

RAZGOVORI SVETACA

Matko Antolčić¹

Životopis

Matko Antolčić rođen je 8. listopada 1988. u Bjelovaru. Osnovnoškolsko obrazovanje stekao je u Čazmi, a srednjoškolsko u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu na grafičkom odsjeku. Završetkom srednje škole, 2007. upisao je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek grafike. Diplomirao je 2013. godine u klasi prof. art. Mirjane Vodopije i stekao naslov magistra grafike. Od 2016. godine član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu, a iza njega je desetak samostalnih i skupnih izložbi. Živi i radi u Čazmi.

Popis značajnijih samostalnih i skupnih izložbi

Samostalne:

2018. „Razgovori u vremenu“, Mala galerija, Gradski muzej Bjelovar

2016. „XIV“, Gradski muzej Koprivnica

2015. „Kolaži i grafike“, Galerija Nasta Rojc, Bjelovar

2014. „XIV“, Centar za kulturu, Gradski muzej Čazma

2014. „Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“, Muzej grada Trogira, Likovna galerija Križevci, Galerija „Vinko Draganja OP“ Dominikanskog samostana u Splitu

2013. „XIV“, Galerija Laudato, Zagreb

2012. „Kolaži i grafike“, Kulturni centar, Heviz, Mađarska

¹mag. art., Trg Čazmanskog kaptola 3, matko.antolcic@gmail.com

Skupne:

2019. „5. Likovni trijenale Moslavine“, Galerija Muzeja Moslavine, Kutina
2019. „2 Salon suvremene sakralne likovnosti“, Palača Milesi, Split
2018. „5. hrvatski trijenale crteža“, Kabinet grafike HAZU, Zagreb
2017. „Susret u zavičaju 3“, Galerija Nasta Rojc, Bjelovar
2017. „1 Salon suvremene sakralne likovnosti“, Palača Milesi, Split
2017. „Godišnja izložba članova HDLU-a“, Galerija Prsten i Galerija PM, Zagreb
2016. „4. Likovni trijenale Moslavine“, Galerija Muzeja Moslavine, Kutina
2016. „Godišnja izložba članova HDLU-a“, Galerija Prsten i Galerija PM, Zagreb
2014. „8 profila“, Centar za kulturu, Gradski muzej Čazma
2013. „Grafičari“, Mali salon, Rijeka
2012. „Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“, Likovna galerija Križevci i Galerija Laudato, Zagreb
2012. „Pasijska baština“, Galerija Kristofor Stanković, Zagreb
2011. „Papa kao motiv u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti“, Muzej Mimara, Zagreb

O likovnom opusu autora

U svojem likovnom radu tragam za ljepotom kršćanske duhovnosti inspiriran djelima starih majstora u području sakralne tematike. Potaknut otuđenjem suvremenoga svijeta u kojem se postupno izgubila ključna spona likovne umjetnosti i kršćanskoga nauka, svojim radom nastojim obuhvatiti duh vremena u kojem su stari majstori s velikom odgovornošću i strahopoštovanjem pristupali interpretaciji uzvišenih religijskih tema. Ne oponašam određeni stil ili povijesno razdoblje, već se rukovodim udivljenjem ostvarenim kada se duhovno u umjetnosti i duhovno u čovjeku ujedine pod okriljem crkve. Inspiraciju starim majstorima primarno podrazumijeva spoj umjetnosti i duhovnosti, divljenje i poštovanje koje se razvija između umjetnika, interpretiranoga motiva i promatrača. Povratak iskonskim vrijednostima nastojim

postići na suvremen način vlastitim izrazom kroz autentičan rukopis i realizaciju ideja u različitim medijima.

Temu svetoga razgovora i prikaz poznatih svetaca interpretiram spajajući ljudsko i sveto, obično i uzvišeno, povijesno i suvremeno. Likove oblikujem linearnim crtežom u tehnici tuša, dok olovkom i ugljenom stvaram dojam prostora i volumena. Naglasak stavljam na atribute, odnosno simbole pojedinoga sveca kojem karakter često posuđuje model prema kojem stvaram lik. Uzimajući obične ljude koji karakterom odgovaraju osobama koje su radi svojega načina života posvećenoga Kristu proglašene svetima, u svojem radu spajam ljudsko i božansko. Inspiriran klasičnim prikazima *sacra conversazione*, koristim i video kao medij koji mi omogućuje dodatne efekte i bolji doživljaj scene. Iako su scenografija, lokacija i scena precizno definirane, sudionicima pružam potpunu slobodu kretanja i interakcije. Klasična tema smještena je u današnje vrijeme, pri čemu društveno-sociološki eksperiment, uz minimalne intervencije, omogućuje praćenje spontanoga razvoja interakcije među akterima. Jedan od mojih zadnjih radova u tehnici olovke inspiriran je i životom blaženoga Alojzija Stepinca kojega smještam u jednu meditativnu scenu s Bogorodicom i Djetetom Isusom, također po uzoru na obiteljski ugođaj *sacra conversazione*.

Osim povezivanja prošlosti i sadašnjosti, svetosti i ljudskosti kroz medij umjetnosti stvaram radove kojima dopuštam promatraču ulazak u svoj svijet. Radim fotografiju, a kasnije i crtež u olovci prema gravuri Albrechta Dürera, „Sveti Jeronim pri učenju“, čime otvaram vrata svojega ateljea i dopuštam ulazak u vlastiti radni prostor. U kombiniranoj tehnici kolaža i asamblaža interpretiram i djela Hieronymusa Boscha iz ciklusa „Iskušenje svetog Antuna“. Šaranjem, drapanjem, lijepljenjem i kolažiranjem osobnih fotografija, reprodukcija starih majstora i građenjem crteža koji ispunjava praznine na papiru, objedinjujem elemente u jedinstvenu kompoziciju.

Svojim velikim uzorima među starim majstorima renesanse i baroka stvaram svojevrstni hommage interpretirajući njihova djela i stvarajući jednu novu cjelinu. U crtežu olovkom međusobno ispreplićem portrete vrhunskih portretista kao što su Tizian, Antonello da Messina, Rembrandt, Velázquez, Michiel van Mierevelt i Jan van Eyck. Crtačkom modelacijom istaknute su oči portretiranih kao ogledala duše koja iz prošlosti promatraju sadašnjost.



Slika 1. Iskušnje 1,
kombinirana tehnika, 150 x 98 cm,
2015.



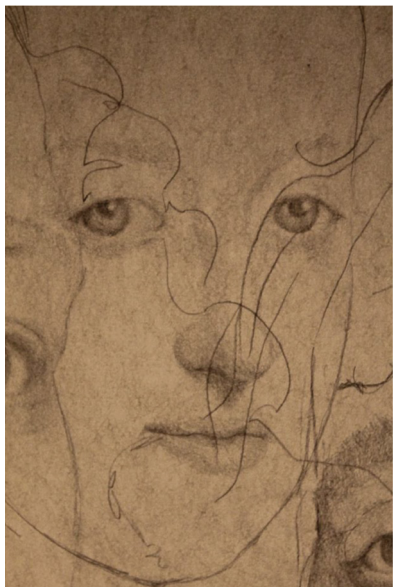
Slika 2. Iskušnje,
kombinirana tehnika, 150 x 98 cm,
2015.



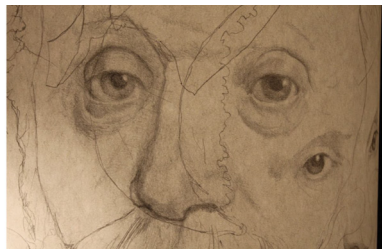
Slika 3. Pod zvonikom sv. Stjepana



Slika 4. Prema autoportretu Diega
Velázquez, ulje na platnu, 50 x 70 cm
2015.



Slika 5. Promatranje promatrača,
detalj



Slika 6. Promatranje promatrača,
detalji



ATEIZAM, ANTIATEIZAM, AGNOSTICIZAM



Slika 7. Promatranje promatrača, olovka na papiru, 150 x 191 cm,
2018.



Slika 8. Stepinac u molitvi,
olovka na papiru, 60 x 48 cm,
2019.



Slika 9. Svetački identitet,
tuš na papiru, 200 x 225 cm,
2016.



Slika 10. Svetački identitet,
tuš na papiru, 200 x 225 cm,
2016.

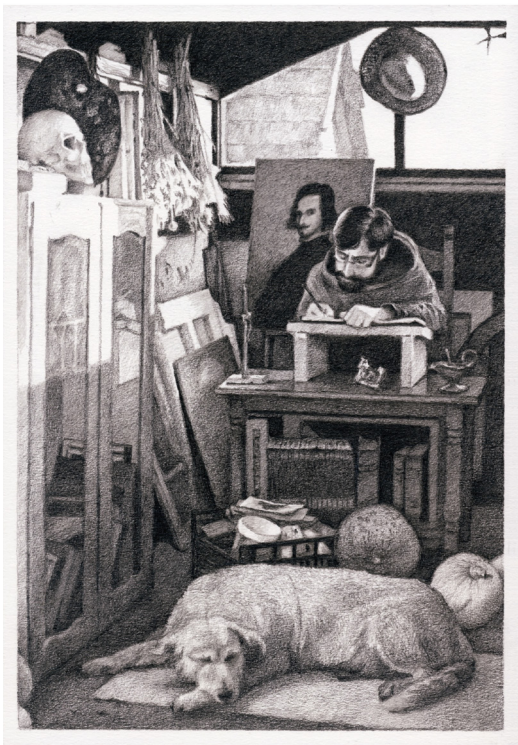


Slika 11. Svetački identitet,
ugljen, olovka i akrilik na platnu,
200 x 70 cm, 2013.

ATEIZAM, ANTEIZAM, AGNOSTICIZAM



Slika 12. Svetački identitet,
ugljen, olovka i akrilik n platnu,
200 x 70 cm, 2013.



Slika 13. U ateljeu, olovka na papiru, 25 x 17 cm, 2018.



Slika 14. Sacra conversazione, video rad, 19 min i 47s, 2016.



Slika 15. Radovi sa izložbe „Likovni susret“ u ateljeu Matka Antolčića