

LJUBICA MATEK

## ROD U DJELIMA ERNESTA HEMINGWAYA KROZ „OGLEDALO“ JACQUESA LACANA

### Sažetak

*U članku se Hemingwayevi tekstovi, kao i rodna problematika koja prevladava u njegovim tekstovima, iščitavaju na nov način, pomoću Lacanove teorije stadija ogledala. Hemingwayevi muški likovi, svjesno i nesvjesno, svojim suprugama i partnericama dodjeljuju stereotipnu ulogu žene njegovateljice koja nema, i ne treba imati, vlastiti život, nego treba podržavati idealnu sliku muškarca onako kako to tumači Lacan. Brak je u Hemingwayevim tekstovima institucija čiji je cilj podržavanje muške superiornosti, a ženu reducira na ulogu njegovateljice, pomagača ili pripravnika što muškarcu priskrbuje osjećaj moći i omogućuje mu da se definira kao Muškarac. Uporaba stereotipa u bilo kojoj vrsti diskursa predstavlja iskaz moći i superiornosti nad drugim.*

**Ključne riječi:** Hemingway, rod, Lacan, teorija stadija ogledala, žena njegovateljica, psihoanalitička književna kritika.