

# N AGRADE I PRIZNANJA HRVATSKOG ETNOLOŠKOG DRUŠTVA U 2018. GODINI

Godišnja nagrada “Milovan Gavazzi” u kategoriji znanstveni i nastavni rad dodijeljena je dr. sc. Tihani Rubić za knjigu *Nezaposleni u gradu: antropologija rada i neformalne ekonomije* (Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 2017.)

Autorska knjiga Tihane Rubić *Nezaposleni u gradu: antropologija rada i neformalne ekonomije* prva je etnološka i kulturnoantropološka studija rada, nezaposlenosti i neformalne ekonomije u gradu Zagrebu, odnosno u Hrvatskoj. Oslanjajući se na klasičnu kvalitativnu etnografsku metodologiju, knjiga nudi specifičan doprinos razumijevanju fenomena koji su u okviru domaćih društvenih disciplina najčešće tematizirani uporabom kvantitativnih metodologija. Specifičan doprinos metodologije i novina rezultata istraživanja ogledaju se i u činjenici da se autorica fokusira na perspektive, iskustva i strategije samih aktera istraživanja, tj. dugotrajno nezaposlenih stanovnika jednoga perifernog i marginaliziranog zagrebačkog naselja. Prezentirajući konkretne ljudske sudbine, odabire i “strategije preživljavanja” nezaposlenih osoba u kontekstu, s jedne strane, makroekonomske tranzicije sa socijalističke na kapitalističku privredu i društvenih (medijskih) diskursa o radu i nezaposlenosti te, s druge, mikropovijesne (osobne) perspektive dugotrajne nezaposlenosti i “strategija preživljavanja” pojedinaca, autorica donosi uvjerljive i ponekad neočekivane uvide u svakodnevicu, mišljenja i aktivnosti nezaposlenih osoba. Kroz perspektivu aktera istraživanja poimanje nezaposlenosti izmješta se iz uobičajenih predodžbi o nezaposlenima kao prešućenim žrtvama tranzicije otvarajući nove mogućnosti interpretacije: nezaposlenosti kao odabira i dijela sive ekonomije, nezaposlenosti kao “emancipacijskog potencijala” u kontinuitetu s praksama socijalističke privrede, nezaposlenih kao aktivnih sudionika potrošačkoga društva itd. Takvim interpretacijama knjiga nudi alternativna i povijesno-društveno kontekstualizirana razumijevanja rada i nezaposlenosti, onkraj onih što nastaju kvantitativnim analizama statističkih podataka i informiraju medijske prezentacije. Knjiga, dakle, nudi i specifičnost uvida koja proizlazi iz etnografske deskripcije i složenu, višeslojnu analizu istraživanih fenomena.

Knjiga nesumnjivo predstavlja prvi cjeloviti i originalan doprinos antropologiji rada i nezaposlenosti u Hrvatskoj. Ne samo zbog tematiziranja jedne iznimno druš-

tveno relevantne teme već i zbog toga što dovodi u pitanje uvriježene predodžbe o njoj iznoseći ih na način prihvatljiv i široj publici, knjiga je zanimljiva i unutar i izvan užega antropološkog kruga te je u nepunu godinu dana od objavljivanja potaknula javna predstavljanja i znanstvene rasprave u domovini i u inozemstvu, a uključena je i u sveučilišnu nastavu. (iz teksta obrazloženja dr. sc. Jasne Čapo)

**Godišnja nagrada “Milovan Gavazzi” u kategoriji znanstveni i nastavni rad dodijeljena je dr. sc. Jelene Ivanišević za knjigu *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi* (Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2017.)**

Knjiga *Od kuharice do književnosti: ogledi o kulinarskoj prozi* Jelene Ivanišević fokusirana je na već neko vrijeme dominantan književno-publicistički fenomen: gastronomske i kulinarske tekstove koji u formi različitih žanrova kontinuirano privlače pozornost najšire publike. Knjiga predstavlja iznimno važan doprinos umanjivanju jaza između evidentno bujajuće gastronomske književnosti s jedne strane, a s druge nedostatka njezine ozbiljne znanstvene analize koja, osim usredotočenosti na razvoj narativa o hrani, u obzir uzima i društveni, kulturni i politički kontekst vremena u kojemu se oni javljaju. Vrijednost knjige je i u tome što daje uvid i osvrt na ključne značajke dosadašnjih pristupa temi prehrane koji su se razvijali u okviru niza različitih znanstvenih disciplina i polja (filozofija, povijest, sociologija, etnologija, medicinska i ekonomska istraživanja itd.), ali i što upućuje na važnost interdisciplinarnog i multidisciplinarnog promišljanja odnosa hrane i ljudi kakav se razvija u okviru *prehrambenih studija*.

Autorica kuharicama pristupa kao “dokumentima povijesti” čiji se analitički potencijal ne ostvaruje isključivo na razini njihove primarne funkcije (uputa ili savjet o pripremi jela) već i u tome što služe kao svjedočanstvo vrijednosnog sustava trenutka u kojemu su nastale (npr. ideal žene domaćice, težnja za civiliziranošću i kanonizacijom regionalne kuhinje). Kritički osvrt na gastronomske narative nastavlja baveći se i “hibridima”, prijelaznim oblicima koji se udaljavaju od žanra kuharice i približavaju gastronomskoj literaturi, u čijoj analizi osobitu pozornost posvećuje elementu nostalgije kao temeljnoj diskurzivnoj strategiji, ali i iščitavanju kritike društva i kulture u kojoj ti tekstovi nastaju. Posredstvom odabranih primjera gastronomske književnosti, pozornost također usmjerava i na odnos hrane i sjećanja, na pitanje hrane kao jedne od univerzalnih metafora kulture, na problem mediteranske kuhinje i slično.

Knjiga je na inovativan način ukazala na postojanje “novog” književnog žanra (kulinarska proza), a izborom konkretnih primjera te načinom njihova podvrgavanja znanstvenoj analizi i interpretaciji uvelike doprinijela ne samo istraživanju kulture prehrane nego i suvremene književnosti. (iz teksta obrazloženja dr. sc. Melanije Belaj i dr. sc. Ana-Marije Vukušić)

Godišnja nagrada “Milovan Gavazzi” u kategoriji znanstveni i nastavni rad dodijeljena je dr. sc. Tanji Kocković Zaborski i dr. sc. Tihani Rubić za projekt “Pazi što jedeš Laboratorij”

“Pazi što jedeš Laboratorij” (PSJ LAB), edukativni i istraživački projekt, nastao je kao kombinacija stručnih predavanja i terenske nastave za studente etnologije i kulturne antropologije. Svojevrsan je nasljednik manifestacije “Pazi što jedeš” (2011. – 2017.). Stalni suradnici Laboratorija su: voditeljica projekta dr. sc. Tanja Kocković Zaborski, viša kustosica Etnografskog muzeja Istre/Museo Etnografico dell’Istria, voditeljica/mentorica studenata dr. sc. Tihana Rubić, docentica na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te voditelj videoedukacije Matija Kralj, videoumjetnik i dokumentarist. PSJ LAB 2017. i 2018. godine održan je sa središtem u Centru za nematerijalnu kulturu Istre (CENKI) Etnografskog muzeja Istre/Museo Etnografico dell’Istria, a organiziran je uz pomoć Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Istarske županije – Odjela za kulturu i Općine Pićan.

Prvi PSJ LAB održan je u svibnju 2017. godine na temu “znanje i okusi”, odnosno prenošenje znanja i očuvanje okusa. Sudjelovale su studentice etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Maja Drobac, Martina Petrović, Lea Šprajc i Klara Zečević Bogojević. U istraživačkom dijelu snimljen je kratki dokumentarni film pod nazivom *Ravioli/Rafioli*. Drugi PSJ LAB održan je u travnju 2018. godine na temu “agroturizmi”, odnosno utjecaji turizma na tradicijsku prehranu Istre. Sudjelovali su studenti etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Maja Flajsig, Ivor Glavaš, Magdalena Janžić, Ana Rajić, Sara Simić i Tara Šverko. Uz stalne suradnike, kao gostujuća predavačica na drugom PSJ LAB-u sudjelovala je dr. sc. Jelena Ivanišević iz Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. U terenskom dijelu Laboratorija nastao je kratki dokumentarni pod naslovom *Kraj u pjatu*. Održavanje trećeg PSJ LAB-a planira se za travanj 2019. godine na temu “kultura pijenja u Istri”, a studenti će bilježiti razvoj malih *craft* pivovara na području Istre. Uz studente etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, sudjelovat će i studenti etnologije i antropologije Sveučilišta u Zadru. Ovaj mali projekt će uz suradnju sa sveučilištima u Zagrebu i Zadru te uz potporu lokalne zajednice i dalje raditi na dokumentiranju i prezentiranju nematerijalne kulture, odnosno tradicijske prehrane Istre. (iz teksta obrazložena dr. sc. Tanje Kocković Zaborski i dr. sc. Tihane Rubić)

## Godišnja nagrada “Milovan Gavazzi” u kategoriji studentski rad dodijeljena je Maji Drobac, Martini Petrović, Lei Šprajc i Klari Zečević Bogojević za rezultate postignute u okviru projekta “Pazi što jedeš Laboratorij”

U okviru projekta “Pazi što jedeš Laboratorij” (PSJ LAB) 2017. godine studentice etnologije i kulturne antropologije Maja Drobac, Martina Petrović, Lea Šprajc i Klara Zečević Bogojević istaknule su se angažmanom, temeljitošću, interesom, predanošću radu te rezultatima.

PSJ LAB je edukativno-istraživački program pokrenut 2017. godine s ciljem razvijanja temeljnih istraživanja te dokumentiranja znanja, vještina i prakse pripreme tradicijskih jela u suvremenom kontekstu. S jedne strane, studentima se programom omogućava stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i kompetencija o kulturi prehrane, kao i o tehničkim i epistemološkim specifičnostima rada s videokamerom na terenu. S druge strane, programom se dokumentiraju i bilježe znanja i umijeća koja su dio svakodnevnog iskustva stanovnika istarskoga područja kao vrijedan dio (ne)materijalne kulture.

Program PSJ LAB-a odvijao se od 15. do 17. svibnja 2017. godine. Teorijski dio obuhvaćao je predavanja u Centru za nematerijalnu kulturu Istre u Pićnu te stručne posjete relevantnim kulturnim institucijama. Praktični (terenski) dio sastojao se od trodnevnog terenskog istraživanja kvalitativnim pristupima i metodama etnologije i kulturne antropologije, a uključivao je radionicu upoznavanja samonikloga bilja, promatranje sa sudjelovanjem u pripremi tradicijskih jela te snimanje pripreme tradicijskih jela videokamerom. Teren je rezultirao kratkim dokumentarnim filmom pod nazivom *Ravioli/Rafoli*.

Cjelokupan angažman studentica bio je višemjesečni, tj. protezao se od travnja do listopada 2017. godine, a uključivao je pripremu za teren, a potom i javno prikazivanje filma, a nastavljen je i 2018. godine kroz daljnju pripremu javnoga predavljanja rezultata istraživanja, prijave filma na studentske filmske festivale i sl. Sudjelovanje studentica bilo je organizirano kao terenska nastava Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju, ali nije bilo dijelom njihovih nastavnih obveza u okviru određenog kolegija. Riječ je o angažmanu studentica koji se odvijao povrh studentskih obveza, a s ciljem produblivanja postojećih znanja i vještina stečenih na studiju etnologije i kulturne antropologije. Studentice su pritom pokazale timski duh, predanost, zajedništvo i izniman senzibilitet za etička i epistemološka pitanja u terenskom istraživanju, snimanju videokamerom i razgovoru s mještanima. (iz teksta obrazloženja dr. sc. Tanje Kocković Zaborski i dr. sc. Tihane Rubić)

## Godišnja nagrada “Milovan Gavazzi” u kategoriji popularizacija struke dodijeljena je Marini Pretković i Tei Škrinjarić iz udruge AngArt za međunarodni istraživački projekt “Wayang beber project”

“Wayang beber project” međunarodni je istraživački projekt pokrenut 2014. godine, s fokusom na tradicijsko javansko kazalište svitaka *wayang beber*. Kroz terensko se istraživanje *wayang beber* promatra iz različitih perspektiva, a kroz domaću i međunarodnu suradnju s javnim institucijama, umjetnicima, stručnjacima raznih struka i nevladinim organizacijama preispituje se značaj *wayang bebera* i doprinosi njegovu očuvanju. Projekt su, između ostalih, prepoznali i višekratno financijski podržali Sveučilište u Oxfordu, Hrvatsko etnološko društvo, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske te Veleposlanstvo Republike Indonezije u Zagrebu. Voditeljice projekta se kroz projekt u profesionalnom smislu nastoje pozicionirati kao samostalne istraživačice/antropologinje i na taj način promovirati jedan oblik samozapošljavanja među mladim etnolozima i kulturnim antropolozima u Hrvatskoj i šire.

Tijekom 2017. godine istraživanje je višekratno prezentirano u Hrvatskoj, Japanu i Indoneziji u oblicima prikladnim za širu javnost. U Hrvatskoj je predstavljena izložba “Izgubljeno i nađeno: indonezijsko kazalište svitaka” u Etnografskom muzeju u Zagrebu, održana su predavanja za javnost te predavanje za studente i nastavnike u sklopu Platforme mobilnaEKA Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Također, u suradnji s Hrvatskim etnološkim društvom održano je predavanje na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i radionica batik tehnike oslikavanja tkanine povodom obilježavanja 90. obljetnice Odsjeka. U Japanu je projekt predstavljen u Tvornici papira Awagami u Tokushimi te u Nacionalnom etnografskom muzeju MINPAKU u Osaki, s kojim se suradnja nastavila i u 2018. godini. U Indoneziji je tijekom terenskog istraživanja na otoku Javi održano predavanje za javnost u Muzeju Wayang u Jakarti, predavanje za članove Indonezijskog udruženja za baštinu u Jakarti te za studente Odsjeka za humanistiku Tehnološkog sveučilišta u Yogyakarta. Aktivnosti na projektu kontinuirano su predstavljane na blogu i u Facebook grupi “Wayang beber project” na hrvatskom i engleskom jeziku. U prosincu 2017. godine članak pod naslovom “Reviving Javanese Picture Scroll Theatre” objavljen je u znanstvenom časopisu *Etnološka tribina*.

Namjera projekta je promocija zaštite *wayang bebera*, ali i inspiracija mladih etnologa i kulturnih antropologa u Hrvatskoj i inozemstvu za proaktivan i samostalan rad u struci te pružanje primjera dobre prakse međunarodnog interdisciplinarnog rada. (iz teksta obrazloženja Marine Pretković i Tee Škrinjarić)

**Posebno priznanje dodijeljeno je Institutu za etnologiju i folkloristiku povodom 70. obljetnice za iznimna postignuća u znanstvenom i stručnom radu te za doprinos ugledu etnološke i kulturnoantropološke struke**

Institut za etnologiju i folkloristiku javni je znanstveni institut osnovan 1948. godine kao Institut za narodnu umjetnost. U razdoblju od 1977. do 1991. godine djelovao je kao Zavod za istraživanje folkloru u sastavu Instituta za filologiju i folkloristiku, a od 1991. godine djeluje samostalno pod sadašnjim nazivom. Jedinствeno je središte etnoloških, kulturnoantropoloških, folklorističkih, etnomuzikoloških i srodnih znanstvenih istraživanja, s težištem na interdisciplinarnim ili transdisciplinarnim kritičkim istraživanjima kulture. Institut, odnosno njegovi djelatnici, tijekom sedam desetljeća realizira znanstvena istraživanja i programe od javnog, znanstvenog, kulturnog i društvenog interesa, prenosi znanje stečeno empirijskim i teorijskim istraživanjima, prikuplja, obrađuje i omogućava dostupnost podataka, diseminira rezultate, sudjeluje u obrazovanju, popularizira istraživanja i surađuje s medijima na korist obrazovnih ustanova, znanstvene i najšire zajednice. Sa svim svojim djelatnostima Institut već sedamdeset godina izgrađuje struku te mu se stoga dodjeljuje obljetničko priznanje. (iz teksta obrazloženja Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva)

**Posebno priznanje dodijeljeno je Posudionici i radionici narodnih nošnji, sada u okviru Kulturnog centra Travno, povodom 70. obljetnice za iznimna postignuća u stručnom radu te za doprinos u čuvanju i predstavljanju hrvatske etnološke baštine u domovini i inozemstvu**

Posudionica i radionica narodnih nošnji ustanova je koja se bavi prikupljanjem, iznajmljivanjem, izradom (rekonstrukcijom), obnovom i stručnom zaštitom (restauracijom) narodnih nošnji, folklornih kostima i tradicijskih tekstilnih predmeta. Potiče različite oblike uporabe nošnji i folklornih kostima u suvremenom životu te istražuje i popularizira raznovrsne mogućnosti njihove folklorne i scenske primjene. U sedamdeset godina sustavnog prikupljanja, Posudionica je pohranila 31 460 raznovrsnih dijelova narodnih nošnji, kostima i scenskih folklornih rekvizita. Veći dio čine originalne nošnje različitih regija u Republici Hrvatskoj, nošnje Hrvata koji žive izvan matične domovine, nacionalnih manjina u Republici Hrvatskoj te nošnje drugih naroda. Različiti odgojno-obrazovni programi, predavanja, seminari, radionice na kojima se polaznici podučavaju u izradi, restauraciji nošnji i tradicijskim tekstilnim vještinama, galerijski i scenski programi i izdanja ukazuju na etnografske i likovne vrijednosti nošnji. Cilj djelovanja je popularizirati taj dio tradicijske kulturne

baštine i približiti ga mladim naraštajima, što u povodu sedamdesete obljetnice prepoznaje i ističe i Hrvatsko etnološko društvo, koje Posudionici i radionici narodnih nošnji dodjeljuje posebno priznanje. (iz teksta obrazloženja Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva)

### Posebno priznanje dodijeljeno je Odsjeku za etnologiju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti povodom 130. obljetnice za iznimna postignuća u znanstvenom i stručnom radu te za doprinos ugledu etnološke i kulturnoantropološke struke

Akademijin Odbor za narodni život i običaje najstarija je etnološka ustanova u Hrvatskoj, osnovana 29. prosinca 1888. godine, koja danas djeluje kao Akademijin Odsjek za etnologiju. Od 2011. do potkraj 2018. godine djelatnici i vanjski suradnici Odsjeka usmjerili su se na kritičko obrađivanje i objavljivanje rukopisa izrađenih krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća prema upitnici *Osnova za sabiranje i proučavanje građe o narodnom životu* dr. Antuna Radića iz 1897. godine. Pod vodstvom nedavno preminulog akademika Ivana Cifrića (+23. 11. 2018.), djelatnici Odsjeka dr. sc. Jakša Primorac i dr. sc. Klementina Batina okupili su tim stručnjaka u kojemu su: stalna vanjska suradnica Odsjeka folkloristkinja dr. sc. Tanja Perić-Polonijo te etnolozi dr. sc. Luka Šešo, djelatnik Odsjeka do 2012. godine, dr. sc. Marinko Vuković i dr. sc. Jadranka Grbić Jakopović. Od 2011. do 2018. godine u suradnji s lokalnim zajednicama objavljene su četiri monografije: Dobroslav Bono Nedić i Petar Draganović: *Toliški kraj koncem 19. i početkom 20. stoljeća* (2014., ur. Jakša Primorac i Zvonko Benković); Fran Novljan: *Boljun: Kmiecki život i už(a)nci* (2014., ur. Tanja Perić-Polonijo); Luka Lukić: *Opis sela Klakarja: graditeljstvo, pokušstvo, sprave i oruđa početkom 20. stoljeća* (2016., ur. Marinko Vuković); Luka Lukić: *Opis sela Klakarja: pripovijetke i pjesme skupljane od sredine 19. do sredine 20. stoljeća* (2016., ur. Tanja Perić-Polonijo i Dunja Vanić). U (su)izdanju Odsjeka objavljene su dvije znanstvene monografije: autor prve je Mato Blaževac-Pajkov: *Luka Lukić, učitelj, etnograf i melograf u Klakaru* (2016.), a autorica druge monografije je Klementina Batina: *Aspekti ženskog autorstva u ranoj hrvatskoj etnologiji i folkloristici* (2018.). Treća monografija, *Selo u sjećanju: Petrijevci*, kojoj je autor Ivan Cifrić, trenutno je u pripremi za tisak. Djelatnici i vanjski suradnici Odsjeka objavili su i dva zbornika radova. U izdanju Matice hrvatske kritički su objavljene dvije velike folklorističke zbirke iz arhiva Odsjeka: *Narodne pjesme, pripoviedke, poslovice i zagonetke. Kupio ih oko Vrhovca u Hrvatskoj Gjuro Kamenar. 1878.* (2013.) te *Narodne pjesme iz Donjeg Doca, Srijana i Biska (Poljica). Zapisao Filip Banić* (2016.). (iz teksta obrazloženja Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva)