
DAVORKA RADICA

ZNANSTVENA I NASTAVNA DJELATNOST ODSJEKA ZA GLAZBENU
TEORIJU I KOMPOZICIJU I GLAZBENU PEDAGOGIJU/GLAZBENU
KULTURU UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU U AKADEMSKOJ
GODINI 2018./19.

Znanstvena djelatnost stalno zaposlenih nastavnika Odsjeka za glazbenu teoriju i kompoziciju i Odsjeka za glazbenu pedagogiju/kulturu

OBJAVLJENI RADOVI

ZNANSTVENI ČASOPIS

Sirišćević, Mirjana (gl. ur.); Balić, Vito (gost ur.). *Bašćinski glasi*, knjiga 13, 2017. – 2018., Split: Odsjeci za Glazbenu teoriju i Glazbenu pedagogiju Umjetničke akademije u Splitu.

ZNANSTVENI RADOVI

Balić, Vito; Siminiati Violić, Žana. 2019. Izdavačka djelatnost Umjetničke akademije u Splitu. U: Krnčević, Karmen; Lakić, Vilijam (ur.). *Nakladništvo u baštinskim ustanovama*, zbornik radova sa Stručnog skupa Nakladništvo u baštinskim ustanovama kao prilog njegovanju zavičajnosti, održanog u Šibeniku 24. i 25. svibnja 2018. Šibenik: Gradska knjižnica »Juraj Šižgorić«, Knjižničarsko društvo. 192-207.

Balić, Vito; Breko Kustura, Hana. 2018. Paradigme liturgijskih skladbi fra Bernardina Sokola (1888. – 1944.): Novi pogledi, kontekstualizacija i revalorizacija. U: Škunca, Bernardin; Balić, Vito (ur.). *Fra Bernardin Sokol*, Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja. Zadar: Franjevačka provincija Svetog Jeronima; Kaštela: »Bijaći« Društvo za očuvanje kulturne baštine. 183-218.

Balić, Vito; Grgat, Stipica. 2018. Predstavljanje izvornih i novih notnih izdanja fra Bernardina Sokola s posebnim osvrtom na zbirku *Angelusa*. U: Škunca, Bernardin; Balić, Vito (ur.). *Fra Bernardin Sokol*, Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja. Zadar: Franjevačka provincija Svetog Jeronima; Kaštela: »Bijaći« Društvo za očuvanje kulturne baštine. 153-182.

- Balić, Vito. 2018. Popis svih tiskanih skladbi u nizu *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu* koji je priređivao i izdavao fra Bernardin Sokol. U: Škunca, Bernardin; Balić, Vito (ur.). *Fra Bernardin Sokol*, Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja. Zadar: Franjevačka provincija Svetog Jeronima; Kaštela: »Bijaći« Društvo za očuvanje kulturne baštine. 425-456.
- Milošević Carić, Maja. 2019. Ostavština Ambre (Ambroza) Novaka u Muzeju hvarske baštine: Pregled građe kao rana skica njegova izvođačkog, skladateljskog i kritičarskog profila. *Prilozi povijesti otoka Hvara*, XIV. 205-240.
- Sirišćević, Mirjana. 2018. Vlado Sunko: Svjetlost je Tvoja sjena. Stih kao glazbeno nadahnuće. *Bašćinski glasi*, 13. 21-48.
- Škunca, Bernardin; Balić, Vito (ur.). *Fra Bernardin Sokol*, Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja. Zadar: Franjevačka provincija Svetog Jeronima; Kaštela: »Bijaći« Društvo za očuvanje kulturne baštine.
- Tomić Ferić, Ivana. 2018. Susreti prekojadranskih kultura u razdoblju klasicizma: Bajamontijeve glazbene i izvanglazbene veze. *Bašćinski glasi*, 13. 73-120.
- Tomić Ferić, Ivana; Radica, Davorka. 2018. *Kantata Josipa Hatzea Resurrexit. Povijesni i glazbeno teorijski ogledi*. Split: Umjetnička akademija.
- Tomić Ferić, Ivana; Valjalo Kaporelo, Jelica. 2018. Svjetovna glazba fra Bernardina Sokola. U: Škunca, Bernardin; Balić, Vito (ur.). *Fra Bernardin Sokol*, Zbornik slavlja i radova sa znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja. Zadar: Franjevačka provincija Svetog Jeronima; Kaštela: »Bijaći« Društvo za očuvanje kulturne baštine. 219-296.
- Tomić Ferić, Ivana. 2019. Cultural contacts between the two shores of the Adriatic in the second half of the eighteenth century, as exemplified in the works and correspondence of Julije Bajamonti. U: *L'Adriatico tra sogno e realta*, ed. Persida Lazarević Di Giacomo and Maria Rita Leto, Edizioni dell'Orso Alessandria. 229-269

OSTALI RADOVI

- Dodig Baučić, Sara. 2018. Prvi međunarodni festival pjesme SING (in) SPLIT. *Bašćinski glasi*, 13. 143-145.
- Balić, Vito. 2018. Dani dr. fra Bernardina Sokola franjevca, glazbenika i hrvatskog mučenika o 130. Obljetnici rođenja (1888. – 2018.). Izvješće sa znanstvenog skupa. *Bašćinski glasi*, 13. 147-152.

NOTNA IZDANJA

- Strmić, Nikola. 2019. *Barcarola i Sonata za violinu i klavir u F-duru*, op. 24. Partitura. Glazbeni izvori Dalmacije (gl. ur. serije Ivana Tomić Ferić), br. 2, uredila Katica Burić Čenan, priredio Mirko Jankov. Split: Umjetnička akademija.
- Novak, Ambro. 2019. *Ašikovanje*, ciklus pjesama za sopran i klavir. Glazbeni izvori Dalmacije (gl. ur. serije Ivana Tomić Ferić), br. 1, uredila Maja Miloše-

vić Carić, priredio Mirko Jankov. Split: Umjetnička akademija.

Bajamonti, Julije. 2019. *Rekvijem za Ruđera Boškovića*. Glazbeni izvori Dalmacije (gl. ur. serije Ivana Tomić Ferić), br. 3, priredio i uredio Vito Balić. Split: Umjetnička akademija.

SUDJELOVANJA NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA

Milošević Carić, Maja. 2019. Pokušaj rekonstrukcije glazbenog repertoara u Hvarskom kazalištu od 17. do 19. stoljeća (izlaganje), 42. Dani Hvarskoga kazališta, Hvar, 1. - 4. 5. 2019.

Tomić Ferić, Ivana. 2018. Glazbena baština kroz prošlost, sadašnjost i budućnost (izlaganje), 1. Međunarodni znanstveni simpoziju mladih istraživača glazbe (iSTeM_2018), Znanstveni diskursi o glazbi s aspekta suvremenih istraživačkih interesa, Split, 7. - 9. prosinca 2018.

Tomić Ferić, Ivana; Maja Milošević, Carić. 2018. Glazbeni klasicizam u Dalmaciji: Julije Bajamonti (1774. - 1800.) i Josip Raffelli (1767. - 1843.) u ogledalu korespondencije i uzajamnih odnosa (izlaganje), 11. međunarodni znanstveni skup »Muzika u Društvu«, Sarajevo, 25. - 27. listopada 2018.

Tomić Ferić, Ivana. 2019. Europeism of Dubrovnik and Dalmatian littoral at the end of the Enlightenment century: music and diplomatic ties of Luka and Miho Sorkočević, Julije Bajamonti and Ruđer Bošković (izlaganje). The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in Southeast Europe (19th – 21st century), Beograd, 16. i 17. svibnja 2019.

Tomić Ferić, Ivana. 2019. Okovi otoka u moru htijenja: intelektualna i glazbenička djelatnost Julija Bajamontija na Hvaru (izlaganje), znanstveni skup Hvarsko kazalište – prošlost, obnova, budućnost, Hvar, 1. - 4. svibnja 2019.

Tomić Ferić, Ivana. 2019. The Strongholds of Musical Life in Split in the Pre-Revival Period (1815-1860). 14. Međunarodni i interdisciplinarni simpozij »Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. / Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia 1815-1860«, Zagreb, 16. - 19. listopada 2019.

Valjalo Kaporelo, Jelica. 2018. Melodijske i ritamske permutacije gregorijanskog koralu u skladbi *Messa da Requiem* Marina Santora (1754. – 1823.): glazbeno-analički ocrtn nepoznatog djela iz dubrovačke glazbene baštine (izlaganje), 11. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«, Sarajevo, 25. - 27. listopada 2018.

Valjalo Kaporelo, Jelica. 2019. Znanstvena socijalizacija mladih. Od ideje do realizacije 1. Međunarodnog znanstvenog simpozija mladih istraživača glazbe (Split, 7. – 9. prosinca 2018.) (pozvano predavanje), 5. Međunarodni forum studenata glazbene pedagogije u organizaciji Muzičke akademije u Puli i Udruge studenata glazbene pedagogije »Disonanca«, Pula, 25. – 26. travnja 2019.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Umjetnička akademija u Splitu nositelj je znanstvenog projekta GIDAL IP2016-06-2061, Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća. Nositeljica projekta je prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić, a suradnici dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, dr. sc. Katica Burić Čenan, mag. mus. Maja Milošević Carić, prof. Paula Jurišić, mag. mus. Vilena Vrbanić i prof. Arsen Duplančić. Projekt financira Hrvatska zaklada za znanost, a predviđeno je trajanje projekta od 1. ožujka 2017. do 28. veljače 2021. godine.

U drugom projektom razdoblju (1. ožujka 2018. - 28. veljače 2019.) nastavljen je rad na sređivanju, digitalizaciji i katalogizaciji rukopisnih i tiskanih muzikalijskih pohranjenih u arhivima hrvatskoga priobalja, te se pristupilo muzikološkoj i glazbeno-teorijskoj analizi odabranih djela kao i upotpunjavanju do danas nepoznatih biografskih podataka o skladateljima koji su u proteklim desetljećima ostali na margini domaćih glazbeno-historiografskih interesa (Novak, Zabolio, Resti, Raffaelli, Salghetti-Drioli,...). Nastavljen je rad na transkripciji i prijepodu korespondencije splitskoga skladatelja i polihistora Julija Bajamontija s mletačkim knjižarom Giacomom (Jakovom) Stortijem te s padovanskim naturalistom Albertom Fortisom (obrađeno je 68 Fortisovih pisama upućenih Bajamontiju u razdoblju između 1772. i 1796. godine te 42 koncepta, tj. prijepisa sažetaka pisama koje je splitski enciklopedist odaslao Fortisu od 1787. do 1798. godine). Za potrebe izlaganja i izrade integralne verzije teksta koja će biti objavljena u Zborniku radova s 11. Međunarodnog simpozija »Muzika u društvu« digitalizirana je i obrađena kompletna korespondencija Bajamontija i hvarskoga skladatelja Giuseppea (Josipa) Raffaellija sačuvana u Arhivu AMS-a. Tijekom prosinca 2018. digitalizirane su i Raffaellijeve skladbe sačuvane u rukopisima u Kaptolskome arhivu u Hvaru. Digitalizirana građa, sastavljena od ukupno 53 arhivskih jedinica, nadalje je glazbeno-arhivistički analizirana te u cijelosti kataloški predstavljena. U Muzeju hvarske baštine digitalizirana je i ostavština Ambroza Novaka, skladatelja, dirigenta i glazbenoga kritičara, čija je djelatnost do danas ostala gotovo potpuno nepoznata. Rezultati istraživanja objavljeni su u radu »Ostavština Ambre (Ambroza) Novaka u Muzeju hvarske baštine: Pregled građe kao rana skica njegova izvođačkog, skladateljskog i kritičarskog profila« u godišnjaku *Prilozi povijesti otoka Hvara* koji podastire nove spoznaje o Novakovoj biografiji i glazbenome djelovanju uz iscrpan kataloški popis djela. U sklopu terenskog istraživanja glazbenih instrumenata s područja umjetničke glazbe sačuvanih u dalmatinskim muzejima nastavljena je obrada zbirke glazbala i to, nakon Splita, Zadra, Dubrovnika, Hvara i Korčule, u Muzeju grada Šibenika, Muzeju grada Kaštela, Muzeju grada Trogira, Zavičajnom muzeju u Biogradu na Moru te u Gradskom muzeju Drniš. U časopisu *Arti musices*, vol. 49, br. 2 objavljen je rad o zadarskim glazbenicima - pjevačicama i pjevačima unutar Zadarske filharmonije, prvoga i najvećega glazbenog društva u Zadru u drugoj polovini 19. stoljeća. Obradena je i kompletna korespondencija sačuvana u Državnom arhivu u Dubrovniku u zbirci obitelji Bizzaro: svezak od četrnaest

pisama Luke Sorkočevića upućenih Roku (Roccu) Bonfiolu u Veneciju u razdoblju od 4. svibnja 1786. do 16. travnja 1788. godine (sign. HR-DAD, 32-1-S1, kutija br. 3). Dijelom je analizirana i glazbena ostavština Marina Santora u radu »Melodijske i ritamske permutacije gregorijanskog korala u skladbi *Messa da Requiem* Marina Santora (1754. - 1823.): glazbeno-analitički ocrtnepoznatog djela iz dubrovačke glazbene baštine«. Sređena je i katalogizirana glazbena ostavština Giuseppa Zabolija (Dubrovnik, 1796.? - Dubrovnik, 1851.) sa 145 digitaliziranih jedinica iz Dsmb-a te ostavština Tommasa Restija (oko 1770. - 1823.) u Dsmb-u, s prikazom 51 arhivske jedinice. Načinjen je i prijepis odabranih Zabolijevih skladbi (autografa) kao i Restijeve *Messa di morti a 4 voci con accompagnamento di piena orchestra* iz 1802., vokalno-instrumentalnog djela u 11 stavaka sačuvanog u rukopisu (HR-Dsmb 72/1861a) i sveščićima sa zasebnim dionicama (HR-Dsmb 72/1861b). Obraden je i dio opusa fra Bernardina Sokola u znanstvenoj studiji koja podastire klasifikaciju, a potom i muzikološku (glazbeno-teorijsku) obradu i valorizaciju Sokolove skladateljske ostavštine u kojoj se sabiru skladbe svjetovne provenijencije uz analizu njegovih rukopisnih harmonizacija i zabilježbi o kontrapunktu sačuvanih u Dsmb-u. U zagrebačkom muzeju Mimara postavljena je i otvorena izložba *Glazbeni život Zadra u 19. stoljeću* koja u tematskim blokovima iz glazbene prošlosti Zadra - pojedinci, glazbena društava i lokaliteti muziciranja - nastoji dočarati glazbeno i kulturno-umjetničko ozračje male, građanske zajednice u odabranom vremenu. Izložba »progovara« o glazbenicima iz obitelji Strmić, ali i brojnim drugim (manje poznatim) zadarskim glazbenicima (skladateljima, instrumentalistima, pjevačima) te daje prikaz djelovanja Filharmonijskoga društva i drugih zadarskih glazbenih društava (*Zoranića* i *Sokola*) prateći istodobno i rad dvaju zadarskih kazališta – *Nobile teatro* i *Teatro Verdi* uz rekonstrukciju glazbeno-scenskih i koncertnih događanja, od njihova utemeljenja do Prvoga svjetskog rata.

ORGANIZIRANJE SIMPOZIJA

Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju, zajedno s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Glazbenom mladeži Split i Glazbenim institutom »Cantus« iz Beča, organizirao je 1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe (iSTeM_2018). Simpozij je održan u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita od 7. do 9. prosinca 2018. godine. A predsjednica organizacijskog odbora bila je dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, postdoktorandica na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ovaj jedinstveni Simpozij u hrvatskom glazbeno-istraživačkom miljeu imao je za cilj okupiti i povezati hrvatske i inozemne doktorande i mlade znanstvenike (do pet godina od obrane doktorske disertacije) iz područja muzikologije, etnomuzikologije, teorije glazbe i glazbene pedagogije. Jedan je od dugoročnih ciljeva ovoga Simpozija stvoriti platformu za nove znanstvene diskurse s aspekta suvremenih istraživačkih interesa koja će predstavljati prijeko potreban prijelaz od inicijalne do samostalne znanstveničke djelatnosti mladih istraživača, s naglaskom na međusobno umrežavanje i njihovu afirmaciju u međunarodnome znanstveničkom krugu. Uvodno predavanje održao

je dr. sc. Dinko Fabris, red. prof. s Glazbenog konzervatorija »San Pietro a Majella« iz Napulja. Na simpoziju je održano 28 izlaganja, izlagači su bili iz 11 zemalja, a predstavljena su i dva znanstveno-istraživačka projekta te održan okrugli stol s temom: »Programski koncepti doktorskih studija iz područja glazbe i srodnih studija – iskustva iz Hrvatske i inozemstva«.

DOKTORSKE DISERTACIJE

U okviru završetka studija postdoktoranata prve (i za sada jedine) generacije upisanih studenata na Poslijediplomski doktorski sveučilišni studij Etnomuzikologije čiji je nositelj Umjetnička akademija u Splitu, 2. srpnja 2019. godine uspješno su obranene dvije doktorske disertacije:

Marina Bazina obranila je disertaciju pod naslovom *Glazbena kultura u mostarskoj katedrali od 1980. do 2012.* (mentorica: red. prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević, komentor: izv. prof. don Šime Marović).

Sara Dodig Baučić obranila je disertaciju pod naslovom *Kontinuitet zborske glazbe u Splitu tijekom 20. i na početku 21. stoljeća* (mentorica: red. prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević).

Maja Milošević Carić dovršila je i predala na postupak obrane na Poslijediplomskom doktorskom studiju hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu doktorsku disertaciju pod naslovom *Umjetnička glazba na otoku Hvaru od 17. do početka 20. stoljeća.*

NASTAVNA DJELATNOST

NASTAVNICI I KOLEGIJI

Stalno zaposleni nastavnici Odsjeka za glazbenu teoriju i kompoziciju te glazbenu pedagogiju/kulturu, primarno sudjeluju u realizaciji dvaju preddiplomskih (Preddiplomski sveučilišni studij glazbene teorije i Preddiplomski sveučilišni studij glazbene pedagogije) i dvaju diplomskih studijskih programa (Diplomski studij glazbene teorije i Diplomski studij glazbene kulture), ali zbog umreženosti nastave nositelji su pojedinih kolegija i na svim ostalim preddiplomskim studijima na Odjelu glazbene umjetnosti Umjetničke akademije u Splitu.

U akademskoj godini 2018./19. stalno zaposleni nastavnici sudjelovali su kao nositelji i/ili izvoditelji sljedećih kolegija:

Doc. dr. sc. Vito Balić: *Barokna polifonija (I i II), Vokalna polifonija (I i II), Elementi glazbenih oblika, Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća, Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća, Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća, Magistarski rad (I i II);*

Doc. Ivan Božičević: *Instrumentacija (I i II), Osnove kompozicije (I i II), Osnove harmonije (I i II), Osnove klasičke harmonije, Osnove romantičke harmonije;*

- Dr. sc. Sara Dodig Baučić, asist.: *Dirigiranje (I-VIII), Sviranje partitura (I-IV), Upoznavanje glazbene literature (I i II), Magistarski rad (I i II)*;
- Izv. prof. Blaženko Juračić: *Crkvena glazba (I i II), Osnove kompozicije (III i IV), Priređivanje za ansamble (III i IV); Magistarski rad (I i II)*;
- Doc. Ivana Kenk Kalebić: *Mandolina (I i II)*;
- Frane Kuss, asist.: *Dirigiranje (I – VI), Sviranje partitura (I - IV), Upoznavanje instrumenata (I i II)*;
- Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin: *Glazbena pedagogija (I i II), Metodika glazbene nastave (I i II), Metodička praksa (I i II), Magistarski rad (I i II)*;
- Maja Milošević Carević, asist.: *Tradicijska glazba Dalmacije (I i II), Metodologija znanstvenog rada (I i II), Magistarski rad (I i II)*;
- Izv. prof. dr. sc. Davorka Radica: *Solfeggio (I-VIII), Aspekti glazbe 20. stoljeća (I i II); Magistarski rad (I i II)*;
- Red. prof. (T) dr. sc. Mirjana Sirišćević: *Renesansna polifonija (I i II), Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Harmonija 20. stoljeća, Magistarski rad (I i II)*;
- Red. prof. (T) Vlado Sunko: *Zbor, Priređivanje za ansamble (I i II), Magistarski rad (I i II)*;
- Red. prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić: *Povijest glazbe (III i IV), Povijest hrvatske glazbe (I i II), Estetika glazbe (I i II), Magistarski rad (I i II)*;
- Dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, postdokt.: *Harmonija (I – IV), Harmonija na glasoviru (I – IV), Magistarski rad (I i II)*.

STUDENTI

U protekloj akademskoj godini na Odsjeku za glazbenu teoriju i kompoziciju studiralo je 15, a na Odsjeku za glazbenu pedagogiju/kulturu 29 studenata.

MAGISTARSKI RADOVI

U akademskoj godini 2018./19. magistarski rad obranili su sljedeći studenti:

Na Odsjeku glazbene pedagogije/kulture:

- Beretin Mornar, Ivana: *Napjevi došašća u Chitari Octochordi s naglaskom na Marijanske napjeve* (mentor: izv. prof. Blaženko Juračić).
- Prosenica, Pero: *Glazbena analiza Partite Ad Pavlinos Anđelka Klobučara* (mentor: doc. dr. sc. Vito Balić).
- Sansović, Anna: *Crkveno pučko pjevanje u župi Grablje na otoku Hvaru* (mentori: asist. Maja Milošević Carić i izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin).
- Dragaš, Iva: *Pjevanje u predmetnoj nastavi glazbene kulture* (mentorica: izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin).
- Antunović, Marina: *Dječji školski zbor kao izvannastavna aktivnost* (mentorica: izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin).

Grubišić Ćabo, Jelena: *Slušanje glazbe na nastavi glazbene kulture u višim razredima osnovnih škola* (mentorica: izv. prof. dr. sc. Davorka Radica).

Pavičić, Nina: *Zastupljenost hrvatske glazbe u udžbenicima srednje općeobrazovne škole* (mentori: asist. dr. sc. Sara Dodig Baučić i red. prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević).

NA ODSJEKU GLAZBENE TEORIJE I KOMPOZICIJE:

Bešlić, Marija: *Tommaso Resti (oko 1770. - 1830.) Messa di morti a 4 voci con accompagnamento die piena orchestra. Analiza djela i kritičko notno izdanje* (mentori: postdokt. dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo i red. prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević).

Šain, Jelena: *Formalna i harmonijska analiza 24 preludija op. 11 A. N. Skrjabina* (mentorica: izv. prof. dr. sc. Davorka Radica).

Ćebo, Lana: *Glazbeno psihološki aspekti slušanja i razumijavanja glazbe* (mentorica: red. prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić).

OSTALE AKTIVNOSTI STUDENATA

Studenti navedenih dvaju odsjeka čine najveći dio zbora Umjetničke akademije u Splitu s kojim su ostvarili uspješne nastupe na Međunarodnom zbornom festivalu Cro-patria održanom 27. studenog 2018. u Splitu na kojemu su osvojili dvije nagrade: *Brončanu katedralu* stručnog povjerenstva za izvedbu nove skladbe i Srebrnu plaketu za novu skladbu Vlade Sunka: *Sweet Imprisonment*.

Zbor je održao koncert u sklopu Međunarodnog festivala pjesme SING (in) SPLIT 7. lipnja 2019. Umjetnički voditelj zbora je prof. Vlado Sunko.

Studenti su nastupili kao članovi mješovitog zbora Camerata Vocale Split na Međunarodnom festivalu pjesme SING (in) SPLIT pod umjetničkim vodstvom Sare Dodig Baučić (umjetničke direktorice festivala). Isti je ansambl objavio i nosač zvuka »Tu Domine, spes mea / Tragom hrvatske pjevane baštine« - izdanje diskografske kuće Croatia records.

U okviru festivala SING (in) SPLIT održana je radionica zbornog dirigiranja za studente koju je vodio škotski dirigent Michael Bawtree.

Studenti su sudjelovali u organizaciji 1. Međunarodnog znanstvenog simpozija mladih istraživača glazbe (iStEM_2018).

ISSN 1330-1128 (Tisak) • ISSN 2584-4059 (Online)

UDK: 78+39(497.58) • CODEN: BAGLEC

BAŠĆINSKI

JUŽNOHRVATSKI ETNOMUZIKOLOŠKI GODIŠNJAK • ETHNOMUSICOLOGICAL YEARBOOK OF SOUTHERN CROATIA

GLASI

• GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK – EDITOR-IN-CHIEF

• MIRJANA SIRIŠČEVIĆ

• GOST UREDNIK – GUEST EDITOR

• VITO BALIĆ

• KNJIGA 14

• SPLIT

• 2019.

ADRESE AUTORA

Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, vedranamilincurin@gmail.com

Dr. sc. Sara Dodig Baučić, asistent, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, saradodig@gmail.com

Dr. sc. Marina Bazina, viši asistent, Sveučilište u Mostaru, Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti, Studij glazbene umjetnosti, Matice hrvatske b. b., Mostar, Bosna i Hercegovina, marinna.bazina@gmail.com

Andro Čalo, Franjevačka klasična gimnazija u Sinju, Ulica Franjevačke klasične gimnazije 22, 21230 Sinj, Hrvatska, andro.calo27@gmail.com

Anamarija Tadin, stručni suradnik, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, amtadin@gmail.com

Josip Dragnić, Udruga MAG, Vukovarska 110, 21000 Split, Hrvatska, udrugamag@gmail.com, www.magfestivalsplit.com

Izv. prof. dr. sc. Davorka Radica, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, radicad@umas.hr

Marija Bešlić, Kaštel Kambelovac, Hrvatska

Izv. prof. Blaženko Juračić, Umjetnička akademija u Splitu, Fausta Vrančića 19, 21000 Split, Hrvatska, blaz.juracic@gmail.com