

Jelena Boras

Vodič kroz stalni postav arheologije

Muzej Đakovštine, Đakovo, 2018.

Pred nama je treća knjiga koja nam nakon prethodno tiskanih muzejskih vodiča kroz stalni postav etnografske zbirke Đakovštine Branke Uzelac te kulturno povijesnog razvoja Đakova Borislava Bijelića sada predočava i stalni postav arheologije Muzeja Đakovštine. Mlada, ali agilna i nadasve stručna Jelena Boras, mag. archeol. autorica je ovog jasno - preglednog, kvalitetnog i bogato opremljenog vodiča kojeg kroz dvadeset poglavlja čine i prilozi domicilne kolegice joj

Ane Grbeša, a tu su i dr. sc. Tino Leleković, dr. Branka Migotti te dr. sc. Krešimir Filipec, čime se stručnošću uveliko obogatilo ovo izdanje.

Nakon desetljeća marnog prikupljanja građe sa preko 110 arheoloških lokaliteta odabrano je tristotinjak odabranih izložaka predloženih u prapovijesti, antici i odsjeku srednjeg vijeka prezentiranih u Muzeju kroz 11 cjelina. Tako nakon uvodnog dijela slijedi prikaz mlađeg kamenog doba, bakrenog te brončanog i željeznog, naselje Ivandvor je zasebna cjelina kao i Štrbinci te đakovačka župna crkva sa grobljem i naseljem te svi đakovštinski srednjovjekovni lokaliteti. Nakon svakog hrvatskog tekstualnog poglavlja Vodiča slijedi njegov engleski i njemački prijevod Tee Tosenberger koje upotpunjuju vrijedni slikovni materijali, kvalitetne fotografije i prilozi koji jasnoćom daju preglednost, širinu recepcije i pristupačnost većem auditoriju uz stručno vođenje. Vizualizaciji pridonose i grafičke mape, kronološke crte te dosljedne slike i prijedlozi idealnih rekonstrukcija koji potkrjepljuju studiozne opise građe i materijala.

Muzej je ovim načinom i kvantitativno i kvalitativno predstavljen dobro usklađenim vodičem koji vas sigurno i edukativno vodi i usmjerava kroz sadržajno bogati stalni postav arheologije. Tvrdog uveza, srednjeg formata na



oko 140 stranica, grafički visokog standarda na sjajnom papiru i sa slikama u boji, uz mnoštvo nacрта; primjerice grobova sa Štrbinaca; karata iz antičkog doba, srednjovjekovnih lokaliteta u Đakovštini, sjajnih fotografija nakita i novca, kao i preglednih kronoloških povijesnih tablica koje vas vode od avarskih kaganata, preko svih carstava sa ovog područja do monarhija i dvadesetog stoljeća, ovaj Vodič kroz stalni postav đakovačke arheologije vrijedan je i reprezentativan knjiško-slikovni prilog očuvanju i prezentaciji bogate muzejske građe Muzeja Đakovštine.

Na kraju slijedi i Izbor iz literature koji vas usmjerava na stručne izvore, a ne udaljava od pristupačnog načina prezentacije, moderno oblikovanog i grafički usklađenog te nadasve preglednog vodiča koji upotpunjuje đakovačku pisanu kulturološku sliku, obogaćenu i vrsnim priložima šire stručne zajednice. Izvrsnog je slijeda muzeoloških tema koje vremenski pitko slikovnom muzejskom građom i artefaktima prate narativni tijek prezentacije stručno obrađene materije. Svakako pohvala perspektivnoj autorici Jeleni Boras, ali i kustosu Muzeja mr. Borislavu Bijeliću koji je ovim izdanjem upotpunio i zaokružio grafičku vizualizaciju svoje kuće i sve priredio za moguću buduću objedinjenu katalošku tiskanu monografiju Muzeja Đakovštine. Ovakvim načinom i prezentacijom svoga rada to ova ustanova svakako i zaslužuje.

Hrvoje Miletić