



POPIS AUTORA I SURADNIKA

Juraj Belaj juraj.belaj@iarh.hr
Katarina Botić katarina.botic@iarh.hr
Marko Dizdar marko.dizdar@iarh.hr
Kristina Jelinčić Vučković kristina.jelincic@iarh.hr
Hrvoje Kalafatić hrvoje.kalafatic@iarh.hr
Snježana Karavanić snjezana.karavanic@iarh.hr
Ana Konestra ana.konestra@gmail.com
Saša Kovačević skovacevic@iarh.hr
Siniša Krznar sinisa.krznar@iarh.hr
Andreja Kudelić andreja.kudelic@iarh.hr
Goranka Lipovac Vrkljan gorankalv@gmail.com
Daria Ložnjak Dizdar dldizdar@iarh.hr
Ivana Ožanić Roguljić iozanic@iarh.hr
Tajana Sekelj Ivančan tsivancan@iarh.hr
Bartul Šiljeg bartul.siljeg@iarh.hr
Pia Šmalcelj Novaković piasmalcelj@gmail.com
Tatjana Tkalčec tatjana.tkalcec@iarh.hr
Marina Ugarković marina.ugarkovic@iarh.hr

Institut za arheologiju
Ulica Ljudevita Gaja 32
HR-10000 Zagreb

Paula Androić Gračanin
Kumičićeva 57
HR-51000 Rijeka
paula.androic@gmail.com

Vlasta Begović
Blažekova 9
HR-10000 Zagreb
info@argos-zagreb.hr

Gaetano Benčić
Zavičajni muzej Poreštine
Decumanus 1
HR-52440 Poreč
gaetano.bencic@muzejporec.hr

Emmanuel Botte
French National Centre for Scientific Research, Centre Camille Jullian
MMSH, Centre Camille Jullian
5 rue du Chateau de l'Horloge BP 647
F-13094 Aix-en-Provence Cedex 2
botte@mmsch.univ-aix.fr

Enrico Cirelli
Alma Mater Università di Bologna
Dipartimento di Storia Culture Civiltà
Piazza San Giovanni in Monte 2,
IT-40124 Bologna (BO)
enrico.cirelli2@unibo.it

Anita Dugonjić
Arheološki muzej u Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
HR-10000 Zagreb
adugonjic@amz.hr

Barbara Horn
Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
Oddelek za arheologijo
Zavetiška 5
SI-1000 Ljubljana
barbarahorn01@gmail.com



Mato Ilkić
Sveučilište u Zadru
Odjel za arheologiju
Obala kralja Petra Krešimira IV, 2
HR-23000 Zadar
milkić@unizd.hr

Gorana Kušić
Gradski muzej Vukovar
Dvorac Eltz
Županijska 2
HR-32000 Vukovar
gkusic@muzej-vukovar.hr

Valentina Mantovani
Via Cardona
IT-Creazzo (VI)
mantovanivalentina1@gmail.com

Igor Medarić
Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
Oddelek za arheologijo
Zavetiška 5
SI-1000 Ljubljana
igor_medo@yahoo.com

Marija Mihaljević
Gradski muzej Nova Gradiška
Trg kralja Tomislava 7
HR-35400 Nova Gradiška
marija.mihaljevic@gmng.hr

Branko Mušič
Gearh d.o.o.
Radvanjska 13
SI-2000 Maribor
brankomusic1@yahoo.com
i
Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
Oddelek za arheologijo
Zavetiška 5
SI-1000 Ljubljana
branko.music@yahoo.com

Bartosz Nowacki
Klaudny ulica 12/105
PL-01-684 Warsaw
barteknowacki@gmx.net

Mate Parica
Sveučilište u Zadru
Odjel za arheologiju
Obala kralja Petra Krešimira IV, 2
HR-23000 Zadar
mateparica@gmail.com

Marinko Petrić
Muzej hvarske baštine
Hanibala Lucića bb
HR-21450 Hvar
marinko-muzej@hi.t-com.hr

Kamil Rabięga
Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw (UKSW)
Institute of Archaeology
Woycickiego 1/3 (23)
PL-01-938 Warsaw
kamilrabięga@onet.eu



Angelina Raičković Savić
Arheološki institut
Kneza Mihaila 35/IV
RS-11000 Beograd
araickovic@yahoo.com

Anita Rapan Papeša
Gradski muzej Vinkovci
Trg Bana Josipa Šokčevića 16
HR-32100 Vinkovci
anita@muzejvk.hr

Filomena Sirovica
Arheološki muzej u Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
HR-10000 Zagreb
fsirovica@amz.hr

Rafał Solecky
Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw (UKSW)
Institute of Archaeology
Woycickiego 1/3 (23)
PL-01-938 Warsaw
rafal.bruno.solecki@gmail.com

Ivančica Schrunk
Sveučilište St. Thomas
St. Paul, Minnesota, SAD
idschrunk@stthomas.edu

Sebastijan Stingl
IX. Bukovački ogranak 17
HR-10000 Zagreb
sebastijan.stingl@gmail.com

Ivan Valent
Muzej grada Koprivnice
Trg dr. L. Brozovića 1
HR-48000 Koprivnica
ivalent@muzej-koprivnica.hr

Eduard Visković
Kantharos d.o.o.
Ive Roića 61
HR-21450 Hvar
kantharos.hvar@gmail.com

Fabian Welc
Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw (UKSW)
Institute of Archaeology
Woycickiego 1/3 (23)
PL-01-938 Warsaw
f.welc@uksw.edu.pl

UPUTE AUTORIMA

Annales Instituti Archaeologici / Godišnjak Instituta za arheologiju je časopis Instituta za arheologiju koji objavljuje rezultate arheoloških istraživanja koja je proveo Institut za arheologiju samostalno ili u suradnji s drugim institucijama.

Za broj u tekućoj kalendarskoj godini radovi se primaju **do 28. veljače**. Rukopisi pristigli nakon toga datuma razmatrat će se za naredni broj. Nadnevkom zaprimanja rada (u časopisu naznačen kao "Primljeno/Received") smatra se onaj dan kad je rukopis, uređen prema ovdje propisanim standardima i s pripadajućim priložima, prispio u Uredništvo.

Radove u digitalnom obliku treba poslati na e-mail adrese: iarh@iarh.hr ili snimljene na CD ili DVD predati Uredništvu na adresu: Annales Instituti Archaeologici, Institut za arheologiju, Ulica Ljudevita Gaja 32, 10000 Zagreb, Hrvatska.

Rukopisi (izvornici) koji nisu uređeni prema mjerilima Uredništva časopisa i kojima nedostaju pojedini prilozi, bit će vraćeni autorima na doradu. Originalni prilozi vraćaju se autoru.

Nakon izlaska iz tiska svaki autor dobiva članak u pdf formatu.

OBVEZNI DIJELOVI RUKOPISA

Rukopis je potrebno predati kao Word dokument, naslovljen imenom i prezimenom autora. Treba biti napisan Times New Roman pismom, veličinom slova 12 točaka, s dvostrukim proredom. Bilješke s dodatnim i popratnim informacijama navode se na dnu stranice. U rukopisu valja izbjegavati uređivačke zahvate, odnosno ne smiju se rabiti različiti stilovi i formati teksta, zatim tipka "Tab" za uvlačenje odlomka, a tipku za prijelaz u novi red "Enter" koristiti samo pri odvajanju poglavlja te tipku za razmak samo za razmak između riječi i sl.

Dokument mora sadržavati redom: naslov rukopisa, podatke o autoru (autorima), apstrakt, ključne riječi, tekst članka, sažetak (za prijevod), popis literature i izvora te popis priloga.

1) Naslov rada

2) Podaci o autoru / autorima

Ime i prezime autora i akademski stupanj (titula), naziv i adresa ustanove u kojoj radi, e-mail adresa.

3) Apstrakt

Apstrakt treba imati opseg od 150 do 200 riječi.

4) Ključne riječi

Navesti do osam riječi.

5) Tekst članka

Tekst članka ne smije prelaziti više od **10 kartica**.

a) Citiranje priloga u tekstu

Na priloge (slike, karte, tablice, table, kataloške jedinice i slično) autor se u tekstu poziva u zagradama, na sljedeće načine:

(sl. 1), (karta 1), (tab. 1), (T. 1), (kat. br. 1).

Ako se autor poziva na jedan od više detalja na nekome prilogu:

(sl. 5: 7), (karta 2: 1), (T. 1: 1).

Ukoliko se poziva na više detalja s istoga priloga:

(T. 1: 1, 3, 7–10).

Ako se u tekstu autor poziva na više predmeta s više priloga:

(T. 1: 1, 3, 7–10; T. 2: 7–9, 11).

Unutar teksta, između dvaju odlomaka, potrebno je okvirno naznačiti gdje autor želi smjestiti ilustracije te tu oznaku istaknuti bojom.

b) Citiranje literature u tekstu

Časopis prati harvardski sustav navođenja bibliografskih izvora.

Bibliografske se jedinice navode unutar teksta, u zagradama, nakon citiranoga podatka. Navodi se prezime autora, godina izdanja djela te, prema potrebi, broj stranice na sljedeći način:

(Tomičić 1990: 34),

(Tomičić 1997: 234, 250–259, 321).

Navod bilješke:

(Karaman 1930: 195, bilj. 14).

Više djela istoga autora (poredati ih kronološki):

(Tomičić 1990: 34; 1996: 299).

Djelo dvaju autora:

(Sekelj Ivančan, Tkalčec 2004: 71–106).

Djelo više od dvaju autora:

(Sekelj Ivančan et al. 2003: 113–130).

Svi autori će biti navedeni u popisu literature, na kraju teksta.

Navođenje više bibliografskih jedinica (poredati kronološki, no objediniti djela istoga autora):

(Karaman 1930: 94; Tomičić 1990: 34; 2009: 747; Sekelj Ivančan, Tkalčec 2004: 71).

c) Citiranje antičkih izvora u tekstu

Antičke izvore treba citirati sukladno kriticima navedenim u izdanju Oxford Classical Dictionary.

6) Sažetak

Sažetak se prevodi na engleski jezik i ne smije prelaziti dužinu od jedne kartice.

7) Popis literature i izvora

Opće napomene

U popisu literature treba izbjegavati kraćenje naslova i naziva časopisa.

Literatura se navodi abecednim redom; djela bez autora ili urednika uvrstiti prema naslovu djela; više djela istoga autora navesti kronološki:

Dizdar, M., Šoštarić, R., Jelinčić, K. 2003, ...

Za više djela jednoga autora objavljenih u istoj godini:

Belošević, J. 2007a, ...

Belošević, J. 2007b, ...

Naslov (i podnaslov) knjige odnosno naziv časopisa treba pisati u kurzivu (italic). Treba navoditi izvorna imena mjesta izdanja, primjerice, "Wien" a ne "Beč". Navedene stranice u knjizi ili časopisu povezuju se crtom "33–55", a ne crticom (spojnicom) "33-55".

(Word u pravilu dvije kratke crte ili spojnice "--" napisane između dva znaka, bez razmaka, automatski pretvara u dugu crtu "—".)

Primjeri:

Knjiga

Jedan autor

Koščević, R. 1980, *Antičke fibule s područja Siska*, Odjel za arheologiju Centra za povijesne znanosti, Zagreb.

Dva ili više autora

Koščević, R., Makjanić, R. 1995, *Siscia, Pannonia Superior: Finds and Metalwork Production – Terra Sigillata*, BAR International series 621, Archaeopress, Oxford.

Migotti, B., Šlaus, M., Dukat, Z., Perinić, Lj. 1988, *Accede ad Certissiam: Antički i ranokršćanski horizont arheološkog nalaza Štrbinci kod Đakova*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb.

Urednička izdanja: za jednoga urednika koristiti kraticu "ed.", a za više "eds."

Laiou, A. E. (ed.), 2002, *The Economic History of Byzantium*, Dumbarton Oaks, Washington DC.

Tassaux, F., Matijašić, R., Kovačić, V. (eds.), 2001, Loron (Croatie): *Un grand centre de production d'amphores à huile Istriennes (I–IV S. P. C.)*, Ausonius publications, Bordeaux.

Dodatne informacije o knjizi (primjerice, ukoliko je dio neke serije, ili je riječ o kasnijem izdanju i dr.) – prema potrebi – navode se između naslova i naziva izdavača. Ukoliko je knjiga objavljena na dvama jezicima, navode se obje inačice naslova razdvojene kosom crtom.

Minichreiter, K. 2007, *Slavonski Brod, Galovo: Deset godina arheoloških istraživanja / Slavonski Brod, Galovo: Ten years of archaeological*



excavations, Monografije Instituta za arheologiju 1, Zagreb.

Poglavlje u knjizi s više autora: koristiti riječ "in" umjesto "u" Ivančević, R. 1996, Predromanička arhitektura raščlanjena nišama: kontinuitet antike, in: *Starohrvatska spomenička baština: Rađanje prvoga hrvatskog pejzaža*, Jurković M., Lukšić T. (eds.), Zagreb, 75–86.

Članak u časopisu

Dizdar, M., Šoštarić, R., Jelinčić, K. 2003, Ranorimski grob iz Iloka kao prilog poznavanju romanizacije zapadnog Srijema, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 20, 57–77.

Gregl, Z. 1987, Figuralna ornamentika na urnama u obliku kuće, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. s. 20, 85–92.

Tomber, R., Williams, D. 2000, Egyptian Amphorae in Britain and the Western Provinces, *Britannia*, Vol. XXXI, 41–54.

Ako je članak u istome časopisu objavljen na dvama jezicima, navode se obje inačice naslova razdvojene kosom crtom:

Ložnjak Dizdar, D. 2007, Brončani kotlić iz Drave kod Koprivnice / Bronzebecken aus der Drau bei Koprivnica, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 24, 69–78.

Ako se godište časopisa ne podudara s godinom objave:

Tomičić, Ž. 1990, Arheološka svjedočanstva o ranobizantskom vojnom graditeljstvu na sjevernojadranskim otocima, *Prilozi Instituta za arheologiju*, Vol. 5–6 (1988/89), 29–53.

Članak u tisku

Bunčić, M. 2009, Kameni nalazi starčevačke kulture s nalazišta Galovo u Slavovskom Brodu: Rezultati litičke analize iz zemunice SJ 291, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, Vol. 26 (u tisku).

Članak u zborniku sa znanstvenoga skupa

Lipovac Vrkljan, G. 2011, Lokalna keramičarska radionice Seksta Metilija Maksima u Crikvenici – Crikvenička amfora ravnog dna, in: *Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru*, Lipovac Vrkljan G., Radić Rossi I., Šiljeg B. (eds.), Zbornik I. Međunarodnog arheološkog kolokvija Crikvenica, 23.–24. listopada 2008., Institut za arheologiju, Grad Crikvenica, Muzej grada Crikvenice, Crikvenica, 3–18.

Novinski članak

Fučić, B. 1998, Terra incognita, Bašćanski kapiteli, *Novi list*, Rijeka, 30. kolovoza, 103.

Elektronički izvori

Osnovni oblik citiranja prati načela koja vrijede i za tiskane medije. Dakle, valja navesti: autora, godinu publikacije, naslov publikacije, izdavača, adresu internetske stranice te, u zagradi, datum posjeta stranici:

Murphy, P. J. 2004, Cavers, Digging and Archaeological Finds in the Yorkshire Dales, *Capra*, 6, <http://capra.group.shef.ac.uk/6/cavedigging.pdf> (30. 12. 2008.).

8) Popis priloga

Na kraju teksta treba se nalaziti popis priloga s kratkim opi-

som, naznačenim autorstvom i godinom nastanka priloga.

Pri označavanju priloga autori se trebaju opredijeliti za jednu od četiri kategorije: slika, karta, tablica ili tabla. Slikom se smatraju slikovni prilozi (crteži i fotografije) koji prate tekst članka. Tablica je grafički i tablični prilog koji prati tekst članka. Karte također u pravilu prate tekst članka. Tablom se smatra slikovni prilog (u pravilu skupni crtež nalaza) koji dolazi na kraju članka.

Kad je prilog preuzet iz objavljene literature, mora se citirati njegova bibliografska jedinica:

Sl. 1 *Opus incertum* (Suić 1976: 108).

Ukoliko je preuzeti prilog doraden:

Sl. 1 *Opus incertum* (prema Suić 1976: 108; kartu doradila K. B.).

Ako prilog prikazuje predmet koji je pohranjen u nekoj instituciji, uz opis mora biti navedena institucija te inventarni broj pod kojim se predmet vodi u toj instituciji:

Sl. 1 Fotografija salonitanskoga kalupa s prikazom gladijatora, Arheološki muzej Split, inv. br. A 826 (snimila: Z. Buljević 2003).

Svi prilozi u časopisu objavljuju se kao crno-bijele fotografije, karte ili crteži pa molimo autore da o tome vode računa kod pripreme priloga.

SLIKOVNI PRILOZI

Slikovni prilozi (crteži, fotografije, negativi, dijapozitivi, karte) mogu se predati kao izvornik ili u digitalnom obliku. Veličinu slikovnih priloga u tekstu potrebno je planirati u širini jednoga stupca sloga (7,5 cm) ili dva (16 cm), visine do 23 cm. Svaki prilog treba imati oznaku autora rukopisa, vrstu priloga te broj (Marković karta 1).

Slikovni prilozi u digitalnom obliku moraju biti izdvojeni kao zasebne datoteke, naslovljeni imenom autora te rednim brojem pod kojim se u tekstu spominju. Rukopisi sa slikovnim priložima, umetnutima u Wordov dokument, neće se prihvaćati. Prilozi trebaju biti orijentirani onako kako će biti objavljeni, snimljeni u formatu jpeg (.jpg) ili tiff (.tif), dovoljno kvalitetne rezolucije za tisak.

Table se objavljuju na kraju teksta. Treba predvidjeti okvir table širine 16,7 cm i visine 23 cm. U slučaju dužeg potpisa, tabla će se sniziti za 0,6 cm po retku. Svaka tabla mora sadržavati nacrtano mjerilo.

Tablični prilozi i grafikoni

Tablični prilozi i grafikoni predaju se u digitalnom obliku, kao Word ili Excel dokument, naslovljeni imenom autora rukopisa, vrstom priloga te brojem (Marković tab 3). Naziv pojedinog priloga stavlja se u potpis, a ne unutar tablice ili grafikona.