

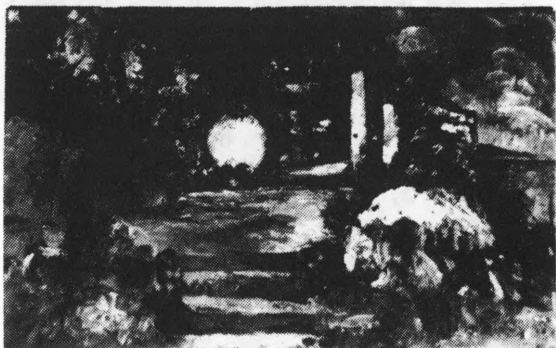
# Profil slikarske zbirke dr. Vladimira Malančeca

U donaciji koju je 1985. godine ostavio dr. Vladimir Malančec, navedeno je da Muzeju grada Koprivnice pripadaju svi predmeti od umjetničke i kulturno-povijesne važnosti, osim dragocjenosti, a Skupštini općine Koprivnica jednokatna stambena zgrada s vrtom u Koprivnici, Ulica JNA 12. Kako je već i nepokretna oporučna imovina prenijeta na Muzej treba zapravo govoriti o cjelovitom ambijentu koji u izvornom obliku ima karakter i značaj muzeja. Prema popisu imovine riječ je o više od 500 pojedinačnih predmeta, nekoliko desetaka kompleta i serija te o biblioteci sa nekoliko hiljada knjiga i časopisa. Po vrstama, to su nekoliko dobro sačuvanih kompleta stilskog namještaja i nekoliko rarijitetnih, izdvojenih primjera pokućstva, zbirka violina i drugih muzičkih instrumenata, desetak lusteri i svjetiljki, zbirka starih karata, numizmatička zbirka, zidni satovi i drugi sitni inventar osobne prirode. Vrijedno je i stotinjak primjera umjetnog obrta (keramika, staklo, metal) te, posebno, zbirka slika i skulptura.

Donator, dr. Vladimir Malančec, rođen je 1898. godine u Koprivnici, u poznatoj odvjetničkoj porodici. Poslije studija prava posvetio se advokatskom zanimanju, ali se podjednako bavio i nekim drugim djelatnostima. Prije svega, permanentno se samoobrazovao, jedno vrijeme bio je gorljivi novinski urednik lokalnih stranačkih izdanja, gradonačelnik Koprivnice u dva navrata (od 1928. do 1932. godine) i poslanik Narodne skupštine. Prvih dana okupacije je, radi svoje projugoslavenke orijentacije, ali i iz revanšističkih razloga stranačkih protivnika, zatvoren u ustaški logor na Danici te transportiran u Jadovno, odakle je slučajno spašen i prebačen u zagrebački zatvor. Odavde uspijeva pobjeći te se do kraja rata nalazi u ilegali. Poslije oslobođenja vraća se u Koprivnicu gdje nastavlja, mnogo puta prekidanu advokatsku praksu, počinje intenzivnije sakupljati umjetničke predmete, a zbog nekih sitnih nespoirazuma distancira se od javnog djelovanja te živi tihim, povučanim, na momente i osamljeničkim životom. Umro je 22. srpnja 1985. godine, a pokopan je u obiteljskoj grobnici u Koprivnici.

Kolekcija dr. Vladimira Malančeca sastoji se od 90 slika, 16 crteža i grafika i 3 skulpture, a najvećim je dijelom formirana poslije rata. Na profil te zbirke znatno je utjecao donatorov brat, ing. Fedor Malančec, inače i sam slikar po vokaciji i interesu. Slike su nabavljene direktno od umjetnika, otkupljivane od novih vlasnika ili kupovane u zagrebačkoj trgovini »Posrednik«. Pažnja i zanimanje bili su im usmjereni uglavnom na predstavnike hrvatskog slikarstva prve polovine 20. stoljeća, na djela koja afirmiraju metjersku solidnost i autorsku osobnost, bez oslanjanja na djela radikalnijih stilskih izraza. U većini, riječ je o slikama čiji su autori neka od najznačajnijih imena hrvatskog slikarstva, o djelima za koja se nikako ili slabo znalo, o kolekciji koja je značaj-

na po relativno velikom broju slikara te o zbirci u kojoj je desetak radova izrazite vrijednosti (Bukovac, Varlaj, Crnčić, Aralica, F. Kovačić, Krizman, Postružnik, Hegeđušić, Sohaj...). U ovoj informaciji prezentirana su samo slikarska djela, ali bez radova stranih autora, bez 7-8 radova amaterske provenijencije i bez djela Fedora Malančeca i domaćeg autora Rudolfa Krušnjaka čiji su radovi već pokazani ili će biti publicirani u katalogu jedne od planiranih izložbi.



1

## VLAHO BUKOVAC (Cavtat, 1855 – Prag, 1922)

Za mladosti bio je mornar i radnik u obje Amerike pa se tek poslije povratka posvećuje slikarstvu, studirajući u Parizu kod Cabanela. Za pariške faze ostvaruje nekonvencionalne, slobodne portreta i pejzaže, postepeno smekšavajući poteze i uvodeći svijetlu paletu plenerizma. U Zagreb dolazi 1893. godine te u 5 godina boravka predstavlja promotora likovnog i kulturnog života.

Izlaže na izložbama tzv. zagrebačke šarene škole čije slikarstvo karakterizira otvoreni kolorit, kratki, poentistički udarci i mrlje, integracija boja i svjetla, rad u prirodi. Nakon dvije godine boravka u Cavtatu, do kraja života živi, predajući na Akademiji i intenzivno slikajući, u Pragu.

**1. Dubrovnik, ulje-karton, 44,7x70,2 cm, oko 1885. nesignirano inv. br. 5004** U srednjem dijelu slike napola osunčani kameni plato do koga vode stepenice. Lijevo od terase zelena crnogorica i grmlje, desno strmina sa dijelom morskog pučine, a iznad, u centru slike, bijeli cvjetnjak, dva kamena stupa te neodređeni završetak hridi. Osunčana, svježa, koloristički bogata kompozicija izvedena u pleneru, sa gustim i sočnim impastima, možda ponešto prezasićena fakture.



2

**2. Sa Plitvica, ulje-karton, 46,8x32 cm, 1898. sign 1. d. Plitvice V. Bukovac 1898. inv. br. 5005**

Poprsje bradatog starca s turbanom na glavi. Naspram izbrazdanog, tamnog lica bijelilo poveza, brade i košulje. Naspram dorađene glave sumarno izvedena košulja i tek naznačena pozadina. Kvalitetni, nepretenciozni portretni rad.



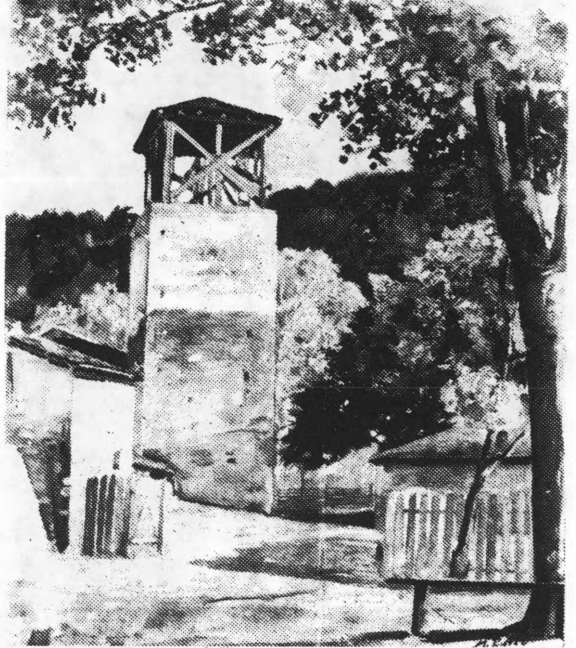
3

**NIKOLA MAŠIĆ (Otočac, 1852 – Zagreb, 1902)**

Studirao je u Beču i Münchenu. Najpoznatiji je po mnogobrojnim žanr-scenama i portretima iz seoskog ambijenta Posavine i Like. I tamo gdje nadvladava ilustrativnu i dekorativnu intenciju te forsiranu idilu rijetko postiže autentični slikarski izraz. Stoga ostaje tek kao jedan od naših prvih školovanih slikara kojemu su prednosti u zavidnoj tehnici i u naznaci »realističkih« detalja iz prirode.

**3. Ciganka, ulje-drvo, 26,7x18,2 cm, sign. s.d. N. Mašić inv. br. 5006**

Pomalo usiljeno nasmijano lice punašne ciganske djevojčice. Smeđa pozadina, crna, razbarušena kosa, inkarnat sa izrazitim crvenilom usana, brade i obraza, siva košulja i dio crvene odjeće. Djeluje više kao fragment veće kompozicije nego kao zaokružena, samostalna cjelina.



5

**MIRKO RAČKI (Novi Marof, 1879 – Zagreb, 1982)**

Poslije završene Učiteljske škole studirao je nekoliko godina u Beču i Pragu i boravio, kraće ili duže vrijeme, u Münchenu, Rimu i Ženevi. Od 1920. godine živio je u Zagrebu.

Duga umjetnička djelatnost može se razdijeliti na tri razdoblje: faza simbolizma koja proizlazi iz bečke secesije, monumentalizam, sa izrazito ideologiziranim temama (vrijeme rada grupe »Medulića«) te dugo razdoblje od kraja 1. svjetskog rata, kada radi mnoštvo pejzaža i portreta bez izrazitog stila, ali i bez jasnijih vrijednosnih oznaka.

**4. Kopija slike A. Medulića, ulje-platno, 155x28 cm, 2900. sign. 1. d. kopirao Rački 1900. inv. 5007**

**5. Stari samostan u Srbiji, 55x45 cm ulje-platno, oko 1940. sign. d.d. M. Rački inv. 5008**

Kroz kadar koji obrubljuje drvo u prvom planu dominira u sredini zidani toranj s drvenim završetkom te nekoliko građevina lijevo i desno od njega. Prizor zatvara pojas zelenila i neba. Kompozicija izvedena bljedunjavim, sirovim bojama, više dokumentarne nego likovne vrijednosti.

**JOZO BUŽAN (Sisak 1878 – Zagreb 1936)**

Učio je slikarstvo u Zagrebu (obrtna škola), Austriji, Njemačkoj i Italiji. Slikao je žanr-prizore, reprezentativ-



6

ne portrete i prizore iz seljačkog života. Rijetko je postizavao više od ilustrativne korektnosti i dekorativne slikovitosti.

**6. Sestinjačka, ulje-platno, 39,3x31,3 cm, oko 1905. sign. d.d. Jozo Bužan inv. 5009**

Poprsje mlade, punašne djevojke u poluprofilu. Na desnu, podbočenu ruku prislonila je glavu, dok se lijeva izgubila ispod velikog štrikanca omotanog oko tijela. Pozadina smeđkasta. Svijetli inkarnat sa zelenkastim refleksima, smeđa skupljena kosa i štrikanac u nekoliko tonova crvene boje. Relativno svjež, slobodan, plenerovska kompozicija, pretežno izvedena kratkim, gustim potezima boje.

**IVAN TIŠOV (Vinkovci, 1870 – Zagreb, 1924)**

Studirao je na Akademiji u Münchenu. Slikao je na akademski način mnoštvo alegorijskih i folklornih tema, a osobito je poznat po nizu dekorativnih kompozicija po kulturnim i javnim institucijama Zagreba i u mnogim crkvama.

**7. Porođenje Bogorodičino, akvarel-papir, 18,5x8 cm, sign. d.d. I. Tišov inv. 5010**

Poluležeća Bogorodica na krevetu s baldahinom, mali, nagi Krist raširenih ruku i 2–3 ženska lika oko postelje te jedna žena koja u prvom planu prelijeva vodu u drvenu posudu. Mala, slobodna skica za dekorativnu kompoziciju.

**8. Bogorodičina smrt, akvarel-papir, 18,5x8 cm, sign. d.d. I. Tišov inv. 5011**

Umiruća Bogorodica u bijelom haljetku okružena apostolima sa plamenim vijencem andeoskih glava iznad njih u kome se, lebdeći na oblaku, Bogorodica oprašta s Kristom. Od ostalih likova prepoznavaju se Sv. Petar koji u desnom donjem uglu kadi kadionicom,

Sv. Ivan koji se saginje do Bogorodice, Mihovil koji drži plavi mač i sjedeći apostol s amforom i ručnikom u prvom planu slike. Mala, relativno šematska skica za dekorativnu kompoziciju.



7

**ARTUR OSKAR ALEKSANDER (Zagreb, 1876 – Samobor, 1953)**

Studirao je u Parizu i Beču. Od 1908. godine živio je i radio u Samoboru. Slikar je suptilnih interijera, pejzaža i mrtvih priroda na kojima se reflektiraju utjecaji impresionizma, poentilizma i secesije.

**9. Glava žene u poluprofilu, ulje-platno, 41x34 cm, sign. d.d. a.o. alex an der München inv. 5012**

Glava djevojke u strogoj profilu. Iza ovala glave jaki izvor svjetlosti koji se indirektno reflektira i na lijevu stranu lica. Ostali dio pozadine, dio odjeće i kraća, ali bujna frizura su zatamnjeni. Mada pogled djevojke prema gore, blago otvorena usta i mistična svjetlost, upućuju na religijsku scenu, tople narandžaste, smeđkaste i oker boje, u dinamičnim i treperavim partijama ostvarenim brzim i kratkim udarcima kista te stanovitom puntenost toga lica motiv ipak određuju životnim, profanim.

**10. Interijer (fotelje), ulje-platno, 50x50 cm, sign. l.d. AO. Alexander inv. 5013**

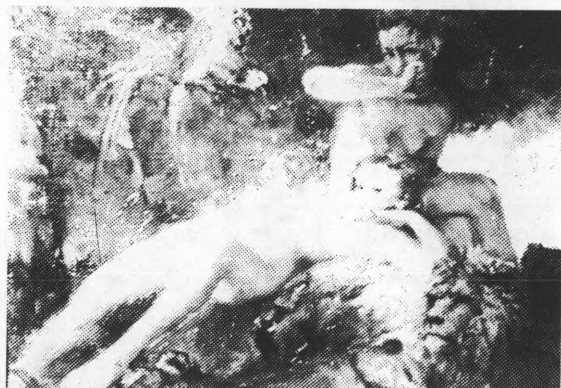
Prikazan ugao sobe sa garniturom od dvije crvene fotelje i dvosjeda. Zelenkasti zidovi potpuno su prazni i





9

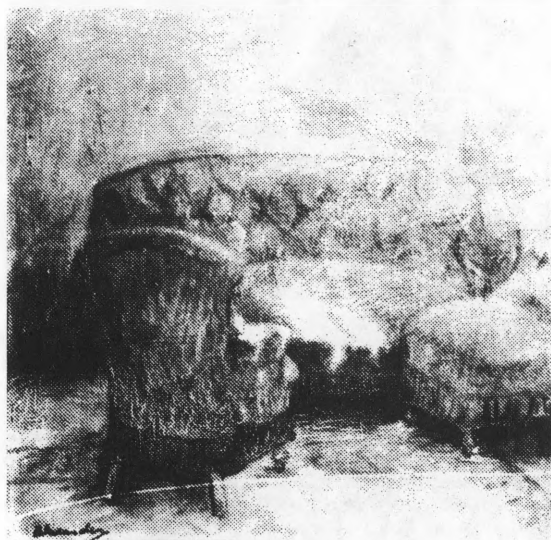
tek ih tračci svjetlosti oživljuju. Ova jednostavna kompozicija i siromašan prizor rađeni su u mekim, tonskim odnosima lazurnih namaza, u maniri deriviranog impresionizma.



11

#### JOSIP RAČIĆ (Zagreb, 1885 – Pariz, 1908)

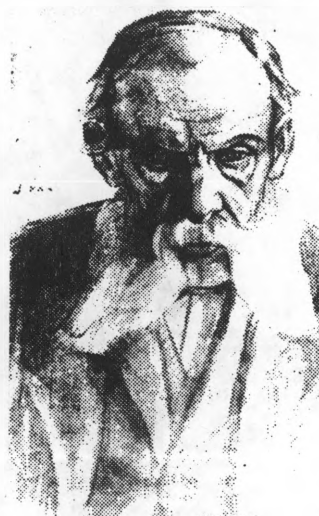
Poslije završetka litografskog zanata odlazi u München, prvo u školu A. Azbea, a potom na Akademiju likovnih umjetnosti. Ovdje zajedno s Becićem, Kraljevićem i Hermanom čini grupu nazvanu »Hrvatska škola«



10

#### ROBERT AUER (Zagreb, 1873 – Zagreb, 1952)

Studirao je u Beču i Münchenu. Jedan je od osnivača »Lade« i »Društva hrvatskih umjetnika«. Slikao je najrazličitije teme u duhu minhenskog akademizma, sece-



12



koja bitno utječe na proces utemeljenja modernog hrvatskog slikarstva. Račićeve radove odlikuje sinteza likovnih sredstava, čvrsti plastički oblici i diskretni tonaliteti nastali na iskustvima slikarstva Velesqueza i Maneta.

**12. Glava starca, ugljen-smedkasti papir, 48,7×33,6 cm, oko 1906. sign. l.s. J. RACIĆ inv. 5015**

Poprsje starca s jakim brkovima, malo pognute, proćelave glave. Tvrdi, kontura i naglašena modelacija natmurenog lica sa jakim podočnjacima i borama.

Jedan od Račićevih školskih radova.

**BRANKO ŠENOVA (Zagreb, 1879 – Zagreb, 1939)**

Završio je Pravni i Filozofski fakultet u Zagrebu. Slikarstvo je učio u privatnoj školi O. Ivekovića, grafiku kod Crnčića. Radio je mnogobrojne uljene slike i akvarele sa pejzažnim motivima uglavnom na način »zagrebačke škole« i brojne grafike s prikazima Zagreba u duhu Crnčićeve umjetnosti.



13

**13. Djevojka u vrtu, ulje-platno, 60×100 cm, 1906. sign. l.d. B. ŠENOVA 1906. inv. 5016**

U prvom planu, na travi sjedi djevojka s punom košarom povrća pokraj sebe. Okolo bujno raslinje, grmlje s velikim listovima te tegle sa ili bez cvijeća. Duboki hlad



14

sa malim osunčanim dijelovima. Idilična scena, ali bez slatunjavosti, realistički koncipirana, ostvarena u plenerističkoj maniri i s kratkim nanosima, na momente tople i čiste, boje.

**14. Bakačeva vrata, bakropis u tonu-polukarton, 33×22,5/42×32cm, 1919. sign. (olovkom) l.d. Bakačeva vrata d.d. B. Šenoa inv. 5017**

Prikaz Bakačeve ulice sa vratima u pozadini i sa starijim tornjem katedrale iznad krovova kuća s desne strane. Arhitektura je smještena na desnoj, dijagonalno podijeljenoj slici-razglednici koja minucioznom realističkom deskripcijom opjevava jedan, u času izvedbe već izmijenjen, ambijent.

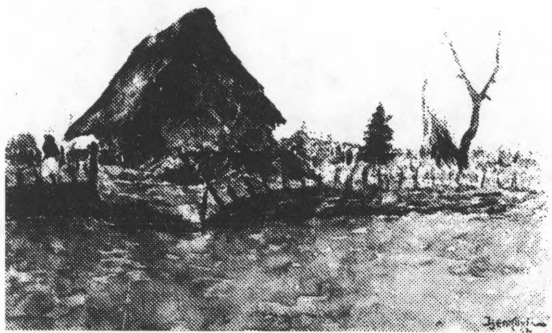
**15. Plitvice – dio donjih jezera, ulje-karton, 24×40 cm, oko 1930. sign. l.d. (monogramom) BŠ inv. 5018** Panoramski prikaz dvaju jezera s vodopadom obrubljenih ozelenjenim liticama. Zanimljiv pejzaž ostvaren je, međutim, suhom deskriptivnom metodom i blijedim, neučvrstivim koloritom.

**IVAN BENKOVIĆ (Rečica kraj Karlovca 1886 – Chicago, 1918)**

Završio je Višu školu za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu 1911. godine, a zatim studirao u Beču i Parizu. Od 1914. godine živio je u Americi. Slikar raznovrsnih tema i tehnika, pod utjecajem impresionizma i secesije.

**16. Stara kuća, akvarel-papir, 18,5×27 cm, 1907. sign. d.d. Benković 07, inv. 5019**

Prikaz stare, derutne kuće sa visokim slamnatim krovom. Atmosfera jesenskog maglenog dana, naslikana nečistim zeleno-plavim bojama. Dosta neučvrstiva kompozicija.

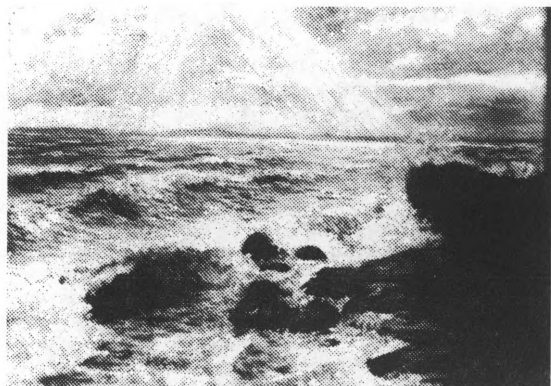


16

**MENCI CLEMENT CRNČIĆ (Bruck na Muri, 1865 – Zagreb, 1930)**

Poslije završene vojne gimnazije studirao je slikarstvo u Beču i Münchenu te grafiku kod W. Ungera u Beču. Poslije dolaska u Zagreb otvara 1903. godine (sa Čikošem-Sesijem) privatnu slikarsku školu, preteču Akademije na kojoj je, inače, dugo radio kao profesor. Najprije slika simbolističke kompozicije u solidnom duhu »zagrebačke šarene škole« dok se kasnije, u mnogobrojnim marinama i pejzažima, orijentira prema osvježenom akademskom realizmu. Njegov veliki grafički opus dokaz je neumornog rada, ali i tretiranja grafike kao samostalne umjetničke discipline.

**17. Valovi, ulje-platno, 79×104 cm, sign. d.d. M. Cl. Crnčić inv. 5020**



17

Prikazano nemirno more koje u valovima udara u hridi na desnoj strani slike. U daljini plavkasta horizontala obale i razbijeći, sivi oblaci kroz koje na nekoliko mjesta prodire surfće. Tipična crnčičevska marina izvedena pomalo rutinski, ali još uvijek suvereno.

**18. Splavnice, bakropis u boji, 47,7x27,6 cm, oko 1910. sign.(olovkom) d.d eau forte no 2 Menci Cl. Crnčić d.s. Splavnice inv. 5021**

Tipična vizura stare zagrebačke tržnice s mnoštvom ljudi, uglavnom u narodnim nošnjama, s nekoliko sunco-brana, sa stambenom arhitekturom koja zatvara trg i sa tornjem sv. Marija u pozadini.



18

**19. Pod zidom, bakropis u boji, 45,8x27,6/55x35 cm, oko 1910. sign. (olovkom) d.d. eau forte Menci Cl. Crnčić s.d. Pod zidom inv. 5022**

Snažna longitudinalna ulice sa slivnicom u sredini. U prvom planu seljakinja sa košarom na glavi, lijevo vertikala zida, desno ulaz u krčmu, a u drugom planu, iza nekoliko silhueti na kraju uskog prolaza, osvjetljena kula i katedrala.



19

**20. Nina, bakropis u boji, 35,7x16,8/60x36cm, sign. s.d. (olovkom) »Nina« d.d. original radirung M. C. Crnčić inv. 5023**

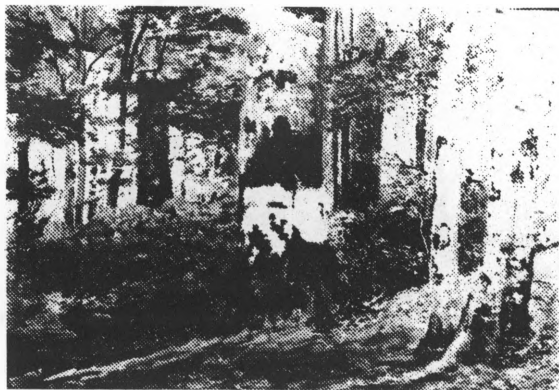
Portret djevojke koja sjedi na kamenoj klupi i s rukama pridržava koljeno prebačene noge. Pomalo koketan izgled i stav djevojke sa šalom i sa crnim dokoljenicama. Simetrična kompozicija sa pravilnom podjelom na 4 jednaka dijela po vertikali.



20

**21. Kamenita vrata, bakropis, 46x27,5 cm, oko 1910. sign. l.d. M. Cl. Crnčić inv. 5024**

Prikaz kompleksa Kamenitih vrata zimi. Uobičajeni rakurs i položaj koji u vidno polje uključuje i dio arhitekture Kamenite ulice.



22

**22. Šuma, ulje-platno, 44,7x63 cm (oko 1920), sign. l.d. M. Cl. Crnčić inv. 5025**

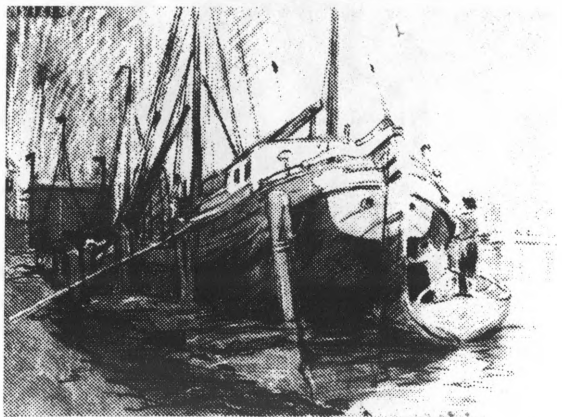
Prikazana šumska padina s jakim deblom u centru slike, s tri tanja debla breze na desnoj strani i šumskim gustišem u pozadini. Prevladavaju različiti tonovi zelene, sive i smeđe boje. Nekonvencionalna, slobodnije izvedena kompozicija.

**MAKSIMILIJAN VANKA (Zagreb, 1898 – Mexico, 1963)**

Studirao je jedno vrijeme na zagrebačkoj Višoj školi te na Akademiji u Bruxellesu. Od 1935. godine živio je u SAD. Karakteristike njegovog opusa su dvostruke: s jedne strane su kompozicije folklornog i religijskog sadržaja u stiliziranoj, pa i dekorativnoj formi, a s druge pejzaži slobodnijeg tretmana i mekše fakture.

**23. Amsterdam, pastel-tonirani papir, 24,4x32,3 cm, 1912. sign. d.g. (olovkom) Amsterdam 912 Vanka inv. 5026**

Veliki, drveni jedrenjak privezan za obalu. Troje ljudi čiste krmeni dio broda. U pozadini, desno i lijevo od broda, naziru se zgrade i drugi brodovi u luci. Korektna, deskriptivna kompozicija, ali bez neke izražene autorske samosvojnosti. Ciklus radova s tom temom već je 1912. godine izlagao na izložbi »Lade«.



23

94

**FERDO KOVAČEVIĆ (Zagreb, 1870 – Zagreb, 1927).**

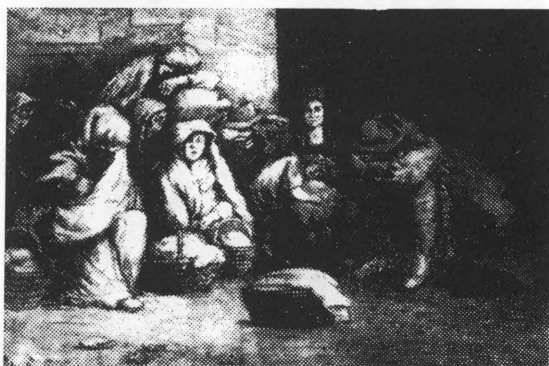
Poslije pohađanja Obrtne škole u Zagrebu studirao je na Umjetničkoj obrtnoj školi u Beču. Bio je profesor na zagrebačkoj Akademiji od 1917. godine. Nakon početnog razdoblja simbolizma izvedenog u poentilističkoj maniri počinje slikati krajolike iz okolice Požege i naročito Zagreba. Na njima u plenerističkom pristupu, a na impresionistički način islikava riječne pejzaže i zimske krajolike izrazite ugodajnosti.

**24. Vrt, ulje-platno, 43x61 cm, oko 1916. bez sign. inv. 4745**

U sredini dva rascvala ružičasto-crvena grma s obojnim sjenama uz naznačeno raslinje i travnjak oko njih. Svijetla paleta osunčanog vrta, kratki nanosi sočne boje, meka i fluidna atmosfera impresionistički tretiranog pejzaža.

**25. Gola vrba, ulje-platno, 55x33,8 cm, oko 1916. sign. d.d. F. Kovačević inv. 4746**

Zatamnjeni pejzaž sa maslinastozelenim livadama s nekoliko stabala, siluetom kuće i sa vrbom u sredini te sivožutim nebom. Impresionistički tretiran pejzaž u predvečerje, sa rasvjetom oblačnog neba i tamnim sjenama ima jedinstvenu atmosferu potenciranu simboličkim ugodajem.



26

**MILENKO D. GJURIĆ (Zemun, 1894 – Zagreb, 1945)**

Polazio je Višu školu za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu, a zatim Akademiju u Pragu. Bavio se slikarstvom i, osobito, grafikom gdje je ostvario suptilne, ali i mnoge konvencionalne radove. Pisao je o umjetnicima i uređivao likovne revije.

**26. Bjegunci, suha igla-polukarton, 16,8 x 23,8 / 28,6 x 35,3 cm, 1918. sign. d.d. (olovkom) M. D. Gjurčić l.d. Bjegunci iz g. 1918. inv. 5027**

Prizor u polumraku, sa grupom žena, dvojicom muškaraca i jednim djetetom koji se odmaraju. Desna polovica slike izrazito je zatamnjena. U tom kontrastiranju crno-bijelog i u živoj, realističkoj, minucioznoj deskripciji leže i vrednosne odlike ovoga rada.

**27. Zimski pejzaž, ulje-kaširano platno, 21,5x27,5 cm, 1926. sign. d.d. M. D. Đurić 926 inv. 5028**

Zimski pejzaž sa siluetom žene u središtu. Lijevo od utabane staze koja vodi prema naselju u drugom planu slike nekoliko je visokih stabala. Stereotipna realistička kompozicija, ali s izvjesnom ugodajnom atmosferom.





27

**ZORA PRERADOVIĆ (Arad, 1867 – Zagreb, 1927)**

Završila je privatne slikarske škole, a radila je popularne motive mrtvih priroda i pejzaža u duhu uljepšanog akademizma.

**28. Cvijeće, gvaš-papir, 20x29 cm, sign. d.d. Z. pl. Preradović inv. 5029**

Motiv s buketom cvijeća položenog na sivkastoplavi stolnjak. Pozadina sivkasto neutralna. Jednostavna, hladna, bezizražajna kompozicija.



28

**DUŠAN KOKOTOVIĆ (Lipovo Polje, 1888 – Zagreb, 1953)**

Završio je Umjetničku školu kod Crnčića, a zatim studije nastavio u Firenci, Münchenu i Beču. U grafici, kojom se najviše bavio, obradio je mnogobrojne motive naših gradova i krajeva na način blizak Krizmanovom realističkom postupku.

**29. Splavnice, bakropis u boji, 23,6x17,6/32x24 cm, sign. l.d. Splavnice d.d. D. Kokotović inv. 5030**

Veduta dijela starog Zagreba sa prilaznim putem s desna i s grupom ljudi ispred tezgi s lijeve strane te jednom snažnom vertikalom i horizontalnim redom kuća u pozadini. Iznad krovova vidi se stožasti završetak Kule i barokni završetak sv. Marije.



29

**BELA CIKOS SESIA (Osijek, 1864 – Zagreb, 1931)**

Poslije kraćeg vojničkog poziva studirao je slikarstvo u Beču i specijalizirao u Münchenu. Od 1885. godine djeluje u Zagrebu kao plodan slikar, organizator likovnog života i profesor na zagrebačkoj Višoj školi, odnosno Akademiji. U prvom razdoblju radi značajne simboličke slike sa divizionističkom tehnikom te radove secesijske stilizacije, a kasnije mnogobrojne portrete i pejzaže u maniri akademskog realizma.

**30. Ženski akt, ulje-kaširano platno, 50 x 70 cm, 1922. sign. l.d. B. CIKOS-SESIJA Z-1922. inv. 5031**

Na ležaljci s maslinastom tkaninom leži naga ženska osoba dijelom ogrnuta prozirnim velom. Lijevu nogu i



30

ruku spustila je niz ležaj dok joj se desna, savijena noga, nalazi gore zajedno s rukom koju je podmetnula pod glavu. Anatomski dosta neuvjerljiva interpretacija ženskog akta (umjetnikove supruge), statična kompozicija sa prigušenim, hladnim bojama na kome iskače tek svijetli inkarnat tijela, nedefinirana tamnozelena pozadina s nejasnim izvorom svjetla. Jedan od slabijih Cikosevih radova.



31

**TOMISLAV KRIZMAN (Orlovac, 1882 – Zagreb, 1955)**

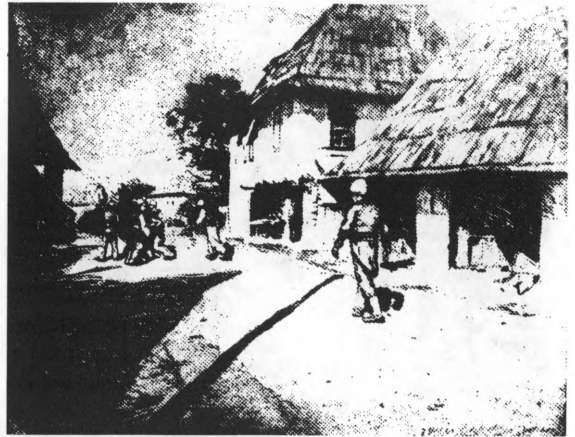
Najprije je učio kod Čikoša i Crnčića, a zatim na bečkoj Školi za umjetnost i obrt i na Akademiji. Mada je radio i uljene slike najpoznatiji je po grafičkom opusu. Taj je dio kvantitativno velik, raznovrstan i s oscilacijama u kvaliteti, od jednostavne ilustrativnosti do snažnih individualnih rješenja. Stilska amplituda pak obuhvaćala mu je od secesije do akademskog realizma. Jedan je od osnivača grupe »Medulić« i najzaslužniji za osnivanje »Proljetnog salona« (1916). Zaslužan je i po dugom pedagoškom radu.

**31. Pejzaž u predvečerje, ulje-platno, 100x140,5 cm, sign. d.d. Tomislav Krizman inv. 5032**

Ravnicaški pejzaž sa nekoliko grupiranih stabala u središtu kompozicije. Od te točke prema desnoj strani nastavlja se drvored koji završava kod crkve u dubini slike, dok se lijevo, preko dva usamljena stabla, otvara



32



33

pogled na horizont i daleke siluete šumaraka. Nebo je rasvijetljeno čitavim spektrom boja dok je zemlja već zatamnjena večernjom zelenkastom sjenom. Kvaliteta, u dijelovima divizionistički tretirana, kompozicija izrazite ugodajnosti.

**32. Prizren: Crkva sv. Gjorgja, bakropis, 490x588/500x600 cm, 1919. sign. l.d. K. Tomislav IV 919 l.d. (olovkom na paspartuu) Prizren, »Crkva sv. Gjorgja«. d.d. (olovkom na paspartuu) Tomislav Krizman inv. 5033**



34

Panorama Prizrena sa novom crkvom sv. Đorđa na lijevoj strani ispod čijeg portika se naziru dva-tri lika te sa starijom crkvom na desnoj strani. Dalje se, prema sredini, nastavljaju kuće u vertikalnom stepeničastom nizu koje na vrhu brda završavaju dominantnim tvrđavnim kruništem.

**33. Tučnjava u ulici, bakropis, 37,9x49,2 cm, 1921. sign. d.d. (olovkom) Tomislav Krizman inv. 5034**

Prikaz ulice nekog starog makedonskog ili kosovskog sela sa tri objekta na desnoj, osunčanoj strani i s nekoliko tek naznačenih zgrada s lijeve strane koje bacaju jake sjene preko ulice.

U prvom planu s desne strane čovjek u tradicionalnoj odjeći korača prema grupi ljudi u međusobnom prepletu koji više predstavljaju neutralnu ilustraciju nego dominantni motiv.



35

**34. Zagorska noć, ulje-drvo, 80x110 cm, 1943. sign. d.d. Tomislav Krizman 943 inv. 5035**

Noćna scena sa skupinom zidnica uz seoski put što vodi do crkve i župnog dvora na kruništu brda oivičenog zvjezdanim nebom. S desne strane, u prvom planu, je barokni pil sa baldahinom postavljen na visoko postolje. Na ovoj slici izrazita je duhovna dimenzija, ne samo u somnambulskoj rasvjeti već i u izrazitom stremjenju u vis. Za razliku od dominantne horizontale »Pejsaža u predvečerje« ovdje je cijela slika u znaku piramidalne kompozicije sa jasnim okomicama puta, pila, stoga, dimnjaka i zabata kuća. Vodoravni izrez, pak, zaustavlja proboj prema gore i stvara sraz koji kao da simbolički ukazuje na ograničenost uzleta konotirajući time i vrijeme u kome slika nastaje.

**35. Autoportret, lavirani tuš-papir, 45,5x41cm, 1944. sign. d.d. Tomislav Krizman aut 1944. inv. 5036**

Markantna glava slikareva u an faceu sa bujnom kosom, krupnim očima i s karakterističnim punašnim usnama. Vrat omotan šalom. U pozadini silhuete kuće i krovova i tamno, noćno nebo. Realistički crtež uz jake obrisne linije, s malim sjenčenjima i sa stanovitim »metafizičkim« ugođajem.

**LJUBO BABIĆ (Jastrebarsko, 1890 – Zagreb, 1974)**

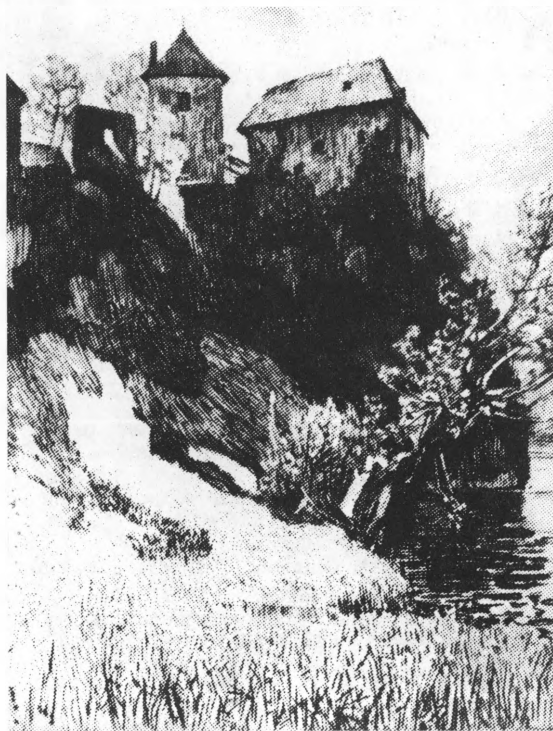
Najprije je učio kod Crnčića, a zatim na Akademiji u Münchenu, gdje je paralelno studirao povijest umjetnosti i scenografiju, te u Parizu. Od 1914. godine živio je u Zagrebu gdje je razvio plodnu slikarsku, nastavničku, spisateljsku, kritičarsku, scenografsku i širu kulturnu i društvenu djelatnost. Prošao je on u svom ubrzanom razvoju i drugu secesiju i ekspresionizam »Proljetnog salona« i derivirani simbolizam i manetovsku komponentu i vangoghovski utjecaj da bi se tridesetih definitivno predao opisivanju »naših krajolika« primjenjujući pri tome metodu jedne deskriptivnosti i rafiniranog, a na momente i ekstatičnog, kolorizma.

**36. Toledo, obojena litografija-papir, 37 x 29 / 46,5 x 33 cm, poslije 1920. sign. l.d. u o. (olovkom na paspartuu) Lj. Babić inv. 5037**

Simetrična kompozicija po vertikali: u donjem dijelu šumarak sa nekoliko ljudskih silhueti i tamni tunel gradskih vratiju, a u gornjem, na obodu brda vanjsko oplošje gradske arhitekture. U sredini slike nazire se horizontala vijenca gradskih bedema. Motiv je naznačen gotovo sumarno, jednostavnim, laganim linijama sa tek nekoliko fleka zelene i plave boje.



36



37



37. Grad Ozalj, bakropis u tonu-polukarton, 23,3x17,2/49,7x40 cm, 1911. sign. (olovkom) l.d. Grad Ozalj d.d. Origin. bakropis Lj. Babić inv. 5038

U prvom planu prikazana livada sa Kupom na lijevoj strani i sa drvećem koje se nagnulo nad vodu. U drugom planu dominantna uzvisina sa gradom i kulama. Donji dio je osvijetljen dok je gornji dio, padina brijega, u dubokoj sjeni. Vješto aranžiranje svijetlih i tamnih partija slike. List iz mape bakropisa »Ozalj«



38



39

**SLAVKO TOMERLIN (Krešinci, 1897) – Zagreb, 1981)**

Studirao na Višoj školi u Zagrebu i na Akademiji u Pragu. Popularan slikar koji je u duhu uljepšanog akademizma izradio niz pejzaža i folklornih motiva.

38. Zena iz V. Kopaonice, ulje-platno, 50x35 cm, 1923. sign. l.d. Slavko Tomerlin V. Kopaonica 23. inv. 5039

Sjedeći lik starije žene obučene u seljačku nošnju. Izvedeno snažnim, ali nefunkcionalnim potezima, uz nevjštu tonsku modelaciju.

**STIPAN BAKOVIĆ (Bajagić kod Sinja, 1890 – Dubrovnik, 1960)**

U početku samouk, a kasnije se školovao u Australiji i Pragu. Slikao je folklorne motive i portrete uglavnom u duhu dokumentarnog realizma.

39. Djevojka iz Bajagića, ulje-platno, 60x45 cm, 1925. sign. d.d. Stipan Baković 21.9.1925. inv. 5040

Poprsje seoske djevojke sa nedefinirano tamnom pozadinom. Tvrdi i neuvjerljivi, deskriptivna kompozicija sa frontalnim, ukočenim likom.

**VLADIMIR KIRIN (Zagreb, 1894 – Zagreb, 1963)**

Završio je Umjetničku akademiju u Beču i specijalizaciju u Londonu. Radio je mnogobrojne grafike i grafičke mape s motivima naših gradova te ilustracije i opreme knjiga.

40. Popov toranj u Zagrebu, litografija, 31x23/47x32,7 cm, 1925. sign. l.d. Zagreb u g. 1850. »Popov toranj–sjeverno šetaliste« d.d. (olovkom) Vladimir Kirin (nečitko) inv. 5041



40

Grafička rekonstrukcija nekadašnjeg izgleda Popovog tornja i okoliša s nekoliko figura u ambijentu. Nemiran, lelujav rukopis.



41

**VLADIMIR VARLAJ (Zagreb, 1895 – Zagreb, 1962)**

Kraće vrijeme studirao je na Višoj školi u Zagrebu te u Pragu, a Umjetničku akademiju u Zagrebu tek je završio 1934. godine. U međuvremenu je izlagao na izložbama »Proljetnog salona« gdje je, zajedno sa Gecanom, Trepšecom i Uzelcem činio grupu koja je, uz izrazito ekspresionističku notu, jače naginjala sezanzizmu. Najpotpuniji naziv toga »stila« možda je ipak u sintagmi »magični realizam«. Poslije 30-ih rasvjetljava kolor i rastvara plošnine, ali bez izrazitijih likovnih rezultata.

41. Motiv sa Jadrana, ulje-platno, 30x41,5 cm, 1926. sign. d.d. Varlaj 926 inv. 5042



42

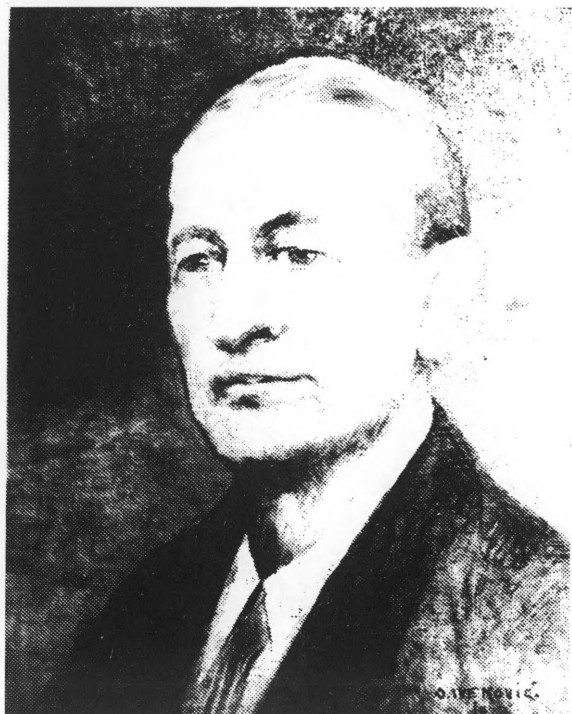
Veduta primorskog gradića gledana s mora. U centru slike jednokatna, narančasta građevina locirana uz obalu za koju je privezan čamac. Desno od nje naslikan je splet, jedna iznad druge postavljenih kuća i dva jedrenjaka u luci, a lijevo silhueta tornja i nekoliko stabala. U prvom planu lijevo ljujuškaju se dva prazna čamca. Ranojutarnja ili predvećernja atmosfera s prigušenom rasvjetom i pretežno hladnim, nečistim, zelenkastim ili maslinastim bojama tamnih tonaliteta. Jače su osvijetljeni tek centralni motiv i komadić neba u lijevom gornjem uglu. Oblici su pojednostavljeni, blago geometrizirani, jakih konturnih osobina. Izrazito ugođajna, pomalo metafizička atmosfera dominira nad opisnim dijelom.

**JURAJ PLANČIĆ (Stari Grad, 1899 – Pariz, 1930)**

Završio je Akademiju u Zagrebu 1925. godine, a godinu dana kasnije otišao u Pariz. Tamo je živio teškim životom što je pogoršalo, već u djetinjstvu dobitu, bolest i dovelo do prerane smrti. Plančić je poslije faze strogo modeliranih slika usvojio stil rasplinute forme, mekog kolora, prozračnih, tankih namaza i suptilnog crteža te dokoličarskog sadržaja, melankoličnog ugođaja i rokokoovske gracioznosti.

42. Luka u Dubrovniku, litografija-papir, 38x29/50x38 cm, 1926. sign. I.d. Dubrovnik »Luka (Porta)« d.d. (olovkom) Juraj Plančić inv. 5043

Pogled s mora na staru dobrovačku luku s gatom i s jedrenjakom u srednjem dijelu i s arhitektonskim kulisama u pozadini. U donjem dijelu slike taj se prizor slabo reflektira u moru. Realistički korektna grafička verzija poznatog motiva.



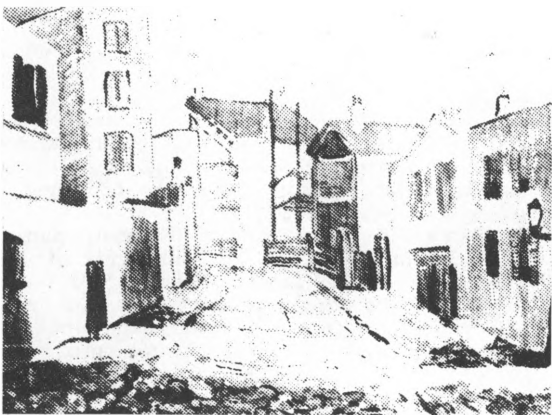
43

### OTON IVEKOVIĆ (Klanjec, 1869 – Zagreb, 1939)

Slikarstvo je učio u Zagrebu (F. Quiquerez), Beču, Münchenu i Karlsruheu. Predavao je na Obrtnoj školi i kasnije na Akademiji u Zagrebu. Najpoznatiji je po tipu historijskog slikarstva, u kome tek ponegdje uspijeva nadvladati strogi akademizam i romantičko raspoloženje.

**43. Autoportret, ulje-kaširano platno, 46,5x36 cm, 1927. sign. d.d. O. Iveković 1927 inv. 5044**

Malo izduženi, ali markantni lik autora u poluprofilu. Slika izvedena lapidarno, pretežno u sivkastim i žučkastim nijansama, sa neutralnom maslinastom pozadinom.



44

### KRSTO HEGEDUŠIĆ (Petrinja, 1901 – Zagreb, 1975)

Završio je zagrebačku Akademiju 1926. godine te boravio dvije godine u Parizu. Osnivač je grupe »Zemlja«, radi sa seljacima-slikarima u Hlebinama te piše o likovnoj i kulturnoj problematici. Od 1937. godine profesor je na ALU u Zagrebu, a poslije rata osniva Majstorsku radionicu i inicira niz likovnih akcija. Od prvih dana je zastupnik socijalno-kritičkog slikarstva što ostvaruje konceptom plošnog slikanja, »primitivističkim« oblicima, otvorenim koloritom i jakim linearnošću. Poslije rata jedan je od predvodnika slikarstva novog realizma u nas.

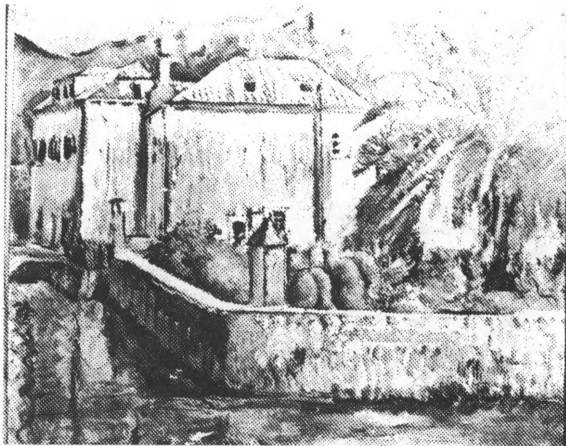
**44. St. Gervais, tempera-platno, 38,4x49 cm, 1929. sign. l.d. K. Heg 29. inv. 5045**

Pogled na ulicu u pariškom predgrađu St. Gervais sa perspektivnim nizom kuća s obje strane. Slijeva visoki zid ispred bijele građevine i ciglene višekratnice, a zdesna nekoliko zelenkastih jednokatnih zgrada sa lokalima u prizemlju, u sredini zelena skala i ograda. Ulica je popločena kamenim kockama. Kompozicija je izvedena po prethodnom crtežu u tankim, tek mjestimice debljim nanosima čiste, otvorene, svijetle boje. Oblici su pojednostavljeni, plošno tretirani, sa jasnim obrisnim linijama. Gotovo difijeovski zapis pod utjecajem pariškog kolorizma, daleko od programatske isključivosti i formalne težnosti.

### JEROLIM MIŠE (Split, 1890 – Split, 1970)

Studirao je na Privremenoj višoj školi za umjetnost i obrt u Zagrebu te u Rimu i Firenzi. Poslije 1. svjetskog rata službovao je na školama u Krapini, Sl. Brodu i Za-

grebu, a 1937. godine postao je profesor na ALU. Istovremeno sa slikanjem bavio se i likovnom kritikom. Nakon što je u ubrzanom tempu apsolvirao secesiju i ublaženi ekspresionizam te usvojio duh našeg sezanzima radio je u živoj kolorističkoj interpretaciji mnogobrojne portrete, mrtve prirode i pejzaže. Uprkos tog silnoj produkciji nešto je rjeđe dostizao uvjerljivost stila i morfološku čistoću.



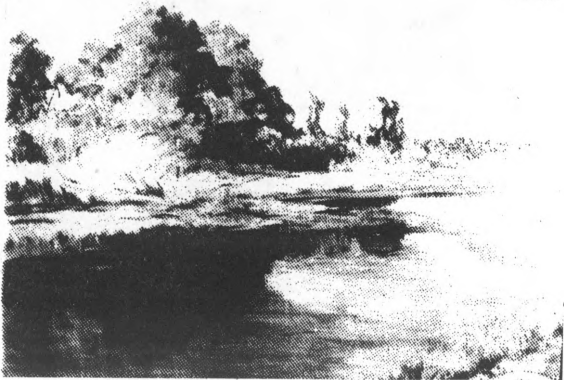
45

**45. Motiv sa Jadrana, ulje-platno, 60x66,4 cm, 1931. sign. d.d. J. Miše 31 inv. 5046**

Pogled na vrt sa velikom palmom i na dvije jednokate primorske kuće koje kruni brdo u pozadini. Vrt je okružen zidom sa stupićem na uglu da kojeg doseže vodena površina. Kao rezultat usvajanja pariških iskustava ova je slika po postupku (lelujavih poteza), po tretmanu (izmješanim, nečistim bojama) i po ideji (spontanog, »impresionističkog« slikarstva) više plod nespornuma ili, u najmanju ruku, kašnjenja nego definicije osobnog stila.

### MIHOVIL KRUŠLIN (Ključ, 1882 – Laduč na Sutli, 1962)

Završio je Višu školu za umjetnost i obrt u Zagrebu. Slikao je uglavnom krajolike, u duhu opuštenijeg akademskog realizma.



46



**46. Motiv sa Odre, ulje-platno, 56x78 cm, sign. d.d. M. Krušlin inv. 5047**

Pejsaž sa reflektirajućom, bistrom plavom rječicom u prvom planu, zelenim pojasom grmlja i drveća na obali i turbulentnim oblacima na nebu. Relativno svježe, ugodajno, postimpresionističko platno.

**VILKO GECAN (Kuželj kod Broda na Kupi, 1894 – Zagreb, 1973)**

Pohađao je slikarsku školu T. Krizmana i Akademiju u Münchenu. U ratu je bio zarobljen i prebačen u zarobljeništvo na Siciliju. Nakon rata boravio je u Zagrebu, SAD-u, Pragu i Parizu. Jedan je od naših najjačih ekspresionista pa je podjednako privržen grafici («Ropstvo na Siciliji»), crtežu (ciklus «Klinika») i uljima («U krčmi», «Kod stola» itd.) Na izložbama «Proljetnog salona» zastupljen je najprije s radovima u duhu Kraljevićevog ekspresionizma, a kasnije s varijantom tvrdo modeliranih, geometriziranih formi.



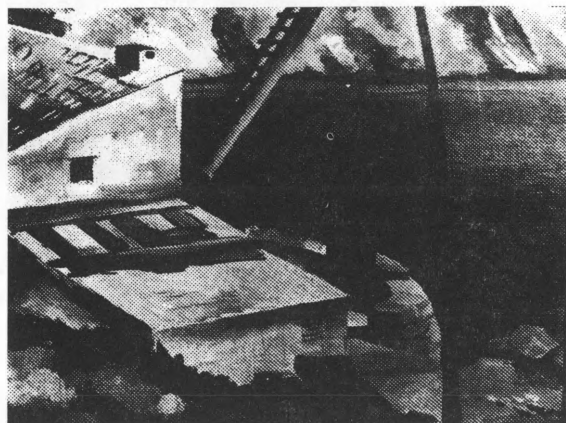
47

**47. Sv. Helena – Crikvenica, ulje-platno. 61x50 cm, 1934. sign. d.d. Gecan inv. 5048**

U prvom planu dva plava čamca sa jarbolima uz obalu žućkaste boje, sa zidom na lijevoj strani i priveznim stupom na desnoj. U pozadini nekoliko većih kuća sa naznačenim stablima. Slika otvorenog, punog kolorizma, s onim toplim, zatvorenim plošninama kakve kod Gecana susrećemo tek u 30-im godinama i s jednim vangoghovskim recidivom u nemirnim, ustalasalim poetizima neba i brežuljaka na desnoj strani.

**MARIJAN TREPŠE (Zagreb, 1897 – Zagreb, 1964)**

Završio je zagrebačku Akademiju. Slikao je pod utjecajem Kraljevića na način našeg cezanneizma, sa čistim registrom boja i jednostavnim, zatvorenim volumeni. U grafikama je razvijao jaku ekspresionističku crtu. Od 30-ih godina kompilirao različite metode, ponekad sa primjenom otvorenijeg, sočnijeg kolorita. Bavio se i scenografskom djelatnošću.



48

**48. Tunjera, ulje-drvo, 47x58 cm, 1935. sign. I.d. M. Trepše inv. 5049**

Na lijevoj strani dio građevine sa polukružnim kamenim zidom ispred nje i drvenim vidikovcem te tankim vertikalnim potpornjem preko cijele slike. U drugom planu plavozelena more sa dijelom kamenite obale. Nastalo u razdoblju kada Trepše napušta tonsko modelirane, zatvorene oblike, onu poznatu «geometrizaciju» forme na račun slobodnije koncipiranih površina i osvjetljenih, rastvorenih namaza boje. Kao kompilacija dviju metoda, ali bez izrazitih vrijednosti jedne i druge te kao prizor dosta nespretnog kadiranja ova slika predstavlja prosjek Trepšina stvaralaštva.



49

**VIKTOR ŠIPEK (Kopetšćak, 1896) – Zagreb 1969)**

Studirao je na Umjetničkoj školi u Zagrebu i na Akademiji u Münchenu. Slikarski je najosobniji u akvarelima s motivima iz Hrvatskog zagorja.

**49. Zima, akvarel-papir, 27,8x37,3 cm, 1933. sign. d.d. V. Šipek 1933. inv. 5050**

Motiv osunčanog polja s tankom, napola rastopljenom snježnom korom, s malim, razlivenim vodenim pojansom, s vrbom na desnoj strani i sa šumarkom u lijevoj gornjoj uglu. Nepretenciozni, svježi pretproljećni pejzaž očito nastao direktnim radom u prirodi.

**STOJAN ARALICA (Škare kod Otočca, 1883 – Beograd, 1980)**

Završio je učiteljsku školu u Osijeku, a kasnije slikarstvo na Akademiji u Münchenu i grafiku u Pragu. Mnogo je i često putovao, boravio duže u Parizu, Zagrebu i Beogradu. U prvom razdoblju slikao u impresionističkom duhu sa vrlo razigranim kolorističkim iskazom, a kasnije u duhu poetskog intimizma.



50

**50. Dječak, ulje-šperploča, 60,7x44 cm, 1935. sign. l.d. Aralica inv. 5051**

Portret starijeg dječaka u plavoj mornarskoj majici s melankoličnim licem u en facu. Na zelenkastom stolu, ispred naslonjenih ruku su rastvorene novine i žuti, ljetni šešir. U pozadini zid rastvoren u pravilne crvenkaste i sivkaste dijelove. Atmosfera osunčanog ljetnog dana izvedena je brzim i kratkim, raznosmjernim pastoznim namazima čiste boje, sa rasvijetljenom paletom kojom se tumači ona opuštena, mediteranska atmosfera.

**OTON POSTRUŽNIK (Maribor, 1900 – Zagreb, 1978)**

Studirao je, uz jedan prekid zbog školovanja u Pragu, na zagrebačkoj Višoj školi te diplomirao 1924. godine. Boravio je u dva duža navrata u Parizu. Jedan je od osnivača grupe »Zemlja«. U prvo vrijeme radio je grafike u zemljaškom duhu te slike na kojima je naglašavao volumen i tonsku modelaciju. Poslije boravka na moru i drugog pariškog boravka okreće se oko 1935. kolorizmu, a od 60-ih godina i krajnje sintetiziranoj, plošnoj formi.



51

**51. Ljetnikovac, (Kuća), ulje-drvo, 42x47 cm, 1939. sign. d.d. op 39 inv. 5052**

Drvena ladanjska kućica sa pristupnim stepenicama i s nekoliko stabala. Slikanje s velikim mrljama svijetlih, otvorenih, toplih, gotovo fovističkih zeleno-plavih boja. Nakon dominacije crteža i volumena ova je slika jedno od prvih djela faze otvorenog kolorizma.



52

**VANJA RADAUŠ (Vinkovci, 1906 – Zagreb, 1975)**

Studirao je kiparstvo na ALU u Zagrebu. Bio je član grupe »Zemlja«. Poslije rata razvio plodnu pedagošku djelatnost. Prve radove karakterizira izražajni realizam i napeta forma, a kasnije obilježava ekspresionistička poetika. Paralelno s tim radi i mnogobrojnu, uglavnom spomeničku, plastiku realističkog karaktera, ali osobnih formalnih rješenja.

**52. Model u plavom, gvaš-papir, 55x34,5 cm, 1940. sign. d.d. Radauš 940 inv. 5053**

Prikaz frontalno postavljenog stajaćeg ženskog lika sa prekrštenim nogama, ogrnutog u plavi ogrtač. Interijer sa crvenom sjedeljkom, tepihom, stolčićem i slikom iza modela. Lepidarni nanosi plave, crvene i zelene preko linearno definiranog crteža.

**JOSIP CRNOBORI (Banjole kod Pule, 1907)**

Završio je ALU u Zagrebu. Slikar predjela iz Dalmacije i okolice Zagreba, mrtvih priroda i portreta na formuli slobodnije tretiranog akademskog realizma.



53

**53. Pogled iz mog ateliera, ulje-platno, 59x79 cm, 1943. sign. I.d. Crnobori 43, inv. 5054**

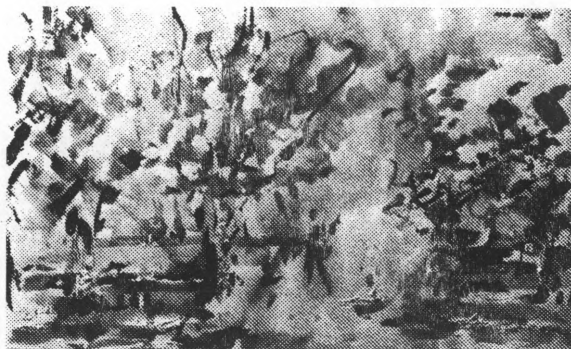
Pogled kroz dijelove krošnje u prvom planu na jednu zagrebačku vilu smještenu u zelenom tuškanačkom pejzažu. Slika izvedena nečistim zelenim i tamnosmeđim bojama i nedefiniranim rukopisom. Rad slabije kvalitete.

**ANTUN MOTIKA (Pula, 1902)**

Studirao je najprije kiparstvo, pa slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji. Boravio je u dva navrata u Parizu. Prije rata radio na školi u Mostaru, a od 1941. na školi primjenjenih umjetnosti u Zagrebu. Njegov veliki opus uglavnom je u znaku lirskih, toplih i svijetlih pejzaža i mrtvih priroda, izvedenih tankim, lazurnim namazima, gdje se motiv nazire tek kao suptilno izvedena kontura.

**54. Park, gvaš-papir, 18x27,5 cm, 1950. sign. d.g. MOTIKA 50 inv. 5055**

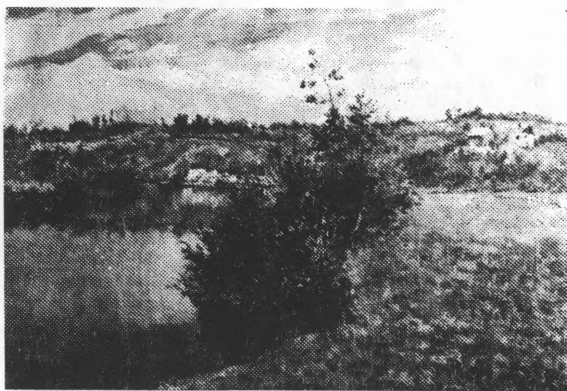
Lapidarno naznačeni elementi parkovnog pejzaža sa nekoliko stabala, travnjakom i stazom. Spontani, tanki nanosi uglavnom žučkastih boja s nekoliko mrlja zelene, ljubičaste i plave. Slike profinjene fakture i harmoničnih tonova.



54

**LJUDEVIT ŠESTIĆ (Đakovo, 1900 – Zagreb, 1962)**

Završio je Akademiju u Zagrebu, a zatim nastavio studije u Parizu. Između dva rata službovao je kao nastavnik u Požegi, Karlovcu i Osijeku, pa je naslikao niz pejzaža iz njihove okolice. Na tim se rasvijetljenim i prozračnim slikama očituje njegovo zauzimanje za jednu vrstu akademiziranog postimpresionističkog postupka.



55

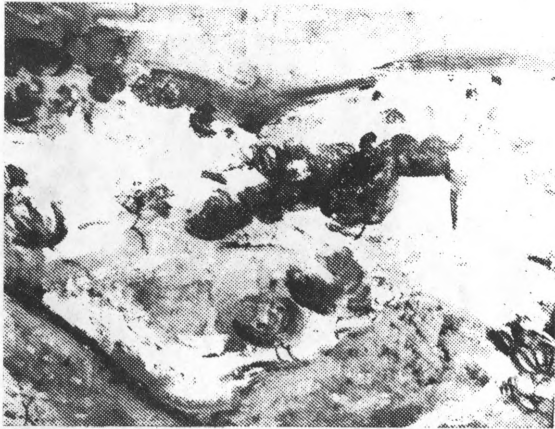
**55. Pejzaž kraj Save kod Zagreba, ulje-platno, 51x69 cm, sign. d.d. Šestić, inv. 5056**

Kompozicija podjeljena na tri horizontalne zone. U središtu prve je grmoliko raslinje koje spaja vodenu površinu i livadu. U drugoj je valovito brdo sa nekoliko kuća, a u trećoj zoni nebo prošarano bjelkastim oblacima. Slikano mekim, prosvijetljenim bojama zelenkasto-plavih prozračnih tonaliteta i mekog, raspršenog impasta.

**ZLATKO ŠULENTIĆ (Glina, 1893 – Zagreb, 1971)**

Studirao je na Akademiji u Münchenu, ali je zbog rata nije završio. Radio je na nekoliko škola u unutrašnjosti i tek od 1938. na Umjetničkoj akademiji u Zagrebu. Šulentić je započeo slikama sezansističke orijentacije, prešao kratko razdoblje ekspresionizma, fazu mekog tonskog modeliranja da bi postupno došao do tema sintetiziranih pejzaža i portreta ostvarenih lakim, spontanom potezom i harmoničnim koloritom.





56

**56. Maslina na Lošinj, ulje-šperploča, 58x72,5 cm, sign. l. dl. inv. 5057**

Skrti primorski pejzaž sa suhom travom i rijetkim zelenilom. Na spoju dviju dijagonala (brda i pojasa zelenila) stoji usamljena kuća. Slika izvedena tankim i lakim potezima suhe, lapidarno nanijete boje. Jedan od njegovih poslijeratnih pejzaža na kome se plenerizam iskazuje podjednako kao realistička opservacija i kao sugestivna atmosfera. Taj prozračni rastvoreni fragment prirode postoji, dakle, i kao neposredna vizuelna senzacija i kao konkretna analiza.

**SLAVKO ŠOHAJ (1908. Zagreb)**

Završio je ALU u Zagrebu 1931. godine. Poslije studija boravio je u Parizu. Područje slikarskog zanimanja svedeno mu je uglavnom na ateljske varijacije mrtvih priroda u apartnim kolorističkim iskazima.

**57. Mrtva priroda, ulje-platno, 83x70 cm, sign. l.d. Šohaj inv. 5058**

Plava vaza sa cvijećem na stolu, sa vertikalnom draperijom kao kulisom i neutralnim prostorom oko njih. Intimistička kompozicija svedena na međusobne odnose reduciranih formi u suptilnim kromatskim nijansama. Jedan od njegovih solidnijih radova.

**OMER MUJADŽIĆ (Bosanska Gradiška, 1903)**

Završio je Umjetničku akademiju u Zagrebu te dvije godine École des Beaux-Arts u Parizu. Od 1931. godine profesor je na zagrebačkoj Akademiji. U prvo vrijeme izraziti zastupnik našeg neoklasicizma, sa temama koje idu od idealizacije prizora do groteske. Kasnih tridesetih njegova se forma pomalo rastvara do mekoće i topline mrtvih priroda, portreta i interijera, ali se i boja svodi na uski registar tonova kojim se često postiže efektni, ali tek akademizirani intimizam.

**58. Cvijeće u vazi, ulje-karton, 70x50 cm, sign. l.d. Mujadžić inv. 5059**

U tamnom interijeru prikazana staklena vaza s velikim buketom cvijeća. Podloga na kojoj su vaza i jedan otpali cvijet dinamizirana je različitim akcentima svijetlih boja. Čisti govor boje još je jači u prikazu cvijeća. Pozadina je neutralno siva.



57



58

**VILKO ŠEFEROV (Mostar, 1895)**

Studirao je u Beogradu i Budimpešti. Od 1924. godine živio je u Zagrebu gdje se orijentirao ka socijalnoj tematici. Kasnije je pretežno slikao pejzaže zvučnih kolorističkih osobina.

**59. Primorski pejzaž, ulje-lesonit, 40x53 cm, oko 1960. sign. d.d. Šeferov inv. 5060**

Morski zaljev sa crnogoričnim pojasom i građevinom na desnoj strani, naseljem koje se, kao i voda, nazire kroz procjep između stabala te planinama i nebom

iznad njih. Kompozicija je izvedena slobodnim, brzim nanosima guste otvorene boje gdje prevladava intenzivna zelena i modra. Ipak, sloboda postupka i jarkost kolorita ne tvore sasvim zaokruženi, stabilni rad.



59

**DUJO TILJAK (Zagreb, 1895 – Zagreb, 1965)**

Studirao u Zagrebu, a boravio i na moskovskoj Akademiji kod V. Kandinskog (1919–1920). Između rata službovao je na više škola po cijeloj zemlji. Najprije je radio slike zatvorene, čvrste modelacije s uskim registrom boja, a zatim kompozicije nešto labilnijeg volumena i toplijih boja. Bavio se i likovnom kritikom i bio aktivan u političkoj borbi na ljevici.

**60. Seljanka, monotip u tonu, 38,3x32,6 cm, 1957. sign (ispod otiska olovkom) l.d. monotyp d.d. Tiljak 1957. inv. 5061**



60

Poprsje djevojke u blagom poluprofilu. Na bijeloj pozadini najjače se ističe bjelina vela oko glave i košulje, dok su dijelovi lijeve strane lica, kose i kaputa jedva osvijetljeni.

**FRANO ŠIMUNOVIĆ (Dicmo, Zagora, 1908)**

Studirao je u Zagrebu 1930–34. godine te jednu godinu u Madridu. Prije i za vrijeme rata izmijenio je nekoliko metoda slikanja, od punog kolorizma do tamnih tonova, od smirenih pejzaža do dramatskih kompozicija. Od sredine 50-ih godina definira stil koji po temi čini slikarski transponiran kamenjar rodne Zagore, postupno sveden na osnovne vizuelne koordinate te reducirani kolorizam koji iz tako tretirane teme proizlazi.



61

**61. Dalmatinski pejzaž, ulje-šperploča, 58x77 cm, 1964. sign. d.d. F. Šimunović inv. 5062**

Pejzaž kamenjara razdijeljen na nepravilne horizontalne segmente staza i gromača. U središtu je neka građevina vrlo sumarno naznačena, a ispod i iznad nje nakupina zelenog raslinja. Sintezu koja je postignuta karakterizira čvrsta i uravnotežena kompozicija jednostavnih grafičkih odnosa i elementarnog kolorizma. Mada polazi od konkretnog gotovo da završava u općem, u znaku, u metafori.

**MIRON MAKANEC (Sarajevo, 1908)**

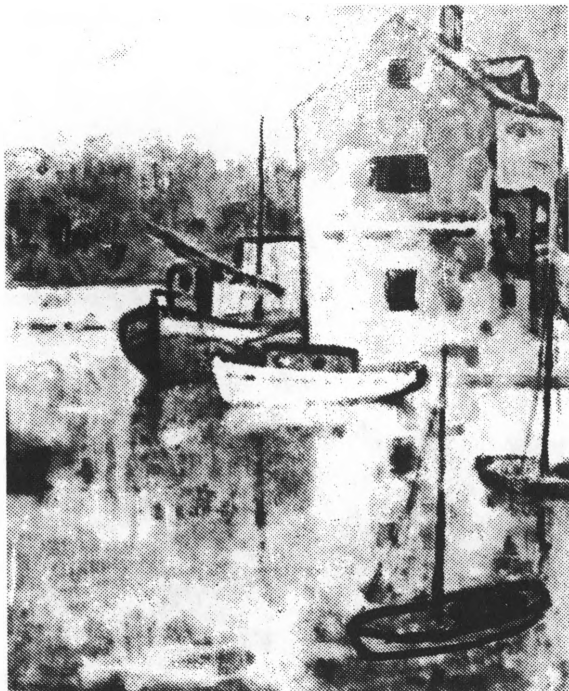
Studirao je u Zagrebu i kao nastavnik radio u mnogim našim gradovima. Poslije kraćeg razdoblja realističkih radova socijalne intonacije, radi pejzaže i mrtve prirode metodom rasplnutih, kolorističkih mrlja, a od 70-ih urbane detalje obilježene humorom i ironijom.

**62. Motiv iz Zadra, ulje-karton, 80x67 cm, 1964. sign. l.d. Makanec inv. 5063**

Prikaz lučice s nekoliko brodice i čamaca. Na obali dominira masivna jednokatna kuća koja se reflektira u vodi te pojas zelenila iza nje. Slika ostvarena velikim mrljama žute, narančaste, zelene i plave boje, prozračne i osunčane atmosfere.

**63. Istarski pejzaž, ulje-lesonit, 43,7x61 cm, oko 1960. sign. l.d. Makanec inv. 5064**

Vrtni pejzaž sa dvije smokve na desnoj strani iznad kojih se naziru dijelovi arhitekture i planine u pozadini. Na lijevoj strani slike je kup sijena, kuća s ogradom i zelenilom te morski zaljev koji je obrubljen pojasom planina. Slika je ostvarena čistim, otvorenim bojama na momente intenzivnog sazvučja.



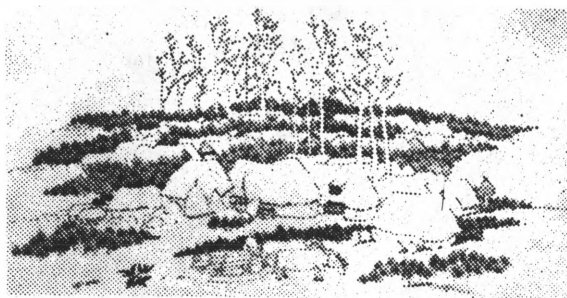
62

**IVAN LACKOVIĆ (Batinska, 1932)**

Slikar naivac koji od 1962. godine dobiva poduke od K. Hegedušića. U uljima na staklu ostvaruje prostodušne, lirične kompozicije iz zavičaja, a u crtežima, nakon razdoblja suptilnih i harmoničnih radova opisnog karaktera, sve više radi crteže bogatih, metaforičnih sklopova.

**64. Selo, tuš-papir, 24x37 cm, 1964. sign. dld. I. Lacković 64 inv. 5065**

Motiv sela, prošaranog raslinjem i visokim ogoljelim stablima, sa saonicama koje vuku krave u prvom planu. Jasan, linearan crtež tankih, funkcionalnih poteza uz izrazito ritmičko izmjenjivanje.



64

**FEDOR VAIĆ (Zemun, 1910 – Zagreb 1987)**

Završio je Umjetničku akademiju u Zagrebu. Bavio se uglavnom crtežom i ilustracijom. U crtežima lirске ugodajnosti ostvario je i motivsku uvjerljivost i piktoralne efekte uz pomoć razigranih linija i mrlja.



65

**65. Glava žene, tuš-papir, 27x20 cm, 1969. sign. l.d. F. Vaić 1969. inv. 5066**

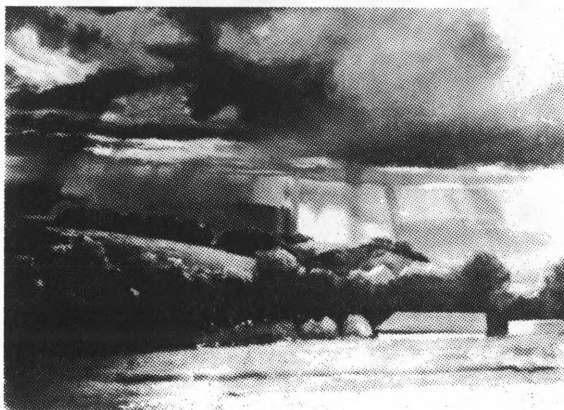
Portret djevojke klasičnog izgleda prikazane do pasa, izveden s nekoliko hitrih, jačih ili slabijih, poteza koji slobodno prelaze jedan preko drugog. Ilustrativna la-koća i šarm opuštenog, spontanog postupka.

**RUDOLF SABLJIĆ (Vinkovci, 1916)**

Završio je Akademiju u Zagrebu, a zatim specijalizaciju kod Becića. Poslije rata radio kao kazališni scenograf u nekoliko gradova. Slikao je isprva figurativne kompozicije u živim odnosima boja, a kasnije je postupno usvojio principe apstraktnog slikanja i enformela, ali uvijek u naglašenoj lirskoj i intimističkoj varijanti.

**66. Poslije oluje, ulje-platno, 60x82 cm, 1972. sign. d.d. R. Sablić 972. inv. 5067**

Valoviti pejzaž sa livadama i šumarcima te kućama između njih. Kroz teške oblake probijaju se prve sunčeve zrake. Čisti, okupani predjel na kome dominira odnos tamnozelenog i tamnoplavog. Pomalo hinjena ugodajnost i efektnost kompozicije.



66

Fotografije: Dragutin Rendić