (Ludbergf), rijeka Drava (Draga fluvius) i djelomice Đurđevac (Zft Georg). Više "sličica", kao na filmskoj i vremenskoj traci, prezentira nam neke temeljne značajke identiteta Podravine i obljetnice znamenitih i zaslužnih Podravaca tijekom upravo prošlog 20. stoljeća. Karta je svojevrsni *lajtmotiv*, od suvremenih tema do književnih priloga, koji se provlači i kroz cijeli broj zbornika, a predstavlja podravski prostor koji zbornik i obrađuje.

Ugodno čitanje.

U Koprivnici, 7. lipnja 2001. godine

Dražen Ernečić  
urednik