

Sanja RUNTIĆ

## UCRTAVANJE GRANICA: NOVELISTIČKI PEJZAŽ DJELA STORYTELLER SPISATELJICE LESLIE MARMON SILKO

### Sažetak

*Ovaj rad propituje žanrovsku hibridnost u djelu Storyteller (1981.) indijanske spisateljice Leslie Marmon Silko kao sredstvo sinkroniziranja privatne i javne povijesti, stvaranja sinegdohijskoga odnosa između individualnoga i društvenoga te isticanja nužnosti konceptualne reorijentacije zapadnoga čitatelja pri spoznaji toga odnosa. Svojim pomakom prema usmenom diskursu Silkin roman širi obzor zapadnoga žanra propitujući njegove pripovjedne, autorske i recepcijske konvencije te pripadajuću epistemologiju vremena i prostora. Ubrizgavajući očit kolektivnosti u tradicionalni zapadni koncept osobne naracije, Silko poseže za svetom poviješću Laguna Pueblo naroda kako bi istaknula važnost pripovijedanja pri oblikovanju i očuvanju identiteta zajednice. Prekoračenjem granice između fiktivnoga i zbiljskoga, svjetovnoga i mitskoga, Storyteller upućuje i na moć pripovijedanja koja istodobno transcendiraju i oblikuju materijalne granice zbilje. Analiza posebnu pozornost pridaje permutacijama kao stilskom sredstvu koje prožimlje postmoderne tehnike s konvencijama usmenoga pripovijedanja kako bi se naglasila varijabilnost usmenoga diskursa i omogućio njezin prijenos u pismeni oblik.*

**Ključne riječi:** *Leslie Marmon Silko, Storyteller, hibridnost, prelazak granica, redefiniranje romanesknoga žanra.*