

SKLADATELJSKI RAD FORTUNATA PINTARIĆA

UVOD

Proučavanjem starih liturgijskih knjiga i rukopisa saznajemo da su Franjevci promicali rimsku liturgiju na hrvatskom području. Time su širili gregorijansko crkveno pjevanje. Svjedočanstvo o tome posjedujemo u postojanju Graduala i Antifonara s kojima su se služili krajem 15. i početkom 16. stoljeća. Nalazimo ih u južnoj Hrvatskoj od Kotora, Košljuna i Trsata.

Svjedočanstvo pak glazbene tradicije srednjovjekovne himnodije nalazimo u nastanku najrazličitijih Kantuala od poznatih Remetinečkih, Konrada Potočnika, Filipa Kapušvarca (Vlahovića), Josipa Jankovića i drugih. U njima nalazimo blago krajeva u kojima su nastali i sve ono što se u tim krajevima pjevalo.

Mnogi od njih čuvaju nam način baroknog pjevanja u nas. Ubrzo dolazi vrijeme klasicizma koje potiskuje barok u crkvenom pjevanju. Ishodište mu je u jozefinističkim reformama, a ideal mu je jednostavna, kratka i lako upečatljiva pjesma.

U ovom novom razdoblju nalazimo kao vodiče upravo Franjevce. Među njima postoje i oni nepoznati našoj javnosti. Među njima Benedikt Majer (1736.-1818.) koji je djelovao u Karlovcu. Povezan je i sa samostanom u Koprivnici. Naime glazbeni Arhiv franjevačkog samostana u Koprivnici čuva tri njegove skladbe koje je prepisao kao franjevački đak Joakim Josip Juratović (1796.-1879.) Nije isključeno da skladbe potječu iz ostavštine o. Fortunata Pintarića.

Ovom krugu treba pripisati i skladatelje, iako su pripadali drugim Provincijama; o. Fortunata Horvata za kojeg Knjiga mrtvih spominje da je "Organista eximius", koji djeluje u Samoboru, a rođeni je Varaždinac i poznavao se sa Pintarićem te Kajetana Sazyja, Rafaela llovskya i druge.

Među njima posebno mjesto svakako pripada o. Fortunatu Pintariću starijem, koji op-ravdano nosi naslov "najvećim glazbenikom među Franjevcima 19. stoljeća."¹

Franjo Kuhač navodi da se Pintarićeve Fuge i Preludij; "glede koncepcije i strukture mogu staviti uz bok najboljim orguljaškim tvorevinama".

Zvonimir Bartolić tvrdi da Pintarić zajedno s Mlinarićem "ostaje najinteresantnijom pojavom što je Međimurje daje hrvatskoj kulturi u 19. stojeću".³

Napomenimo da je Pintarić bio svestran čovjek te da je uz glazbu poznavao i služio se latinskim, njemačkim, mađarskim i hrvatskim jezikom; da je bio izvrstan matematičar, botaničar, propovjednik i poznavalac povijesti. Možda je presmiono reći da je "hrvatski Mozart"⁴ (kako ga naziva Franjo Dugan stariji) ili da je "hrvatski Bach"⁵ (kako ga zovu: dr Josip Andrić i Ladislav Šaban), no pogledajmo njegov skladateljski rad.

POPIS PINTARIĆEVIH DJELA

Zahvaljujući istraživaču Franji Kuhaču posjedujemo prvi popis Pintarićevih skladbi. Nastao je prema istraživanju glazbenih arhiva i ostavštine u samostanima u Zagrebu (Kaptol 9), Čakovcu, Virovitici i Koprivnici. Ovaj popis Kuhač je objavio u knjizi "Ilirski glazbenici".⁶

Cjelokupni opus Kuhač je razvrstao u sedam grupa.

I. **Crkvene popievke po Pintariću uglazbljene ili samo prepisane i za orgulje udešene.** U toj grupi zastupljeno je 12 jedinica sa po nekoliko skladbi većinom za glas i orgulje.

II. **Mise (originalne skladbe)** Kuhač je popisao ukupno 28 misa, originala ili prijepisa, koje se većinom nalaze u autorovu (Kuhačevu) vlasništvu.

III. **Figuralne crkvene popievke (Offertoria et Gradualia a duabus, tribus et quatuor vocibus pro Organo).** To su duhovne skladbe različitog sadržaja za jedan, dva, tri ili četiri glasa i orogulje, ali ima i za ostale instrumente (gudače i duhače).

IV. **Glazbotvorine za same orgulje.** Ovdje je Kuhač popisao ukupno 12 naslova, pod kojima se nalazi jedna ili nekoliko skladbi.

V. **Uputa o pjevanju.** Knjižica sadrži kratku teoriju o hrvatskom jeziku i notnim primjerima za solfeggio.

VI. **Svjetovalne popievke.** Ovdje se nalazi 6 naslova, a skladbe su pisane za glas i klavir ili gitaru, mješoviti zbor bez pratnje ili samo glas bez pratnje.

VII. **Svjetovalne instrumentalne glazbotvorine.** Ukupno 14 naslova. Nailazimo na skladbe raznolikog sadržaja u izvedbi ili solo instrumenta (klavir, orgulje) ili grupu instrumenata (gudačkih, duhačkih i klavir).

Drugi popis koji je sastavio Krešimir Filić u knjizi "Glazbeni život Varaždina"⁷ temeljitiji je i opširniji. Filić je istraživao u Varaždinu (Franjevački i Uršulinski samostan), Zagrebu (Narodna sveučilišna biblioteka - Kuhačeva zbirka, Glazbenom zavodu, arhivu "Vijenac" zagrebačkog bogoslovnog sjemeništa), Virovitici i Koprivnici. Držao se raspodjele kao i Kuhač te upotpunio pojedini naslov skladbi te naznačio mjesto gdje se one nalaze. Međutim, nije nabrojio sve skladbe unutar pojedinog naslova (jedinica) pa nema uvida o broju skladbi.

Pogledajmo i njegove pojedine grupacije skladbi:

I. Identična je kao i Kuhačeva. Promjena je vidljiva u II. grupi pod naslovom **Mise**. Filić navodi pored Kuhačevih 28 još 12 misa, tako da je ukupan broj Pintarićevih misa 40. Od tih misa Filić je 4 pronašao u Kuhačevoj zbirci, a obrazlaže da su te mise vjerojatno "stigle" kasnije u Kuhačevu zbirku, pa nisu navedene u Kuhačevu popisu. Jedna je u arhivu glazbenog društva "Vijenac", 3 mise u Franjevačkom samostanu u Varaždinu, a jedna se nalazi u posjedu samog Filića. Ne znamo gdje se nalazi Filićeva ostavština. Filić je nadopunio i III. grupu skladbi **Figuralne crkvene popievke** s 5 naslova pronađenih u Uršulinskom samostanu u Varaždinu pa on umjesto 18 popisanih jedinica po Kuhaču navodi 23 jedinice. U IV. grupi **Skladbe za orgulje** Filićev popis je identičan s Kuhačevim, dok u V. skupini **Uputa u pjevanju**, Filić navodi pored jedne po Kuhaču i drugu Pintarićevu knjižicu pod naslovom "Temelji o nauku pjevanja"

koju je o. Kamilo Kolb 1964. god. poklonio Franjevačkom samostanu Varaždin.

U VI. skupini **Svjetojne popijevke** Filićev popis je identičan s Kuhačevim, dok u VII. skupini **Svjetojne instrumentalne glazbotvorine** Kuhač navodi 14 naslova, Filić proširuje taj broj dodajući još 11 naslova. Od toga se u arhivu glazbenog društva "Vijenac" nalaze 4 Pintarićeva aranžmana i prijepisa, dvije skladbe za klavir Filić ne navodi gdje ih je pronašao, dok je 5 daljnjih skladbi u posjedu Filića. Osim toga Filić na kraju svog popisa navodi jedino dva prijepisa koja se nalaze u Koprivnici.

Pintarićevim opusom bavili su se i drugi autori. Oni nisu temeljitije ulazili u opus i ne donose ni jedan novi naslov te neće biti predmet našeg zanimanja.

DALJNJE ISTRAŽIVANJE PINTARIĆEVA OPUSA

Uspoređivanjem skladbi iz popisa Franje Kuhača i Krešimira Filića, te vlastitim istraživanjima u franjevačkim samostanima u Zagrebu, Varaždinu, Koprivnici, Samoboru, Ivaniću i Trsatu, dolazimo do spoznaje da Pintarićev opus, do sada popisanih skladbi, nije potpun.

Iz popisa muzikalija u knjižnici franjevačkog samostana u Koprivnici koji je sastavio Ladislav Šaban u listopadu 1980. nalazimo Pintarićeve skladbe koje do sada nisu bile poznate. Ladislav Šaban za neke od skladbi iskazuje dvojbu o Pintarićevu autorstvu. Budući da smo ispitivali taj arhiv, a proučavajući i ostale autografe, te na temelju drugih pokazatelja (potpisa, sviranja skladbi, drugih papira) možemo dopis popuniti i kompletirati novim spoznajama.

- 1) R-17 LIBERA ME(in Es) a canto, Alto, Basso et Organo dioni. S,A,T,B, rkp. nedostaje Basso
- 2) R-58 (Missa in Es) Kyrie zmožni Bože, rkp. (Pintarićev) dion. S,A,T,B,
- 3) R-59 Bože na sech sochnuton, rkp. (Pintarić) dion. S,A,T,A,T,B. Uz dionice je naznačeno C a 4 3; A a 3, A a 4, A 2 do a 4 (dion)T, B Dijelovi mise: Ad Kyrie, Gloria, Evangelium, Credo, Offertorium (Bože, ja tebi mene zručam), Sanctus, Benedictus, Sanctus, Agnus. Kod dionice alt 2° a 4 na kraju je melodija "In fine sacri" u B (Duscha je nahranjena o Gospone). Isto je i kod dionice tenora i basa. Na dionici canto piše: a 4 i a 3, što znači da je misa pisana za četiri glasa, a "In fine Sacri" u tri glasa. Skladba "In fine Sacri" pripada misi.
- 4) R-60 ALMA REDEMPTORIS MATER (in Es) rkp. dion. Canto solo
- 5) R-61 MISSA IN C (Hvala Bogu mi szada davajmo) rkp. dion. S,A, (dio) Dijelovi mise: Kyrie, Gloria, Evangelium, Credo, Offertorium, Sanctus, Ad Elevationem Corporis Christi, Ad Elevationem Sanquinis Christi, Agnus, Ad Communionem (Bog nis vreden da dojdesh) i In fine Sacri (Maschu smo poslushali).
- 6) R-62 Kyrie in C za 4 mješ. glasa, v 2 vl, vla, vlc, 2 cl, 2 tr, timp. org., part. rkp (nepotpuno)
- 7) R-63 MISSA IN C a Canto, Alto et Basso, Due Violini, Due Corni, Due Clarini, Clarinetto solo, Tympano et Organo obligato. Tekst Kyrie, Kyrie zmozni Boze rkp. part. nije do kraja razrađena (Isti rukopis naznačeno je na partituri Spart Missa in C)
- 8) R-64 STABAT MATER in g za 4 mješ. glasa, 2 vl. 2 vla, vcl, fl, 2 cl, 2 fg, 3 cor, 3 trb., rkp, part. samo prva str. Na četvrtoj str. je za glas i orgulje početak djela "O Bože dragi ja kruto ljubim te" (in Es)
- 9) R-65 MISSA IN C za 4 mješ. glasa i(org) rkp. dion. S,A,T,B
Dijelovi mise: Kyrie zmožni Bože, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei,
U nastavku Tantum ergo (in F) za S,A,T,B

- 10) R-67 AVE MARIS STELA (In G) a Due Cantus con Organo Concertato, rkp. dion, Šaban piše da nedostaje canto 1° međutim on postoji i to u partituri za orgulje. Djelo je potpuno i vrlo lijepo.
- 11) R-68 TANTUM ERGO (In Es) rkp. dion, S,A
- 12) R-69 TANTUM ERGO (In F) za 3 gl. i org. (S?A?B I org.), part. rkp., na drugoj strani početak nekog djela za 4 glasa, a 2 vl, 2 tr, vla i org (in D)
- 13) R-76 Ztajchemu Jesushu ki je viszel, rkp. 2 gl i org. in B
- 14) R-78 Razni napjevi crkveni, org. dionica s hrvatskim tekstom (božićne, narodne, uskrsne itd.) rkp. Možda dio njegova kantuala "Crkvene lire"? Napjevi: 1) O nebo zemlja - Arija da quadragesimale (A-dur) 2) Smiluj nam se - O kerxhanska dusha, 3) Vsaka dusha
Arie uskrsne: 4. Kristus se je gore zstal
5. Pri grobu Jesusem vsaka dusha
- 15) R-81 Tri duhovne popijevke:
1) Maria od szunsza jasznesha (in G)
2) Sšetuj szim, gresna dusha (in G)
3) Gde szl Jezusz, moja radost (in G)
rkp.
- 16) R-82 Kyrie, zmoszni Bose (in G), početak mise za 2 gl. i org. rkp., nepotpuno
- 17) R-85 Exurge, quasi obdormis Domine (in G)
za 3 gl. org. i... (nije naznačeno za što još) skica part. 4 stranice
- 18) R-89 Pet zborskih popijevki uz generalbas (orgulje)
1) Horchet freudige Töne hallen (prigodno) in A
2) Bez teksta (in B)
3) Bez teksta (in A)
4) Bez teksta (in E)
5) Bez teksta (in a)
rkp. skica?
- 19) R-94 Introdukcija i varijacija (in G) za klavir i gudački kvartet, part. (Tema iz opere Schweizer "Familie od Weigla) posljednji stavak nedovršen
- 20) R-110 AVE REGINA COELORUM (in C) dion. Canto solo rkp. au
Omni die, die Marie in A, za klavir s umetnutim tekstom, rkp.

Popis skladbi u Arhivu franjevačkog samostana u Koprivnici pokazuje da se u njemu može prepoznati 33 naslova pojedinih djela. Iako su neka nedovršena, neka nepotpuna, nekima nedostaju pojedine stranice ili dionice ili pak čitave partiture, ipak se može zaključiti da nije zanemarivi broj djela koje čuva ovaj samostan. Očito jest da je ostalo ono što je manje vrijedno, ali nije se čuditi kad su mnogi dolazili u ovaj samostan samo zato kako bi se dokopali koje skladbe Fortunata Pintarića i odnijeli je u nepoznatom pravcu.

Uz skladbe u samostanu se nalaze dvije bilježnice samog oca Pintarića, jedna na latinskom druga na hrvatskom jeziku. U njima su sažeta Pintarićeva predavanja o pjesničkim figurama.

Istražili smo glazbene arhive franjevačkih samostana u Samoboru, Varaždinu, Virovitici, Ivaniću, i Trsatu. Evo nalaza:

FRANJEVAČKI SAMOSTAN U SAMOBORU:

R-4 Missa a quatro (in A)

a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organi Concertato, Comp.
per patrem Fortunat Pintarić, 1853, part. autograf

Ovdje postoji i poznata Pintarićeva "Knjiga bogoljubnosti karstjanske sadržavajuća pobožnih molitvah i pesmah vežbanje." Knjiga je tiskana u jermenskom manastiru u Beču 1849. god.

U Samoboru se nalazi i Missa pastorela in C (ciklostil) pod sig. 4-13.

FRANJEVAČKI SAMOSTAN U VARAŽDINU:

R-A 10 Knjižica hrvatskih tekstova o. Fortunata Pintarića,

rkp. veličina 14,5 x 21, str. 1-78. U njoj ima 57 tekstova duhovnih popijevki

III-2 Misa za muški zbor in G (i org) rkp. dion. T 1, B i 2

FRANJEVAČKI SAMOSTAN U VIROVITICI:

Na koru postoji arhiv pjevačkog zbora koji nije sređen i popisano.

Ondje nalazimo:

1. br. 75 Dudaš, rkp

2. Kajdanka "Crkvene pjesme" vlas. Josipa Vlašinskog, kapelnika koji je prepisao nekoliko Pintarićevih preludija:

a) Preludij, datacija prijepisa 1896.

b) Preludij in C

c) Preludij in G (str. 25)

d) Preludij in C (str. 26-27)

Kod drugih skladbi nema potpisa, pa su možda ove skladbe u ovoj **kajdanci Pintarićeve** u prijepisu Vlašinskog.

8) S. Golenić je ovu misu obradio i prikazao u članku: Nešto o Fortunatu Pintariću iz franjevačke knjižnice u Samoboru, Sv. Cecilija, 1981/1, str. 6,7

FRANJEVAČKI SAMOSTAN U IVANIČU:

Ovdje smo pronašli kajdanku "Latinske pjesme" sig. M-8. U njoj nalazimo prijepise Božićni Dudaš u C-duru na str. 18 i Pastorella u G-duru (Tekst: Kyrie eleison) str. 40. To je Božićna misa.

FRANJEVAČKI SAMOSTAN NA TRSATU:

Pod br. 39 pronašli smo Transitiones generales von P. Fortunat Pintarić za org. Potpis: Alexandri Borkovich, datacija 1834. rkp. Postoje 4 Preludiuma koja su identična s Transitiones generales koji se čuva u Zagrebu i sadrži 7 Praeludiuma. Potpisane su od Camilli Salanyaka (ex musicalibus P. Camilli Szalanjak).

Na temelju poznate i nove građe može se izraditi revidirani popis Pintarićevih djela. U tom popisu označujemo:

1. redni broj skladbe - pod "rednim brojem" uvrštene su i pojedine zbirke skladbi kao jedna jedinica a sadrži više skladbi.
2. Pod "skladba ili djelo" slijedi opis skladbe, tj. naslov skladbe i vrsta kojoj pripada.
3. Pod "gdje je skladba" navedeno je mjesto gdje je skladba trenutno pohranjena.
4. Pod "gdje je popisano" navodi se mjesto prvog popisa skladbe, odnosno kod novopronađenih skladbi napisano je "novo".

"CRKVENA LIRA"

U nizu franjevačkih skladatelja koji su prepisivali kantuale, Pintarić je čitava života razmišljao također o kantualu. Budući da je radio s narodom, shvatio je da je upravo tako nešto potrebno našem narodu. Zato je nakon što je završio profesorski rad 1852. god. započeo raditi na djelu koje je nazvao "Crkvena lira". Samo je djelo i završio i našao biskupa Strosmyera kao mecenu koji je obećao da će novčano pomoći da djelo izađe na vidjelo. Međutim, Strosmyer je Pintariću dao jedan uvjet, a taj je da treba u kantualu osuvremeniti jezik. Pintarić se obratio koprivničkom učitelju i pjesniku Đuri Estheru da mu popravi tekst. Esther se prihvatio posla i kako bi koji dio završavao, tako bi slao tekstove Pintariću u Viroviticu gdje je tada boravio. Zbog lakšeg rada Pintarić je posljednjih godina premješten u Koprivnicu gdje je završio život. Djelo je obuhvaćalo 468 stranica, nažalost upravo to prepravljeno djelo je propalo. Ostao nam je prijepis prvog djela koje je prepisao ludbreški učitelj i orguljaš Ante Feržić, dok je boravio kao učitelj u Suhompolju. Taj prijepis je bio poslan Strosmyeru na uvid.

Pogledajmo ukratko samu "Crkvenu liru": ima 10 dijelova.

Sastavljena je za crkvenu godinu. I. dio ima 46 popijevki, II. dio 38, III. 51, IV. 27, V. 33, VI. 29, VII. 14, VIII. 48 i dodatak 10 popijevki, IX. 13 popijevki i X. 30 popijevki.

Zanimljivo je da u svakom djelu ima velika predigra i potpuna misa, a negdje i dvije.

Kao što vidimo djelo sadrži 365 popijevke od kojih je naznačena misa od J. Haydna. Druge nisu naznačene, ali se analitički može zaključiti da dvije trećine skladbi u "Crkvenoj liri" pripadaju samom Pintariću.

Novi popis Pintarićevih skladbi

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
1.	Crkvene popijevke (originalne, preuzete i obrađene za orgulje) Ritualni napjevi: psalmi, antifone, korali za glas i orgulje	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb	Kuhačeva zbirka
2.	Crkvene popijevke za glas i orgulje 1. Hvali Sion ztvoritelya, 2. Pozdravljam te Jesush moj 3. Kaj ti hoću 4. Zmosna odichena 5. Vszi u glasz jeziki 6. O Maria Majka Bosja 7. O detescze me predrago 8. Kakva je to szvetoloszt 9. O pastiri ztanete, ztanete 10. Misko kai stoish 11. Narodil sze Kralj nebezki	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhačeva zbirka
3.	Complexus Cantionum Sacrarum, 67 hrv. crkv. pjesama, uglazbljene: 1. Szim daite Czvetke lepe popevke 2. O Bose Dragi ia kruto ljubim tebe 3. O Bose kam zovesh 4. O moj Bose! Zdrav mi budi 5. V szako vreme daj Mario 6. O naiszvetlesha, naimilosztivnesha 53. Ovehieza kam bludish?	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb Kuhačeva zbirka	Kuhač

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
4.	Ariae Pastorales, appositae per me P. F. Pintarich, za glas i orgulje 1. O detescze me predrago 2. Misko kaj stojish 3. Kad Deva Boga rodila 4. O paztiri ztanete 5. Szimo paztiri k staliczi 6. Veszelte sze lyudi 7. Kakva je to szvetloszt 8. O pastiri k staliczi 9. O szveti tri kralyi	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
5.	Ariae Bosichne y Korizmene, za glas i orgulje 1. Misko kaj 2. Kad Deva 3. O paztiri 4. Szimo paztiri 5. Kakva je to szvetloszt 6. O szveti tri Kralyi 7. Veszelte sze 8. Zmosna odichena 9. O nebo i melyo (korizmena) 10. Szmiluj nam sze Bose dragi 11. Tusno plache, suhko javehe 12. Krisztus je gore ztal	Nac. sveuč biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
6.	Crkveni pievi, za glas i orgulje 1. O Salutaris Hostia 2. Tri litanije: Gospone smiluj se 3. Kyrie eleison 4. Stella coeli 5. Salve Regina 6. Gaude Dei genitrix Virgo 7. Regina coeli laetare 8. Alma redemptoris 9. Maria mater gratiae	Nac. sveuč biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
7.	Ariae vszakojachke - Od preszv. oltarkoga Szakramentuma	Nac. sveuč biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
8.	Trinaest crkvenih popijevaka na čast Spasitelja, za glas i orgulje 1. Gde szí Jesush moja dika 2. Jesush, Jesush moja dika 3. Gde si Jesush moja jakoszt 4. Jesush milli zdenecz sívi 5. O Bose dragi iz szerdecza lyubim 6. Jesush szlatko szpominanye 7. Ah Jesush lyubljeni 8. Gdse szí Jeshus moja dika 9. Gde szí Jesush moja dika, 10. Nut pod kruhom Bog y chlovek 11. Zdravo szveti odkupitelj 12. Ja szem doshel z Neba 13. Pun veszelya y radoszt	Nac. sveuč biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
9.	Pet Arija (popijevke) za glas bez pratnje 1. Bože moj i nebeski Jezuš ljubav moja 2. O moj Jezuš ljubav moja 3. Stal se je kristuš deneska 4. Veseli se o Mario 5. O moj Jezuš ja spoznavam	Arhiv Glaz. zavoda, Zagreb	
10.	Knjiga bogoljubnosti karstjanske, sadaržavajući pobožnih molitvah i pesmah vežbanje	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
11.	Crkvena lira, kantual za cijelu godinu katoličke crkve koji sadrži hrvatske mise i popijevke koje pjeva puk, a onda latinske pijeve koje pjevaju samo svećenik i organista, sve za glas i orgulje	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
12.	Crkvena lira, isto djelo kao prije samo prerađeno i popunjeno i priređeno za tisak u godini 1867., sačuvan VI dio	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
13.	Ztajchemu Jesushu ki je vizel, za glas i org. in B	Fr. samost. Koprivnica	Novo
14.	Razni napjevi crkveni, org.	Fr. samost. Koprivnica	Novo
15.	Tri duhovne popijevke: 1. Maria od szusza jaszneska (in G) 2. Shetuj szim, gresna dusha (in G) 3. Gde szl Jezusz, moja radost (in G)	Fr. samost. Koprivnica	Novo
16.	Exurge, quasi obdormis Domine (in G) za tri glasa, org. i ... (nije ispisano)	Fr. samost. Koprivnica	Novo
17.	MISE Sacrum Compositum ex C-dur: "Kyrie, Kyrie zmozni Bose", za glas i orgulje	Glazbeni zavod, Zgb	Kuhač
18.	Sacrum figurale in C-dur, Kyrie, zmozni Bose, za glas i orgulje	Glazbeni zavod, Zgb	Kuhač
19.	Missa in C a 4 vocibus: Canto, Alto, Tenore et Basso cum Organo	Glazbeni zavod, Zgb	Kuhač
20.	Missa in C a 4 ^o a Canto, Alti, Tenore, Basso con Oregano obligatis	Glazbeni zavod, Zgb	Kuhač
21.	Solenne Sacrum in C ex Appositione et Reformatione, za glas i orgulje	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
22.	Sacrum originale in G-dur: Kyrie, Kyrie zmozni Bože, za glas i orgulje	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
23.	Maša Adventska u G-duru: Kyrie glas presveti u Nazaref, za glas i orgulje	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
24.	Sacrum Pastorale in F: Kyrie, Kyrie, o Jesušek, za glas i orgulje	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
25.	Figurale Sacrum in F: Kyrie, Zmosni Bose, za sopran, alt, tenor i bas uz orgulje	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
26.	Missa u F-duru: Bože svemogućí pred Tebe, za četiri muška glasa i orgulje	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
27.	Sacrum u D-duru: Kyrie zmosni Bose, za glas i orgulje	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
28.	Sacrum Figurale in D-dur: Kyrie, Kyrie zmosni Bose, za glas i orgulje, 1843.	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
29.	Sacrum u D-duru: Kyrie zmožni Bože, za glas i orgulje	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb, Kuhačeva	Kuhač
30.	Missa in B: Bose na rech nazochnu tvu pri szvetom oltaru, a Canto, Alto, Tenore, Basso et organo obligato.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
31.	Sacrum Figurale in B: Kyrie zmosni Bose, za glas i orgulje.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
32.	Sacrum Figurale in B: Kyrie zmosni Bose, za glas i orgulje. 1842.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
33.	Sacrum Figurale in A-dur: Kyrie, Kyrie zmosni Bose, za glas i orgulje, 1827.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
31.	Sacrum Figurale in A: Kyrie zmosni Bose, za glas i orgulje, 1832.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
32.	Missa u A-duru: Kyrie zmožni Bože (Graduale, Offertorium i Tantum ergo pridodani), za Quatvor vocibus - Soprano, Alto, Tenore et Basso, ac Organo Concertante, 1853.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
33.	Figurale Sacrum u A-duru: Kyrie eleison (latinski tekst), za sopran i orgulje s dodatom dionicom basa	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
34.	Figurale Sacrum in Es: Kyrie zmosni Bose, za glas i orgulje, 1826.	Nac. sveuč. biblioteka Zagreb, Kuhačeva zbirka	Kuhač
35.	Missa in Es a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo Concertante, postoji samo dionica za org. a misa je ista s misom br. 33.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
36.	Sacrum Figurale in Es: Kyrie eleison zmosni Bose, za glas i orgulje, 1829	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
37.	Missa croatica in Es (uz Tantum Ergo i Offertorium) a Canto, Alto, Basso et Organo	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
38.	Sacrum Figurale u As-duru za četiri glasa i org. Kyrie, zmožni bože, za glas i orgulje.	spomenuta u Mandel's Musikal. Convers. Lexicon, nije do sada pronađena	Kuhač
39.	Četiri hrvatske mise: 1. Kyrie zmožni Bože vse jakosti u C-duru 2. Kyrie zmožni Bože (Kyrie, Gloria, Credo i Sanctus) u C-duru 3. Kyrie zmožni Bože u C-duru 4. Kyrie zmožni Bože u G-duru sve četiri mise za glas bez pratnje.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
40.	Sacrum Figurale in Es: Kyrie zmosni Bose, a Basso et Organo	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
41.	Sacrum Figurale in Es-dur: Kyrie zmožni Bože, za glas i orgulje (zbor pjeva unisono)	Glazbeni zavod, Zagreb	Filić
42.	Hrvatska pučka misa: I na zemlji bud mir ljudem za glas, nedostaje Kyrie	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač
43.	Missa Vocalis a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo Concertante, 1836.	Uršulinski samost. Varaždin	Filić

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDEJ JE POPISANO
44.	Sacrum Solemne in Es-dur a Canto, Alto, Basso et Organo, misa s hrvatskim-kajkavskim tekstom	Uršulinski samost. Varaždin	Filić
45.	Missa Vocalis a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo Concertanto, 1836.	Uršulinski samost. Varaždin	Filić
46.	Litania zapravo misa in C, za sopran, alt, tenor, bas, vl i ll, rog l i ll, trubu l i ll i timpane u C i G, tekst mise latinski.	Uršulinski samost. Varaždin	Filić
47.	Missa in G, za muški zbor, 1845.	"Vijenac"	Filić
48.	Breve Sacrum in C-dur, nedostaje Agnus Dei i Benedictus	fr. samost. Varaždin	Filić
49.	Missa Croatica pro Organo u D,A i E-duru; Kyrie, Kyrie zmosni Bose, Filić	Filić	
50.	Requiem u G-molu za glas i orgulje	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
51.	Requiem i popevke mertvečke: 1. Requiem aeternam dona eis Domine s hrv. prijevodom: Pokoj vekivečni daruj njim o Gospone u F-duru za glas i orgulje	Glazbeni zavod Zagreb	Filić
52.	Xymni Pro defuncits sub Missae Sacrificio cantandi pro Sola Voce et organo	Fr. sam. Varaždin	Filić
53.	Libera me (in Es) a Canro, Alto, Basso et Organo	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
54.	Missa in Es, Kyrie zmožni Bože, za 4 glasa	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
55.	Missa in B, Bože na sech sochnuton, za 4 glasa	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
56.	Missa in C, Hvala Bogu mi szada davajmo nepotpuno	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
57.	Kyrie in C za 4 glasa, 2 vl. vla, vcl, 2cl, 2 tr, tim. org. nepotpuno	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
58.	Missa in C a Canto, Alto et Basso, Due Vionini, Due Corni, Due Clarini, Clarinetto solo, Tympano et Organo obligato, Kyrie, Kyrie zmozni Boze (nedovršeno)	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
60.	Missa in C za 4 mješ. glasa i (org)	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
61.	Kyrie, zmozni Bose (in C), početak mise za 2 gl. i org. nepotpuno	Fr. Sam. Koprivnica	Novo
62.	Missa a quatro (in A) a Canto, Alti, Tenore, Basso et Organi Concertato	Fr. sam Samobor	Novo
63.	Misa za muški zbor in G (i org)	Fr. Sam. Varaždin	Novo
64.	Pastorella u G-duru, Kyrie eleison, (Božićna misa)	Fr. Sam. Ivanić	Novo
65.	Figuralne crkvene popijevke Offertoria et Gradualla a duabus, tribus et quatuor vocibus pro Organo 1. Zdravo Jezuš radost moja u G-duru za 2 glasa 2. Zmožna odičena u A-duru za dva glasa 3. O Maria vse sladkosti u C-duru za tri glasa 4. Iz visine tužno sine u Es-duru za tri glasa 5. O premožni kralju nebeski u Es-duru za 3 glasa 6. O kruh živi, smiluj nam se u A-duru, za mješoviti četveropjev	Glazbeni zavod, Zagreb	Kuhač

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
65.	7. Zdravo Jezus radost moja u G-duru za mješoviti četvoropjev 8. Hvali Sion Stvoritelja u C-duru za mješ. četvoropjev 9. Dobri Bože, ljubav moja u D-duru za mješ. čet. 10. O Jezuš, Jezuš moja dika u B-duru za 2 glasa 11. O moj Jezuš, ljubav moja u D-duru za 2 glasa 12. Kaj ti hoću učiniti u G-duru za 2 glasa 13. Naklon dajte v poniznosti u D-duru za 2 glasa 14. Gde si Jezuš moja jakost u Es-duru, za 2 glasa 15. Jezuš sladko spominjanje u A-duru za 2 glasa 16. Ljubav moja, dobro moje u Es-duru za 2 glasa 17. O prejaki Kralj nebeski u D-duru za 2 glasa	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
66.	Offertorium a Tre (Ave mundi spes Maria) u C-duru, Canto 1°, Canto2°, Basso con Organo	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
67.	Offertorium in Es a Soprano, Alto, Tenore, Basso et Organo obligatis, u Es-duru, 1833.	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
68.	Offertorium in Es (Gde stu Jesus moja jakost) Canto et Alto Concertante con Organo obligatis	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
69.	Credo in unum Deum u D-duru za dva tenora, bas i orgulje	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
70.	Veni sancte Spiritus u A-duru za mješoviti četvoropjev uz orgulje,	Arh. glaz. pjev. dr. "Vijenac"	
71.	Pia Mater (F-dur) za Canto 1°, Canto 2°, Basso et Organo	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
72.	Ave Regina Coelorum (C-dur), Voce Sola et organo Concertando, 1832. (samo au za org.)	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
73.	Hymnus: Regina coeli, Voce sola et Organo in B-dur	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
74.	Regina Doeli za 4 glasa, dvije Violine, Violu, dva klarineta, dvije Trube, Bass, Posaunu i Orgule, 1863. u C-duru	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
75.	Aria duetto, Dragi Jesus kam szi prishel, Canto 1, Canto 2, Violino 1, Violino 2, con Organo	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
76.	Aria duetto D. V. Sacramento a Canto et Tenore Solo, 2 Violini, 1 Flauto, 2 Clarinety 2 Corni, Viola con Organo (A-dur)	Glazbeni zavod Zagreb	Kuhač
77.	Sanctus u F-duru, za glas i orgulje	?	Kuhač
78.	Tantum ergo: 1. B-dur za 2 tenora i orgulje 2. C-dur za sopran, alt, tenor i bas uz org. 3. C-dur za spran, alt, tenor, bas i org. 4. F-dur za tenor i bas uz org. 5. B-dur za sopran, alt, tenor, bas i org. 6. F-dur za glas i orgulje 7. Ges-dur za glas i orgulje 8. Des-dur za glas i orgulje 9. Es-dur za sopran, tenor, bas i orgulje	Fr. sam. Čakovec	Kuhač
79.	O Salutaris hostia u F-duru za mješ. zbor i org.	Fr. sam. Čakovec	Kuhač
80.	Litaniae Lauretanae: Kyrie eleison, u B-duru za muški zbor i orgulje	Arh. gl. dr. Vijenac, Zgb	Kuhač

RED. BR	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
81.	Litaniae Lauretanae: Kyrie eleison u G-duru za sopran, 2 tenora i 2 basa uz orgulje	Arh. gl. dr. Vijenac, Zgb	Kuhač
82.	Offertorium a due Canto et Tenore Con Organo Concertante, 1836.	Uršulinski samostan, Varaždin	Filić
83.	Graduale aut Offertorium a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo, 1836.	Uršulinski sam. Varaždin	Filić
84.	Graduale aut Offertorium a Canto, Alti, Tenore Basso et Organo, 1856.	Uršulinski sam. Varaždin	Filić
85.	Offertorium a Due Canto et Tenore con Organo Concertante, 1856.	Uršulinski sam. Varaždin	Filić
86.	4 Stimmige Kirchen Gesänge für die Char Woche za Soprano, Alto, Tenore, Basso et Organo nepotpuno	Uršulinski sam. Varaždin	Filić
87.	Alma redemptoris Mater (in Es), Canto solo	Fr. sam. Koprivnica	Novo
88.	Stabat Mater in g, za 4 mješ. glasa, 2 vl. 2 vla vcl, fl, 2 cl, 2 fg, 3 cor. 3 trb. nepotpuno (na 4. str. je početak djela O Bože dragi ja kruto ljubim te za glas i org. in Es)	Fr. sam. Koprivnica	Novo
89.	Ave Maris Stela (in G) a Due Cantus con Organo Concerto (u popisu stoji da nedostaje Canto 1°, no ništa ne nedostaje)	Fr. sam. Koprivnica	Novo
90.	Tantum ergo (in F) za 3 gl i org. (na drugoj strani početak nekog djela za 4 gl. 2, vl, 2 tr, vla i org. in D)	Fr. sam. Koprivnica	Novo
91.	Ave Regina Coelorum (in C) dion. Canto solo	Fr. sam. Koprivnica	Novo
92.	Omni die, dio Mariae in A za klavir s umetnutim riječima	Fr. sam. Koprivnica	Novo
93.	Skladbe za orgulje Transiciones generales pro Organo, 1834. 1. Prelaz u sve tonalitete počevši od C-dura, 2. Praeludium u c-molu 3. Praeludium u F-duru 4. Praeludium u A-duru 5. Dvie kratke figurirane kadence 6. Praeludium u Es-duru 7. Praeludium u C-duru	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
94.	Transiciones et Praeludia (Professiones) 1. Tri preludija u obliku progresivnih prijelaza, počevši od C-dura 2. Praeludium u A-duru 3. Praeludium u G-duru 4. Progressiones, počevši od g-mola 5. Praeambulium u C-duru	Nac. sveuč. bibl. Zgb. Kuhačeva zbirka	Kuhač
95.	Transiciones et Praeludia, 1892. 1. Prelaz u sve tonalitete počevši od C-dura 2. Prelaz u razne tonalitete počevši od c-mola 3. Praeludium u e-molu 4. Praeludium u g-molu 5. Praeludium u Es-duru 6. Praeludium u f-molu	Nac. sveuč. bibl. Zgb. Kuhačeva zbirka	Kuhač

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
96.	Praeludia pro Organo, 8 preludija 1. u C-duru 2. u d-molu 3. u C-duru 4. u C-duru 5. u C-duru 6. u C-duru 7. u C-duru 8. u De-duru	Nac. sveuč. bibl. Zgb. Kuhačeva zbirka	Kuhač
97.	Dva preludija (Zwei Praeludien für die Orgel), 1834. 1. u C-duru 2. u a-molu	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
98.	Preludij u A-duru	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
99.	Fuga i dva preludija, 1. Fuga u Es-duru 2. Praeludium u C-duru 3. Praeludium u A-duru	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Nar. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. ZagrebZagreb	Kuhač
100.	Fughetta u Des-duru, 1893.	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
101.	Pastorellae 1. Dudaš u C-duru 2. Rondo u A-duru 3. Pastorale u B-duru 4. Rondo u Es-duru	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
102.	Pastorellae 1. u A-duru 2. u G-duru (Dudaš) 3. u C-duru (Rondo)	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
103.	Šest fuga za orgulje i jedan preludij, 1892 1. u d-molu 2. u F-duru 3. u C-duru 4. u C-duru 5. u Es-duru 6. u C-duru 7. Praeludium pod sv. misom u a-molu	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
104.	Pastorela za orgulje u D-duru (Rondo)	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
105.	Dudaš za org.	Fr. sam. Virovitica arhiv. pjev. zbora	Novo

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
106.	Četiri preludija 1. Preludij (datacija prijepisa 1896.) 2. Preludij 3. Preludij in G (str. 25) 4. Preludij in C (str. 26-27)	Fr. sam. Virovitica arhiv. pjev. zbora	Novo
107.	Uputa u pjevanje za srednje škole Uputa pjevanja s kratkom teorijom o hrv. jeziku i pijejkama.	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
108.	Temelj u Nauku pjevanja	Fr. sam. Varaždin	Filić
109.	Knjižica hrv. tekstova sa 57 duhovnih popijevki	Fr. sam. Varaždin	Novo
110.	Svjetovne popijevke Davoria: "Polazak Ilirskog Viteza od svoje Ljube na neprijatelja Domovine u svoje u vreme Rata" za dva glasa i klavir u G-duru	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
111.	Četiri popijevke za glas i gitaru ili klav. 1. Mužu budi pesan posvetjena u E-duru 2. Pervenae: "Ružice, oj ružice zelena" u F-duru 3. Moja Deva: "Ruže rastu, leri cvatu" u A-duru 4. Stanak za crno oko "Stanak sam ti napravio" u G-duru	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
112.	Kitica "Vjetrić se vije s kneževa luga" u a-molu za srednje muško grio i klavir	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
113.	Na grobu Lize "Tude gde merkle gore" u B-duru za 4 mjš. glasa bez pratnje	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
114.	Lijepo jutro "Komu sreća uvijek cvate" u A-duru	Prijepis u arhivu "Kola"	Kuhač
115.	Tuga hrvatskog rodoljuba nad sudbinom svojom, 1867. (Spominje učitelj Esher u svom nekrologu u br. 6. "Napredka" od 15.III 1867. O toj skladbi ne zna se ništa, vjerojatno je propala s drugim Estherovim spisima poslije njegove smrti)	izgubljena?	
116.	Gedicht an die Musik, 1836. za glas i gitaru	Arhiv "Vijenac" zg. sjem.	Filić
117.	Pet zbornih popijevki uz generalbas (org) 1. Horchet freudige Töne hallen in A 2. bez teksta (in B) 3. bez teksta (in A) 4. bez teksta (in E) 5. bez teksta (in a) (skica)	Fr. sam. Koprivnica	Novo
118.	Svjetovne instrumentalne glazbotvorine 7en Ländler mit Introduction und coda, za klavir, 1833.	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
119.	Deutsche Taenze, mit Introduction, Trios, Coda und Callope za klavir, 1833.	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
120.	Acht deutsche Tänze mit Coda, za klavir	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač

RED. BR.	SKLADBA - DJELO	GDJE JE	GDJE JE POPISANO
121.	Sieben deutsche Tänze sammt Introduction, Trios und Coda u E-duru, 1830.	Nac. sveuč. biblio. Kuhačeva zb.	Kuhač
122.	Fantasia secundum Stylum recentissimum za orgulje u E-duru, 1833.	Nac. sveuč. biblio. Kuhačeva zb.	Kuhač
123.	Ländler za klavir u C-duru	Nac. sveuč. biblio. Kuhačeva zb.	Kuhač
124.	Walzer, sedam valcera i coda za klavir u Es-duru	arh. pjev. dr. Vijenac Zagreb	Kuhač
125.	Neun Variationen über die Romance za klavir u A-duru	arh. pjev. dr. Vijenac Zagreb	Kuhač
126.	Variationen über ein veliebtes Thema za klavir u D-duru	arh. pjev. dr. Vijenac Zagreb	Kuhač
127.	Sonate in C za klavir u C-duru, 1845.	arh. pjev. dr. Vijenac Zagreb	Kuhač
128.	Sonatina u F-duru za violinu, violu, violoncello i klavir, 1846	arh. pjev. dr. Vijenac Zagreb	Kuhač
129.	6 Sonaciih za klavir 1. u G-duru 2. u C-duru 3. u F-duru 4. Be-duru 5. u Es-duru 6. u Es-duru	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb. Zagreb	Kuhač
130.	Thema sa četiri varijacije u F-duru za klavir	Arh. pjev. društva Kolo	Kuhač
131.	Marš u C-duru za klavir	Nac. sveuč. biblioteka Kuhačeva zb.	Kuhač
132.	Quartet, Variationen über ein Thema von Vogler für das Piano-Forte componirt von C. M. Weber, za violine, viola i violoncello (aranžman)	Arh. glasz. društva Vijenac	Filić
133.	Vier Teutsche Lieder für eine Singstime von Karl Zeller, za gitaru (aranžman)	Arh. glasz. društva Vijenac	Filić
134.	Variations sur un theme de l'opera "La Dame blanche (Auber) pour la guitarrre	Arh. glasz. društva Vijenac	Filić
135.	Sonate pour la Guitarre - Mauro Giuliani (Pintaričev prijepis)	Arh. glasz. društva Vijenac	Filić
136.	Variations für das Pianoforte	?	Filić
137.	Polonaise za Pianoforte	?	Filić
138.	Zickaner Polka u C-duru	Filić	Filić
139.	Adaggio u F-duru	Filić	Filić
140.	Preludij u C-duru	Filić	Filić
141.	Preambulum u D-duru	Filić	Filić
142.	Preludij u G-duru	Filić	Filić
143.	Introdukcija i varijacije (u G) za klavir i gudački kvartet (zadnji stavak nedovršen) (tema iz opere Schweizer Familie od Weigla)	Fr. sam. Koprivnica	Novo

ZAKLJUČAK

Iz svega iznesenog vidljivo je da broj Pintarićevih skladbi iznosi 143 jedinica. Dodamo li ovome da su pod tim brojem uvrštene i zbirke koje sadrže od 4 do 17 skladbi, broj Pintarićevih djela je mnogo veći.

Unatoč tolikog sačuvanog materijala ipak su mnoge skladbe nestale, a neke su zagubljene pa su predmet daljnjeg istraživanja.

Sve ovo prikazano doista potvrđuje činjenicu da je Pintarić, čije stvaralaštvo ima obilježja klasicizma, ali i domaćeg narodnog pjevanja, što je tada posve nova pojava u nas, među najvećim skladateljima 19. st.

LITERATURA

1. Andrić, Josip: *Slovačka glazba*, Zagreb, 1944.
2. Bartolić, Zvonimir: *Sjevernohrvatske teme I, Čakovec*, 1980.
3. Birt, Branko: *Skladbe ilirskih skladatelja sačuvane u arhivu glazbenog društva "Vijenac" u zagrebačkom sjemeništu*, Sv. Cecilija, 1932/V
4. Corona, *Časopis Franjevačkih bogoslova Zagreb*, O. Fortunat Pintarić, 1936/4
5. Cvekan, Paškal: *Koprivnica i Franjevci, Koprivnica*, 1989.
6. Crkvena muzika, *priručnik za bogoslovna učilišta*, Zagreb, 1988.
7. Feleštar, Drago: *Glazbeni život Koprivnice, Koprivnica*, 1977.
8. Filić, Krešimir: *Glazbeni život Varaždina, Varaždin*, 1972.
9. Golenić, Sebastijan: *Nešto o F. Pintariću iz franjevačke knjižnice u Samoboru*, Sv. Cecilija, 1981/1
10. Golob, Anton: *Zaslужni Varaždinci, Varaždin*, 1982.
11. Hajdinjak, s. Jelena: *Orguljaške skladbe F. Pintarića*, diplomatska radnja Instituta za crkvenu glazbu, Zagreb 1969.
12. Kuhač, Franjo: *Ilirski glazbenici*, Zagreb, 1893.
13. Kurpes, fra Kanizije: *Prigodom sedamdeset godišnjice smrti skladatelja F. Pintarića*, reda sv. Franje, Sv. Cecilija, 1937/IV
14. Štančić, Svetislav: *O. Fortunat Pintarić, kompozicije za klavir*, Zagreb 1927.
15. Šaban, Ladislav: *150 Obljetnica Hrvatskog narodnog preporoda*, Sv. Cecilija, 1981/1-2
16. Išti: *Glazba u franjevačkom samostanu u Varaždinu, Varaždinski zbornik, Varaždin*, 1983.
17. Šjrola, Božidar: *Pregled povijesti hrvatske muzike*, Zagreb, 1922.
18. Šprajla, Izak: *Franjevci glazbenici u 19. st. Kačić, Split*, 1982.
19. Valdec, Stjepan: *Nekoliko uspomena na o. Fortunata Pintarića*, Sv. Cecilija, 1918/3
20. Zbornik, *Franja među Hrvatima, (skupina autora) Zagreb*, 1976.
21. Zjalić, Milan: *Hrvatska pučka crkvena popijevka*, Sv. Cecilija, 1911/12
22. Išti: *Crkvena muzika, Samobor 1925.*

- 1) I. Šprajla: *Franjevci glazbenici u 19. st. Kačić, 1982.14.353-361.*
- 2) Milan Zjalić: *Crkvena muzika, Samobor 1925. str. 107*
- 3) Z. Bartolić: *Sjevernohrvatske teme I, Čakovec 1980. str. 154*
- 4) B. Birt: *Skladbe ilirskih skladatelja sačuvane u arhivu glazbenog društva "Vijenac" u zagrebačkom sjemeništu*, Sv. Cecilija 1932/5, str. 166, 167
- 5) L. Šaban: *150 obljetnica Hrvatskog narodnog preporoda*, Sv. Cecilija 1986/1-2 str. 13-17 i Dr Josip Andrić: *Slovačka glazba*, Zagreb, 1944. str. 179
- 6) Fr. Š. Kuhač: *Ilirski glazbenici*, Zagreb, 1893. *Matica Hrvatska*
- 7) K. Filić: *Glazbeni život Varaždina, Varaždin 1972. izdanje Muzička škola Varaždin*