

*Vesna Miličević, mr. bibliotekarstva; prof. hrv.jezika i književnosti
Trgovačka i tekstilna škola u Rijeci*

PROJEKT, VRIJEDAN SPOMENA

Mnogobrojne i značajne uspjehe Škole vrijedno je ostaviti zabilježeno kao pisani trag o svjedočanstvu jednog vremena kojega smo živjeli.

Sva postignuća, pojedinačna ili zajednička, koja govore o radu i događajima unutar Škole (o redovitom sudjelovanju na različitim skupovima, susretima, natjecanjima, zbivanjima, brojnim revijama, projektima i još mnogo toga...) – bilježimo danas na mnogobrojne načine.

Generacije učenika i vrijeme provedeno u Školi i Školskoj knjižnici govore svoje, a ono što nas povezuje i *traje* je ljubav prema profesiji koju obavljamo. Ne znam od koga je potekla izjava "volim posao koji radim i radim posao koji volim", ali znam, sigurno, pročitala sam je na UDK 2...i ona mi je nekako nenametljivo postala "nit" bez koje je sve drugo beznačajno i besmisleno...

Danas pišem o projektu vrijednom spomena, "MARIN DRŽIĆ I NJEGOVO DOBA", o projektu koji smo u Trgovačkoj i tekstilnoj školi ostvarili povodom 500. godišnjice rođenja velikog hrvatskog književnika i jednoga od najistaknutijih europskih renesansnih komediografa.

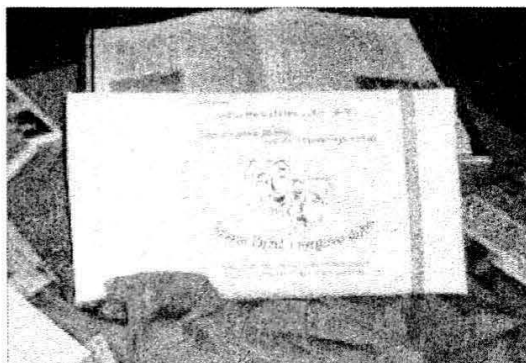
Uključeni su bili profesori i učenici iz područja za koje se školuju: ekonomija i trgovina, tekstil i odjeća te likovna umjetnost i dizajn.

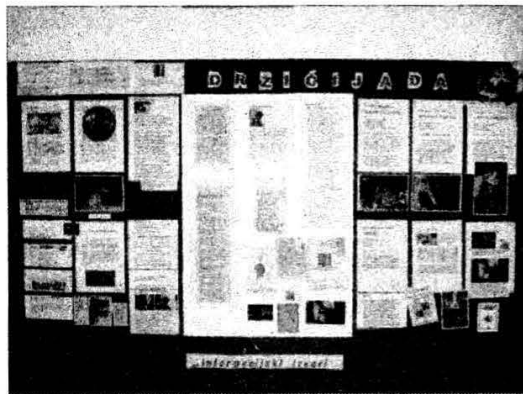
Koordinacijski odbor su sačinjavali: Melita Rabak i Gordana Perušić: HRVATSKI JEZIK, Doria Verbič: STRANI JEZIK, Marija Škarica: DRUŠTVENA SKUPINA PREDMETA, Sanja Jagić: TEKSTILNA SKUPINA PREDMETA, Antonija Bukša: EKONOMSKA SKUPINA PREDMETA, Magdalena Tomić: GLAZBENI ODGOJ, Larisa Čučković: LIKOVNI ODGOJ, Vesna Miličević: KNJIŽNIČNI ODGOJ I OBRAZOVANJE/ INFORMACIJSKI IZVORI.

Obzirom da je područje rada u našoj Školi trgovina i tekstil, mogli smo vjerno predočiti užoj i široj javnosti i posjetiteljima, kroz učeničke radove, ugođaj Dubrovnika i Dubrovačke repub-

like 16.stoljeća. : vrijeme, događaje, putove i obilježja tadašnje trgovine, tekstilne putove, svjetovnu i duhovnu tematiku, renesansnu odjeću i glazbu; zvuk, pokret, modu 16. st., etiku dubrovačke mladeži, renesansne detalje iz doba Marina Držića...

U školskoj knjižnici su se mogle pogledati *projekcije emisija školskoga video programa: Marin Držić – gospodar komedije*, *izložba knjiga Marina Držića i djela koja govore o njemu i njegovu stvaralaštvu* i *pano o životu i radu Marina Držića*; Power Point prezentacije: *Renesansna odjeća* i *Godina Marina Držića-petstota godišnjica rođenja*.





Na prezentaciji projekta održano je niz *radionica* u cilju predodžbe života i običaja renesansnog Dubrovnika: izrađivali su se plakati, karnevalske maske, grbovi Dubrovačke Republike, medaljoni s portretom Marina Držića, sjenila za svjetiljke s renesansnim motivima, renesansne lepeze; uvježbavali su se govorni i scenski nastupi, dovršavali se kostimi, pjevale se renesansne pjesme, Držićevi tekstovi u rap verziji; predočavao se renesansni Dubrovnik, izrađivale se Power Point prezentacije, tražila se zrnca mudrosti M. Držića, pisala se književna pisma, osmišljavale se knjižice i plakati za scenske izvedbe, postavljale se izložbe učeničkih radova...

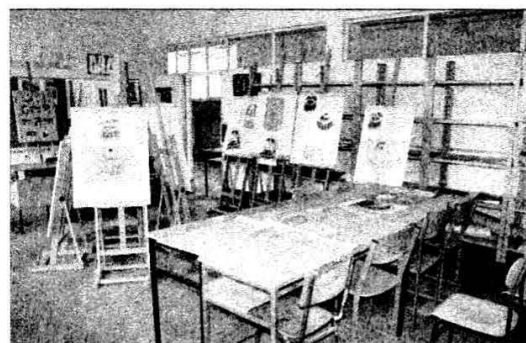
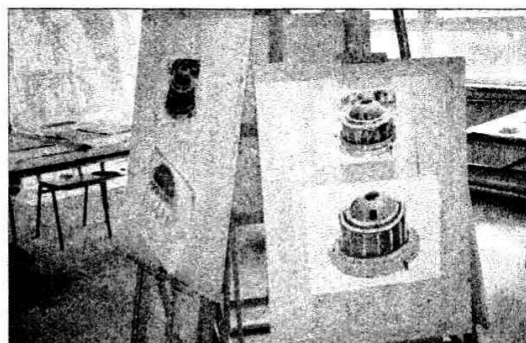
I sve to smo začiniili dramatizacijom teksta *Novela od Stanca* u uspješnoj izvedbi učenika: A.Petrović, M.Malvić, G.Verbanac, S.Krišto, P.Vukelić, F.Četaj, M.Žiković, M.Dešić, D.Jagić. Profesorice Melita Rabak i Sanja Jagić-Hviždalek uključile su se u projekt *Igrajmo Držića* kojeg je pokrenula *Agencija za odgoj i obrazovanje* u povodu Godine Marina Držića te su gostovali u OŠ Vežica spomenutom izvedbom.

Kasnije je *Novela od Stanca* odigrala značajnu ulogu za Školu i na Lidranu 2009.(u *modelima vila izrađenih vlastitim kreacijama učenika*.)

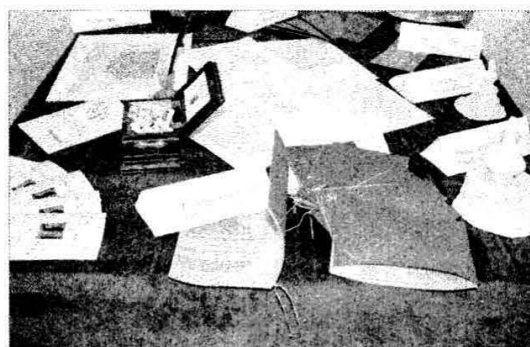
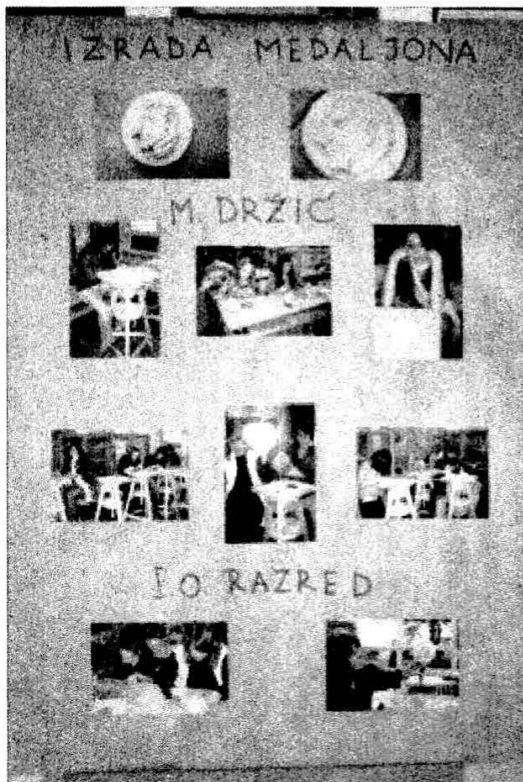
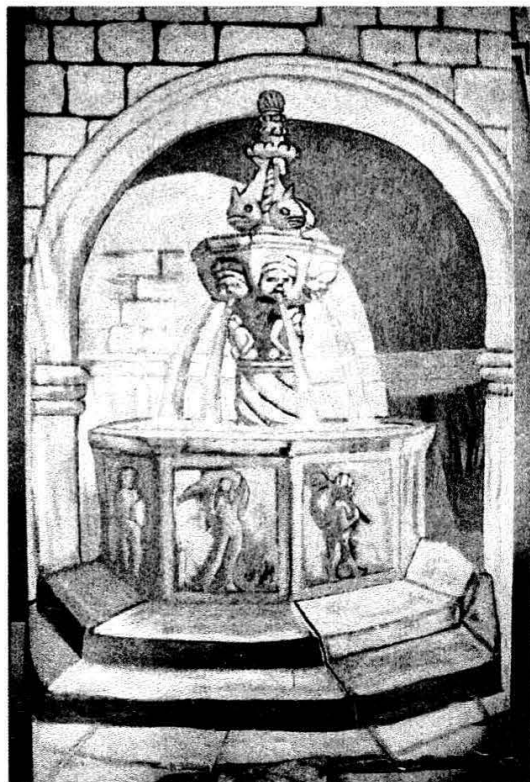
Završni dio projekta bila je jednodnevna *stručna ekskurzija u Veneciju*.

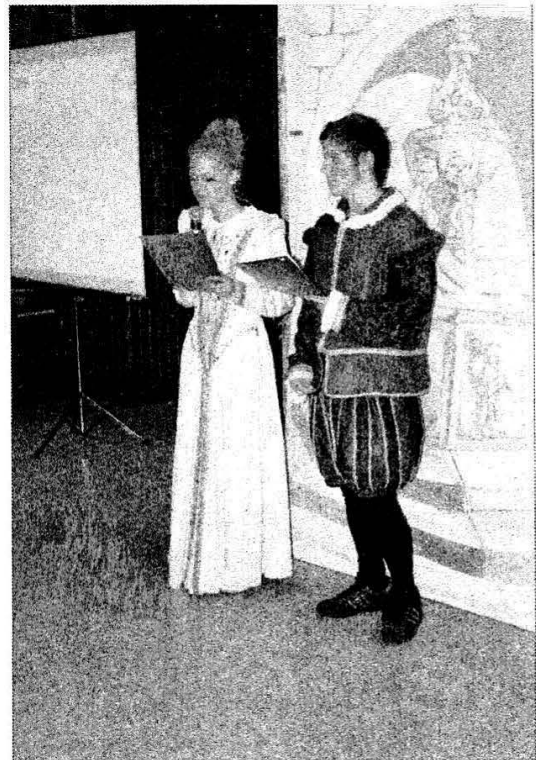
Istražujući i stvarajući tijekom projekta zaključili smo da je i to jedan od načina da postanemo Držićevi «LJUDI NAZBILJ-DA NAM OČI UPRAV GLEDAJU, A SRCE DA NAM SE NE MAŠKARAVA, DA SRCE NOSIMO PRID OČIMA I DA SVAK VIDI NJIH DOBRE MISLI».

I obzirom da fotografija govori više od riječi- bio je to projekt, vrijedan spomena.



[Faint, illegible vertical text on the right margin, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]





Handwritten text in a cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.