

NAŠ GLAZBENI ŽIVOT

Orguljaški koncerti

Na orguljama zagrebačke prvostolne crkve prošlog ljeta održano je više orguljaških koncerata. Njihovi organizatori bili su Zagrebački bijenale, Koncertna direkcija Zagreb, Udruženje muzičkih umjetnika Hrvatske, Internacionalni naučni simpozij o alkoholizmu i Collegium musicum catholicum Zagreb.

U okviru Zagrebačkog bijenala nastupio je



12. V 1969. *Karl-Erik Welin* (Stockholm) i izveo slijedeći program:

G. Ligeti:

VOLUMINA

B. Nilsson:

STENOGRAMME

A. Mallnäs:

FIXATIONS

J. Cage:

VARIATIONS (verzija 1969)

A. Klobučar:

PIECE EN MOSAIQUE

Jan W. Morthenson:

DECADENZIA, za orgulje i magnetofonsku vrpcu

E. Raxach:

THE LOOKING GLASS

B. Hambraeus:

SHOGAKU



Koncertna direkcija Zagreb predstavila nam je tri domaća i tri inozemna umjetnika koji su izveli niz orguljskih djela po slijedećem rasporedu:

18. VII 1969. *Hubert Bergant* (Ljubljana)

J. Froberger:

RICERCARE

G. Böhm:

PRELUDIJ I FUGA a-mol

J. S. Bach:

KONCERT u d-molu
DORSKA TOCCATA I FUGA
KORAL

C. Franck:

FINALE

J. Langlais:

FANFARA ZA ORGULJE

P. Ramovš:

HYMNE D'ACTION DE GRACE »TE DEUM«

J. Alain:

BALLADE EN MODE PHRYGIEN

J. Langlais:

FANTAZIJA iz »Hommage a Frescobaldi«

O. Messiaen:

DIEU PARMY NOUS iz »Nativite du Seigneur«



25. VII 1969. *Vlasta Hranilović* (Zagreb):

G. Frescobaldi:

TOCCATA PRIMA
TOCCATA QUATRA

J. S. Bach:

TOCCATA, ADAGIO i FUGA u C.duru
JESU, JOY OF MAN'S DESIRING
(Koral iz kantate 147)
TOCCATA i FUGA u d-molu

C. Franck:

KORAL u E.duru

A. Klobučar:

LARGHETTO

J. Alain:

LITANIES

M. Reger:

KORALNA PREDIGRA »VATER NOSTER IM HIMMELREICH«
TOCCATA u d-molu



1. VIII 1969. *Jean Costa* (Pariz):

L. N. Clerambault:

SUITA
PLEIN JEUX
BASSE DE CROMORNE
CAPRICE SUR LES GRANDS JEUX

J. S. Bach:

PRELUDIJ i FUGA a-mol
PRELUDIJ i FUGA h-mol

F. Liszt:

PRELUDIJ i FUGA

M. Reger:

FANTAZIJA i FUGA d-mol

Ch. M. Widor:

ANDANTE DE LA SYMPHONIE GOTHIQUE

J. Alain:

VARIJACIJE na temu Clement Jannequin
LITANIJE

8. VIII 1969. *Johannes Ernest Köhler i Robert Köbler* (Leipzig):

J. S. Bach:

TOCCATA i FUGA u d-molu
IMPROVIZACIJE NA ZADANE TEME:

Narodi nam se kralj nebeski
Uskrsnu Isus doista
Tema iz fuge f.mol A. Vidakovića

Kromatska tema iz fuge M. Demovića.



9. X 1969. *Anđelko Klobučar* (Zagreb):

L. Vierne:

VI SIMFONIJA

Introduction et Allegro
Aria
Scherzo
Adagio
Final

M. Dupré:

VARIATIONS SUR UN NOEL

O. Messiaen:

LES CORPS GLORIEUX
Subtilité des Corps glorieux
Les Eaux de la Grâce
L'Ange aux parfums
Combat de la Mort et de la Vie
Force et agilité des Corps glorieux
Joie et clarté des Corps glorieux
Le Mystère de la Sainte Trinité

J. Guillou:

FANTAZIJA

C. Saint-Saëns:

PRELUDIJ i FUGA u C.DURU

C. Franck:

PRELUDIJ, FUGA i VARIJACIJA

U organizaciji muzičkih umjetnika Hrvatske nastupili su 30. VI 69. *Željko Sojčić* (Zagreb):

G. Muffat:

TOCCATA 7a

»Aparatus musico-organisticus«

J. Pachelbel:

PARTITA

»Was Gott tut, das ist wohlgetan«

J. S. Bach:
 TRI KORALNE PREDIGRE:
 »Christ lag in Todesbanden«
 »In dir ist Freude«
 »Wer wir in höchsten Nöten sein«
 TOCCATA i FUGA u d.molu

J. Brahms:
 DVIJE KORALNE VARIJACIJE:
 »Herzlich tut mich verlangen« A, B

F. Listz:
 PRELUDIJ I FUGA na ime BACH

Ž. Sojčić:
 SLOBODNA IMPROVIZACIJA



23. VI 1969. Anđelko Klobučar (Zagreb) i Prerad Detčec (Rog-Zagreb):

J. Kiraly:
 PÄSSACAGLIA

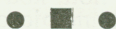
N. Njirić:
 PRELUDIJ, ARIJA i TOCCATA

Z. Pibernik:
 INVENCIJA I

L. Županović:
 STUDIJA U BOJAMA

D. Detoni:
 GRAFIKA I

A. Klobučar:
 CANZONA ZA ROG I ORGULJE
 TOCCATA



U okviru šestog internacionalnog simpozija o alkoholizmu nastupio je dr Čedomil Dugan (Zagreb) i Marijana Radev, alt (Zagreb) i izveli 10. X 1969. slijedeći program:
 J. Rheinberger:

AGITATO iz sonate u d.molu

G. F. Händel:
 »FATHER OF HAVEN«, arija iz oratorija »Judas Macca-beus«

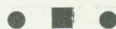
C. Franck:
 KORAL u a-molu

G. F. Händel:
 »LASCIA CH'IO PIANGA«, arija iz opere »Rinaldo«

F. Lučić:
 ELEGIJA

L. v. Beethoven:
 »DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR«

T. Dubois:
 TOCCATA



Grupa mladih umjetnika iz Zagreba »Collegium musicum catholicum« u sastavu:

Ivančica Kempny, flauta
 Zeljko Petrač, oboa
 Nedjeljko Žderić, fagot
 Marijana Ebrić, sopran
 Terezija Kempny, orgulje (1. toč.)

Jasenka Tješić, orgulje (3. toč.)
 Imakulata Malinka, orgulje (8. toč.)

Oni su izveli 10. IX 1969. u korist fonda »Gladno dijete« ovaj program:

1. G. Frescobaldi:
 TOCCATA IV orgulje

2. D. Cimarosa:
 KONCERT za obou i continuo u C
 Introduzione
 Allegro
 Siciliana
 Allegro giusto

3. J. S. Bach:
 TRI KORALA
 Gottes Sohn ist kommen
 Jesu, meine Freude
 Das alte Jahr vergangen ist — orgulje

4. J. S. Bach:
 PFINGSTKANTATE
 Mein gläubiges Herze frolocke
 MATHÄUS PASSION
 Aus Liebe will mein Heiland sterben

G. F. Händel:
 JOSUA
 O hätt ich Jubals Harf — sopran

5. G. F. Händel:
 SONATA za flautu i continuo u a-molu
 Grave
 Allegro
 Adagio
 Allegro appassionato

6. A. Vivaldi:
 KONCERT za fagot i continuo
 Allegro
 Largo
 Allegro

7. F. Telemann:
 TRIO SONATA za flautu, obou, fagot i continuo
 Affetuoso
 Allegro
 Adagio
 Allegro vivace

8. J. S. Bach:
 TOCCATA i FUGA u d.molu orgulje



Uspoređujući ovogodišnju orguljašku sezonu s prošlogodišnjom, čini se da je treba smatrati korakom naprijed u izboru umjetnika, a posebno s obzirom na izvedena diela. U ovogodišnjem programu o-buhvaćena je i suvremena orguljaška literatura, osobito koncertom Zagrebačkog bijenala. Osim toga, ostvareno je osam praiizvedaba domaćih skladatelja, što svakako predstavlja nacionalni rekord na tome polju glazbene umjetnosti. Čini se da je ovogodišnji posiet nekih koncerata bio nešto slabiji. Možda je tomu razlog nedovoljna propaganda ograničena isključivo na javne pla-

kate. Kad bi priredbe oglašila dnevna štampa i radio-televizija, svakako bi zanimanje bilo daleko veće.

Osim navedenih orguljaških koncerata u Prvostolnoj crkvi održane su još tri glazbene priredbe, i to: 26. VI 1969. solistički nastup tenora Josipa Novosela; 13. VIII 1969. solistički koncert violončeliste Marijana Jerbića i 10. VII 1969. Bajamontijev oratorij »Prenošenje svetoga Dujma«.

Iz niza veoma uspješnih koncerata treba svakako posebno izdvojiti nastup dvojice leipciških virtuoza J. E. Köhlera i R. Köblera, koji su nas svojim majstorskim improvizacijama ugodno iznenadili. Bio je to jedinstven koncert. Nakon uvodne točke (Toccatu u d.molu J. S. Bacha), koju je izveo najprije jedan a zatim drugi umjetnik, slijedile su improvizacije na teme zadane nekoliko sati prije nastupa. Na istu temu je improvizirao najprije Köhler, zatim Köbler. Teško je bilo i pomisliti da se toliko bogatstvo zvuka i melodike može izgraditi na starohrvatskim popijevkama »Narodi nam se Kralj nebeski« ili »Uskrsnu Isus doista«, i to posebno kad je riječ o neposrednom stvaranju (improvizaciji). Ovakav koncert otvorio nam je nov vidik u mogućnosti orguljaškoga muziciranja — improvizaciju — koja je u nekim evropskim zemljama veoma cijenjena, a u nas gotovo nepoznata. Dvojica leipciških orguljaša odlično su te večeri spojili virtuzonu orguljašku tehniku sa stvaralačkim genijem i ostvarili rijetki glazbeni događaj.

Najduže je trajao koncert A. Klobučara od 9. X 1969. (oko dva sata). Ali je koncert bio zapažen zbog specijaliziranog programa (glazbe francuskih skladatelja XIX i XX stoljeća) i umjetničke interpretacije.

Rijetko je koji orguljaš kao Klobučar pokazao tolik smisao za široki spektar boja koje je moguće postići na velikim orguljama vještom kombinacijom registara. Kad Klobučar svira na orguljama, orgulje kao da se pretvaraju u velik niz novih orkestralnih instrumenata. U ovom specijaliziranom koncertu Klobučar je ostvario čistoću izvedbe s bogatstvom kolorita. Premda je koncert trajao duže nego obično, zaneseno slušateljstvo očekivalo je produžetak.

M. D.