

Već drugu godinu proljetne dane u Splitu obogatio je Međunarodni festival pjesme SING (in) SPLIT. Okupivši brojne izvođače oko različitih pjevanih idioma od 24. svibnja do 9. lipnja 2019. godine u Splitu i Solinu, na različitim lokacijama u staroj jezgri grada, Festival je predstavio zborove i različite pjevačke skupine kako iz Hrvatske, tako i iz inozemstva. U organizaciji pjevačkog zbora Camerata Vocale Split i udruge Schola cantorum Split Festival je programom ispunio nekoliko tjedana, pa su slušatelji mogli pratiti više glazbenih događanja i edukativnih sadržaja. Partneri projekta su, uz ostale, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Grad Split, Turistička zajednica grada Splita, Splitsko-dalmatinska županija, Umjetnička akademija u Splitu, Katoličko-bogoslovni fakultet u Splitu, Ured za pastoral mladih Splitsko-makarske nadbiskupije, Studentski centar, Muzej grada Splita i Etnografski muzej u Splitu.

Festival SING (in) SPLIT otvoren je promocijom nosača zvuka domaćinskog pjevačkog zbora Camerata Vocale Split pod ravnanjem Sare Dodig Baučić 24. svibnja 2019. godine u katedrali sv. Dujma u Splitu. Prvi nosač zvuka ovoga zbora pod nazivom »Tu Domine, spes mea (Tragovima hrvatske pjevane baštine)« predstavili su izvršni producent dr. sc. don Mihael Prović, docent na Katoličko-bogoslovnom fakultetu u Splitu, dr. sc. Vito Balić, docent na Umjetničkoj akademiji u Splitu, dr. sc. Davorka Radica, izvanredna profesorica na Umjetničkoj akademiji u Splitu te dr. sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica na istoj akademiji. Predstavljajući su istakli istančanost i kvalitetu Camerate Vocale Split naglašavajući važnost, ali i nužnost očuvanja kulturnog naslijeđa u promišljenim interpretacijama manje i više poznatih naslova snimljenih na nosaču zvuka. Nakon predstavljanja uslijedio je koncert Camerate na kojem je osim djela s nosača zvuka upriličena premijerna međunarodna izvedba skladbe *Regina coeli* nizozemske skladateljice Liselotte Westerterp koja je skladbu napisala upravo za Cameratu Vocale Split, kako uostalom stoji i u partituri. Skladateljica je doputovala u Split kako bi prisustvovala izvedbi o kojoj je imala samo riječi hvale: »Hvala najljepša! Zvučite izvrsno!«

Drugu godinu zaredom festival obilježava Večer hrvatske tradicijske pjesme koja je ove godine bila posvećena klapskom pjevanju pa su večer svojim izvedbama

ispunile ženska klapa Ankora iz Podstrane (voditelj Mirko Radan), mješovita klapa Žrnovnica iz Žrnovnice (voditelj Marko Marin) te ženska klapa Ventula iz Splita (voditelj Sara Dodig Baučić). U dvorištu Etnografskog muzeja 31. svibnja klape su oduševile brojnu publiku izvodeći tradicijske napjeve u obradama klapskih znalaca, ali i pjesme skladane u duhu klapskog pjevanja. Slušatelji su tako mogli čuti tradicijske naslove poput *Grlica je propivala* (obr. Nikola Buble), *Sagradit ću kuću* (obr. Eduard Tudor), *Spušta se noć* (obr. Velebit Veršić), *Dojdi u krilo moje* (obr. Marko Marin), *More moje* (obr. Dinko Fio) te više naslova jednog obrađivača (*Ti slatko snivaš*, *Ćiribiribela mare moja* i *Izbiri, izbiri, ma ćeš se privariti* (obr. Ljubo Stipišić Delmata)), kao i pučke korizmene napjeve iz Žrnovnice (*Smiluj se nama Bože*, *Bože moj zašto si me zapustio*). Klape su izvele i pjesme poput *Da je meni voja tvoja* (Krešimir Magdić), *Serenada* (Stjepan Benzoni, Tonči Papić, Eduard Tudor) i *Spavaj, oče, spavaj mati* (Vinko Lesić).

Pjevački zbor »Josip Kaplan« iz Rijeke pod dirigentskim vodstvom Doris Kovačić podigao je publiku na noge svojim raznolikim programom, ali i neposrednom živošću izvedbe. Ovaj nagrađivani zbor izveo je skladbe Gyorgyija Orbana, Thomasa Caplina, Vladimira Berdovića, Josipa Kaplana, ali i brojne obrade poznatih naslova (primjerice *Ljubav se zove imenom tvojim*, *Gdje Dunav ljubi nebo*, *Trag u beskraj*, *Je veux*).

Druga godina festivala SING (in) SPLIT proširila je program uvrstivši u njega i edukacijski dio pa su, osim koncertnih događanja, svi zainteresirani mogli pratiti i radionicu zbornog dirigiranja koju je održao glazbenik s velikom međunarodnom karijerom, britanski dirigent i orguljaš, maestro Michael Bawtree. Bawtree je dirigent Komornog sveučilišnog zbora iz Edinburgha, koji je uz Cameratu Vocale Split bio sudjelovao u pokusima na spomenutoj radionici. Osim studenata Sveučilišta u Splitu, prvenstveno studenata Umjetničke akademije u Splitu koji pohađaju nastavu dirigiranja, aktivnim su se sudionicima pridružili i studenti iz edinburškog zbora. Na radionici su se obrađivala djela Duruffléa, Rahmanjinova, Griega i Elgara koja su studenti pripremili i dirigirali jedinstvenim škotsko-hrvatskim zborom, što je bio poseban doživljaj za aktivne i za pasivne sudionike radionice.

Zborovi Edinburgh University Chamber Choir (Komorni sveučilišni zbor iz Edinburgha) i Camerata vocale Split održali su zajednički koncert 5. lipnja u Dioklecijanovim podrumima. Zbor domaćin predstavio se uglavnom hrvatskim repertoarom izvodeći kompozicije Vlade Sunka, Josipa Kaplana te obrade tradicijskih napjeva (*Tužno plače*, Klapski kolaž). Priznati edinburški zbor, koji je prvi put gostovao u Hrvatskoj, upriličio je izvedbe skladbi Francisca Guerrera, Williama Byrda, Paula Mealora, Eduarda Griega, Judith Bingham, dvije skladbe Orlanda Gibbsona kao i skladbu *Der Geist Hilft* Johanna Sebastiana Bacha. Zborovi su na početku i na kraju koncerta zajedno izveli djela Duruffléa i Rahmanjinova, kao i tradicijske napjeve iz Hrvatske (*Zdravstvuj Carice nebeska* Ivana Kokota, prema staroj glagoljaškoj antifoni s otoka Krka) i iz Škotske (*Loch*

Lomond za koju aranžman potpisuje Ralph Vaughan Williams). Izvedbama su naizmjenično ravnali Bawtree i Dodig Baučić, a poseban je trenutak koncerta je bilo obraćanje maestra Bawtreeija publici u kojem je zahvalio na organizaciji i dodao: »Ovo je nevjerojatno, da jedan festival u dvije godine postigne što je ovaj uspio. Hvala organizatorima na odlično pripremljenoj manifestaciji i našim novim prijateljima, Camerati Vocale Split!«

Program festivala obogatila su još dva zbora, hrvatski i nizozemski. Mješoviti pjevački zbor Umjetničke akademije u Splitu pod ravnanjem maestra Vlade Sunka nastupio je 7. lipnja predstavivši se skladbama L. G. da Viadane (*Exultate justi*), J. Brahmsa (*Waldesnacht*), F. Dugana (*Molitva*), V. Sunka (*Ho'oponopono prayer, Salve regina*), S. Bombardellija (*Lozje, Molitva iz sna*), T. Skalovskog (*Makedonska humoreska*), J. Busta (*O magnum mysterium*), B. Starca (*Sing a new song to the lord*) i L. Barodsa (*Dana dana*). U pomno odabranom programu koji je ispunio prostor Dioklecijanovih podruma uživala je brojna publika koja je izvođače nagradila dugim pljeskom.

Slika 2: Mješoviti pjevački zbor Umjetničke akademije u Splitu (Fotografija je snimljena tijekom koncerta 7. lipnja 2019. u Dioklecijanovim podrumima. Autor fotografije: Ivan Vuletić.)



Posljednje dane programom je ispunio komorni zbor NEXT iz Utrechta koji vodi Fokko Oldenhuis. Održali su koncerte u Solinu (8. lipnja) u suradnji s Javnom ustanovom u kulturi »Zvonimir« iz Solina, dok se drugi koncert održao u Dioklecijanovim podrumima (9. lipnja). Zahtjevan program uvrstio je djela Whitacrea, Tallisa, Joepa Straessera, kao i po dvije zbarske pjesme iz Estonije (Ester Mägi: *Pietá* i Pärt Uusberg: *Jumalaga*). Osobitost koncerta bile su i dvije zbarske skladbe iz Hrvatske, i to naslovi *Crn-bel* i *Gumbelijum roža fino diši* skladatelja

Igora Kuljerića. Koncert su zaključili duhovnom tradicijskom pjesmom, gospelom *Wade in the water* (u aranžmanu Stacey V. Gibbsa) nakon čega je uslijedilo i zatvaranje festivala.

Slika 1: Komorni zbor NEXT (Fotografija je snimljena nakon koncerta 9. lipnja 2019. u Diolecijanovim podrumima. Autor fotografije: Ivan Vuletić.)



Drugu godinu festival SING (in) SPLIT ostvario je sedam koncerata i radionicu zbarskog dirigiranja uz popratni sadržaj (predstavljanje nosača zvuka i međunarodnu premijernu izvedbu skladbe). Događanja je popratilo brojno slušateljstvo, a svi izvođači, što je sukladno s ciljem Festivala, izveli su i promovirali brojna djela pjevanog idioma, od kojih je svaki izvođač morao izvesti bar jedan naslov hrvatskoga skladateljskog pisma. Dok se za kvalitetu i raznovrsnost programa manifestacije pobrinula umjetnička ravnateljica festivala dr. sc. Sara Dodig Baučić, radost i raspjevanost izvođača te oduševljenje publike, odraz su predanog rada organizatora, pjevačkog zbora Camerata Vocale Split i udruge Schola cantorum Split. Poseban naglasak valja staviti upravo na pjevače spomenutog zbora, domaćine, koji su svih festivalskih dana predano organizirali manifestaciju i radili na brojnim detaljima. Pravo je čudo koliko su truda, vremena, ali i radosti ovi mladi ljudi unijeli u manifestaciju koja je prva takve vrste u Dujmovu gradu. Čestitke svim izvođačima, organizatorima, a posebno zboru Camerata Vocale Split!

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• VITO BALIĆ

• KNJIGA 14

• SPLIT

• 2019.

ADRESE AUTORA

Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, vedranamilincurin@gmail.com

Dr. sc. Sara Dodig Baučić, asistent, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, saradodig@gmail.com

Dr. sc. Marina Bazina, viši asistent, Sveučilište u Mostaru, Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti, Studij glazbene umjetnosti, Matice hrvatske b. b., Mostar, Bosna i Hercegovina, marinna.bazina@gmail.com

Andro Čalo, Franjevačka klasična gimnazija u Sinju, Ulica Franjevačke klasične gimnazije 22, 21230 Sinj, Hrvatska, andro.calo27@gmail.com

Anamarija Tadin, stručni suradnik, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, amtadin@gmail.com

Josip Dragnić, Udruga MAG, Vukovarska 110, 21000 Split, Hrvatska, udrugamag@gmail.com, www.magfestivalsplit.com

Izv. prof. dr. sc. Davorica Radica, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, radicad@umas.hr

Marija Bešlić, Kaštel Kambelovac, Hrvatska

Izv. prof. Blaženko Juračić, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, blaz.juracic@gmail.com