

U Splitu je od 28. kolovoza do 7. rujna 2019. godine održan jubilarni 10. MAGfestival, međunarodni festival komorne glazbe. Domaćin MAGfestivala je, kao i prijašnjih godina, bio Muzej grada Splita, koji je uz Udrugu mladih akademskih glazbenika (MAG) suorganizator festivala od njegovih početaka 2010. godine. Pokrovitelji ovogodišnjeg MAGfestivala bili su: Predsjednica RH Kolinda Grabar-Kitarović, Ministarstvo kulture RH, Grad Split, Turistička zajednica grada Splita i Hrvatsko društvo skladatelja (HDS). Uz to, MAGfestival već je petu godinu zaredom nositelj EFFE etikete koju Europsko festivalsko udruženje (EFA) dodjeljuje odabranim festivalima iz trideset i jedne europske zemlje, onim festivalima koji su duboko posvećeni promicanju umjetničkih i europskih vrijednosti, a ujedno su značajni za lokalnu zajednicu.

No prije nego što se osvrnemo na ovogodišnji program, prisjetimo se situacije koja je vladala u gradu Splitu 2010. godine.

Nakon osnivanja Udruge mladih akademskih glazbenika u ožujku 2010. godine na inicijativu njezinih osnivača Ivana Huta i Josipa Dragića pokrenut je festival komorne glazbe. Takvo što u to vrijeme nije postojalo na širem splitskom području. Tog je ljeta 2010. godine grupa mladih okupljenih u Udruzi (MAG), uz svesrdnu podršku vodstva Muzeja grada Splita, s puno entuzijazma realizirala prvi festival komorne glazbe ne razmišljajući pritom o obljetnicama i ne prognozirajući koliko će izdanja MAGfestival doživjeti. Vodila nas je u prvom redu želja za obogaćivanjem kulturnoga života grada, da mu darujemo festival ozbiljne glazbe u vremenu kada se malo toga događalo i kada masovni turizam još nije bio uzeo maha. Danas se nalazimo u potpuno drugačijem okruženju. U posljednjih se devet godina na ovim prostorima puno toga promijenilo u društvenom i u kulturnom životu. Split je postao svjetsko turističko središte sa svim prednostima i manama koje to nosi, sa sve više turista različitih profila. Od te 2010. godine, kada je osnovana Udruga MAG i pokrenut prvi festival komorne glazbe, do danas su u Splitu pokrenute brojne manifestacije i festivali umjetničke glazbe, osnovani su brojni komorni ansambli koji uspješno nastupaju diljem Hrvatske i u inozemstvu. Ne možemo sa sigurnošću reći koliko su uspjeh MAGfestivala i djelovanje Udruge MAG izravno utjecali na procvat glazbenog života u Splitu,

ali ako smo svojim primjerom barem malo nadahnuli i potakli druge na djelovanje, ostvarili smo cilj.

Tema okruglog stola s nazivom »Glazbena scena Splita i okolice prije deset godina i danas« bio je upravo taj procvat glazbenoga života u Splitu i okolici. Okrugli se stol održao u sklopu 10. MAGfestiva u ponedjeljak 2. rujna 2019. Tom su se prilikom prvi puta okupili predstavnici glazbenih festivala, udruga i ansambala iz Splita i okolnih mjesta, ali i predstavnici političkih struktura, govorilo se o problemima i iznalaženju mogućih rješenja za budućnost klasične glazbene scene u Splitu i okolici. Klasična glazbena ponuda postala je u proteklom desetljeću bogatija za niz festivala koje su predstavljali njihovi začetnici i organizatori; Josip Dragnić (MAGfestival i Dani klasične gitare), Yaroslav Sadovyy (MAGfestival), Vanesa Kleva Pleština (Piano Loop Festival i akademija) te Sara Dodig Baučić (festival SING (in) Split). Kako se niz kulturnih događaja gotovo pedeset godina odvija u organizaciji Glazbene mladeži Split, na okruglom stolu sudjelovao je i njezin ravnatelj Marin Kaporelo, a ansamble koji su svojim djelovanjem obogatili glazbu scenu predstavljali su Vladimir Lukas (GMD Sanctus Domnio) te Wladimir Kossjanenko (Komorni orkestar Splitski virtuoz). Akterima splitskog glazbenog kruga pridružili su se i inicijatori glazbenih događanja iz obližnjih mjesta, među kojima je Mislav Režić predstavljao kaštelanski festival Glazbene večeri kod Sv. Jeronima, Lovre Marušić Međunarodni festival komorne glazbe Ostinato u Omišu, a Ursa Ljuban sudjelovala je kao predstavnica Udruge Trogirski glazbenici. Okruglom stolu pridružili su se i voditeljica Odsjeka za kulturu Ivana Viđak Bjedov te Mostov gradski vijećnik Josip Markotić, a dijalog među sudionicima moderirala je muzikologinja, profesorica i glazbena kritičarka Karmen Širović. Tijekom dvosatne rasprave, sudionici su pokazali visoki stupanj razumijevanja i međusobne podrške, a doneseni su zaključci o osnivanju platforme preko koje bi organizatori izvaninstitucionalnih glazbenih događaja zajedničkim snagama, a s obzirom na svoje potrebe, komunicirali s vladajućim strukturama te tako na vlastito zadovoljstvo, ali i zadovoljstvo glazbenika i publike, ponudili što kvalitetnije, financijski održive sadržaje u odgovarajućim prostorima.

Glazbeni program desetog MAGfestivala donio je pet koncertnih večeri uz brojne premijere, kako splitske, tako i hrvatske, pa i svjetske. Prvi puta u Splitu, a nakon više od dvadeset godina i u Hrvatskoj, na glazbenoj je pozornici publika imala priliku vidjeti i čuti jedini instrument koji se svira bez kontakta instrumenta i svirača – teremin. Prigodom otvaranja MAGfestivala nastupio je jedan od trenutno vodećih tereminista u svijetu, Nizozemac Thorwald Jørgensen koji je uz pratnju festivalskog MAGansambla, između ostalog, izveo četverostavačnu skladbu *Galilean Songs* Ivana Končića za teremin i gudački kvartet. Kao članovi MAGansambla nastupili su: Marica Vilibić (violina), Luka Jadrić (violina), Ivor Ivančić (viola), Anthony Havelka (violončelo), Luka Brodarić (kontrabas), Dunja Čolić (oboa), Yaroslav Sadovyy (klarinet) i Ivan Batoš (klavir). Bila je to nezaboravna večer u punoj Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita, a ujedno i prva

praizvedba djela jednog hrvatskog skladatelja na jubilaranom MAGfestivalu.

Naime, u okviru ovogodišnjeg festivala, premijerno je izvedeno čak sedam djela hrvatskih autora nastalih po narudžbi za 10. MAGfestival, čime se naš festival smjestio u sam vrh glazbenih festivala u Hrvatskoj po načinu promidžbe hrvatskog glazbenog stvaralaštva. Posebno treba istaknuti da je većina skladatelja nazočila praizvedbama što dovoljno govori o statusu festivala među glazbenicima i svima onima koji pripadaju glazbenoj struci u Hrvatskoj.

Drugi koncert na festivalu izveo je puhački kvintet Kalamos u sastavu: Dunja Čolić (oboa), Yaroslav Sadovyy (klarinet), Dominik Grgić (saksofon), Rude Mimica (bas klarinet) i Matko Smolčić (fagot). Jedini sastav takve vrste u regiji oduševio je publiku virtuosnim izvedbama skladbi Holsta, Dvořáka i Čajkovskog, mahom u obradi Yaroslava Sadovyya, a posebnu je pažnju izazvala praizvedba djela *Ride 4 five* mladog skladatelja Bruna Vlaheka.

Umjetnički voditelji MAGfestivala, Yaroslav Sadovyy i Josip Dragnić, odlučili su u okviru obljetničkog programa, u obliku svojevrzne retrospektive, pozvati komorne sastave koji su već nastupili na nekom od prethodnih festivalskih izdanja i na neki način obilježili povijest MAGfestivala. U toj grupi komornih sastava našao se i jedan od najboljih gudačkih kvarteta u Hrvatskoj – Gudački kvartet Porin. Kvartet u sastavu: Ivan Novinc (violina), Val Bakrač (violina), Lucija Brnadić (viola) i Neva Begović (violončelo) izveo je gudačke kvartete Haydna i Mozarta uokvirene djelima hrvatskih skladatelja, premijerno izvedenom skladbom *Slike minulih ljetnih sutona* Dubravka Palanovića te kapitalnim djelom Dubravka Detonija – *Zaboravljene muzike*.

MAGfestival od samih početaka nastoji dati poseban doprinos promociji hrvatskoga glazbenog stvaralaštva, tako da je u okviru glazbenog programa svih prijašnjih festivalskih izdanja jedan koncert redovito bio posvećen djelima hrvatskih skladatelja. Iznimke nije bilo ni ove godine, održana je »Večer hrvatskih skladatelja« na kojoj su nastupili Splitski gitaristički kvartet i Mandolinski kvartet Da Capo. Bila je to uistinu posebna večer u prepunoj Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita tijekom koje su izvedena djela splitskih skladatelja Sunka, Katunarića i Kalebića te čak dvije praizvedbe. Trostavačnu skladbu *Soundracks* splitskog saksofonista i skladatelja Gordana Tudora izveo je Splitski gitaristički kvartet u sastavu: Kajo Milišić, Josip Dragnić, Goran Cetinić Koća i Martin Andrijašević, dok je Mandolinski kvartet Da Capo u sastavu: Ivana Kenk Kalebić (mandolina), Stela Ivanišević (mandolina), Tomislav Kalebić (mandolončelo) i Stipan Popović (gitara) izveo *Tango y Baiao* nagrađivanoga skladatelja i profesora kompozicije na Umjetničkoj akademiji u Splitu Ivana Božičevića.

Slika 1. Splitski gitaristički kvartet u sastavu: Kajo Milišić, Josip Dragnić, Goran Cetinić Koća i Martin Andrijašević.



Slika 2. Saksofonist i skladatelj Gordan Tudor i gitarist Josip Dragnić, jedan od osnivača i organizatora MAGfestivala.



Slika 3. Mandolinski kvartet Da Capo u sastavu: Ivana Kenk Kalebić (mandolina), Stela Ivanišević (mandolina), Tomislav Kalebić (mandolončelo) i Stipan Popović (gitara).



Slika 4. Skladatelj Ivan Božičević s članovima Mandolinskog kvarteta Da Capo.



Završnica festivala bila je rezervirana za jedan od najatraktivnijih i najboljih hrvatskih komornih sastava – Kvartet saksofona Papandopulo, koji je već nekoliko puta nastupio na MAGfestivalu. Bio je i na prvom izdanju festivala 2010. godine, tada kao New Sax kvartet. MAGfestival je i pokrenut kako bi se dala prilika za afirmaciju mladim glazbenicima i komornim sastavima, a upravo je Kvartet Papandopulo pravi primjer onoga što manifestacije poput MAGfestivala znače mladim glazbenicima. Sjajni saksofonisti Nikola Fabijanić (sopran saksofon), Gordan Tudor (alt saksofon), Goran Jurković (tenor saksofon) i Tomislav Žužak (bariton saksofon) tijekom godina dostigli su zavidnu razinu zajedničkog muziciranja te razvili iznimnu koncertnu aktivnost u Hrvatskoj i inozemstvu, a netom nakon završetka MAGfestivala stigla je vijest da je Kvartet Papandopulo pobijedio na 3. Međunarodnom natjecanju komornih sastava u Berlinu što će im u budućnosti donijeti nastupe u Berlinskoj filharmoniji, a koncertne aktivnosti vodit će im američka menadžerska kuća Manhattan artists. Očekujemo da će se na repertoaru njihovih budućih koncerata diljem svijeta naći i dvije skladbe premijerno izvedene na 10. MAGfestivalu – *It's difficult when bananas eat monkeys* Margarete Ferek Petrić i *Sonata za 4 saksofona* Ante Grgina.

Ovogodišnjim smo izdanjem MAGfestivala iznimno zadovoljni kao organizatori i umjetnici i vjerujemo da smo na dostojan način obilježili prvu okruglu obljetnicu. I ove je godine MAGfestival pratilo preko šest stotina posjetitelja, a tri su koncerta bila rasprodana. Posebno nas veseli sve veći porast broja inozemnih posjetitelja kojima predstavljamo hrvatsko glazbeno stvaralaštvo, kao i veliki broj kolega glazbenika koji su došli poslušati koncerte i podržati nas. Ponosni smo na to što je ovogodišnji festivalski program odjeknuo i na nacionalnoj razini, tako da je MAGfestival izazvao veliku pozornost, ne samo lokalnih, već i nacionalnih medija, a dva je koncerta snimio Hrvatski radio za svoje emisije »Koncert na Prvom« i »Putovi hrvatske glazbe«.

Sve nam je to kao organizatorima veliki poticaj za daljnji rad i nagrada za sve teške trenutke u prošlosti kada je MAGfestival bilo puno teže realizirati i kada podrška okoline nije bila tako čvrsta kao sada. Posebno smo ponosni što smo svojim djelovanjem pokazali da se zajedništvom i odgovornim radom puno toga može postići vlastitim snagama i da ne treba čekati da netko drugi nešto učini, odnosno pripremi umjesto nas. Upravo u tome i jest najveća vrijednost djelovanja Udruge MAG koja će u 2020. godini obilježiti desetu godišnjicu djelovanja – djelovanja čiji je najprepoznatljiviji i najznačajniji proizvod MAGfestival.

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• VITO BALIĆ

• KNJIGA 14

• SPLIT

• 2019.

ADRESE AUTORA

Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, vedranamilincurin@gmail.com

Dr. sc. Sara Dodig Baučić, asistent, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, saradodig@gmail.com

Dr. sc. Marina Bazina, viši asistent, Sveučilište u Mostaru, Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti, Studij glazbene umjetnosti, Matice hrvatske b. b., Mostar, Bosna i Hercegovina, marinna.bazina@gmail.com

Andro Čalo, Franjevačka klasična gimnazija u Sinju, Ulica Franjevačke klasične gimnazije 22, 21230 Sinj, Hrvatska, andro.calo27@gmail.com

Anamarija Tadin, stručni suradnik, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, amtadin@gmail.com

Josip Dragnić, Udruga MAG, Vukovarska 110, 21000 Split, Hrvatska, udrugamag@gmail.com, www.magfestivalsplit.com

Izv. prof. dr. sc. Davorica Radica, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, radicad@umas.hr

Marija Bešlić, Kaštel Kambelovac, Hrvatska

Izv. prof. Blaženko Juračić, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, blaz.juracic@gmail.com