

NAŠ GLAZBENI ŽIVOT

PREGLED GLAZBENOG ŽIVOTA U RIJECI

21. siječnja u riječkom kazalištu »Ivan Zajc« održan je prvi simfonijski koncert u novoj godini. Kao gosti nastupili su Igor Gjadrov poznati zagrebački dirigent i ruska pijanistica Marina Mdivani. Na rasporedu bila su djela Sergija Prokofjeva (klas. simf. i koncert br. 3 za glasovir i orkestar), Johannes Brahmisa (Varijacije na Haydnovu temu), te Franza Lizsta (Preludiji). Ruska pijanistica odlično je spojila izvrsnu tehniku, ruski osjećaj ljepote folklorne fraze sa klasičnom uravnoteženosti. Igor Gjadrov djelovao je prisno i srdačno dajući koncertu posebnu svježinu.

5. veljače uz suradnju Splitskog kazališta izvedena je opera »Boris Godunov« od M. Musorgskog. Predstava je svojim uspjehom opravdala suradnju dviju opernih kuća. Dirigirao je Mladen Bašić.

8. veljače održan je komorni koncert u dvorani Pomorskog muzeja. Na programu bila su djela J. S. Bacha i njegovih sinova Philippa i Wilhelma Friedemanna, te djela Bende, Haydna, Möslivečka i Vivaldija. Nastupio je komorni sastav »Ars redi viva« iz Praga. Koncert je zaslužio, zbog visoke umjetničke kvalitete, bolji posjet.

13. veljače održan je u kazalištu simfonijski koncert. Na programu bila su djela: Ina Perišića (Divertimento modo orientali, praižvedba) Maurica Ravela (Koncert G dur za glasovir i orkestar), Bedricha Smetane (Vltava) i P. Iljiča Cajkovskog (Romeo i Julija). Dirigirao je Vladimir Benić, a solist večeri bio je Jurica Muraj.

19. veljače u dvorani Pomorskog muzeja održana je večer balade i bluesa. Nastupio je John Gittings, bariton (USA).

28. veljače, također u dvorani Pomorskog muzeja, održana je večer baroknih majstora. Izvođena su djela Bacha, Händela, Jelića, Lukačića i drugih. Izvrstan posjet, dobra izvedba i topao prijem, a posebno susret Riječana s djelima njihova zemljaka V. Jelića, dalo je ovom koncertu obilježje iznimnog umjetničkog doživljaja. Nastupili su: Elemer Denes — violina, Emerik Gregur — flauta, Davorin Hauptfeld — glasovir te Darinka Segota Žiger — sopran, Ana Reić — mezzosopran, Augusta Legradić — alt, Viktor Bušljeta — tenor, Marino Svilogoj — basbariton.

3. ožujka održan je komorni koncert, također u dvorani Pomorskog

muzeja. Nastupili su Renato Zame-tovich — violina, Amadeo Baldovino — violončelo i Dario de Rosa — glasovir. Na programu su bila djela Haydna i Schuberta.

10. ožujka u kazalištu je izvedena obnovljena opera »Moć sudbine« od G. Verdija. Dirigirao je Davorin Hauptfeld. Opera je izvedena domaćim snagama i može se smatrati velikim uspjehom riječke operne kuće.

11. ožujka u dvorani Pomorskog muzeja pijanistica Milvija Zulić održala je solistički koncert na glasoviru. Umjetnica je izvrsno interpretirala djela Bacha, Beethovena, Tajčevića i Prokofjeva.

21. travnja — U klupskim prostorijama Doma JNA otvorena je Muzička tribina koja uz Klub muzičke omladine u istim prostorijama želi djelovati u suradnji s kazalištem na promicanju glazbene umjetnosti u Rijeci. Tribinu je otvorio direktor opere Duško Prašelj, a nakon toga je Vladimir Fajdetić održao predavanje o Verdiju i njegovoj operi »Traviata« kao prikaz uoči obnovljene premijere.

24. travnja — U koncertnoj dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja priređeno je vokalno-instrumentalno večer talijanskog umjetničkog društva »Giovanni Perluigi da Palestrina« Camin — Padova. Na programu su djela klasične polifonije od XIII—XVI st. i narodne popijevke u friulanskom dijalektu.

28. travnja — Koncert Slovenskog okteta oduševio je ispunjenu dvoranu doma JNA programom u kojem su izvođena djela Gallusa, Mokranjca, Schuberta, Regera, Dvoraka, Vremšaka, Papandopula, Flajšman-Nollija, Švara, Švikaršiča, Dena, Mihelčića i Kreka — te crnačke duhovne popijevke u obradi Halmana, Žarova, Dueya, Rijavca i Vodušeka.

7. svibnja — Održano je Chopinovo večer u koncertnoj dvorani Muzeja. Umjetnica Teresa Rutkowska (Varšava) obuhvatila je izborom programa sve oblike Chopinovog stvaralaštva izuzev sonate i koncerte. Izvedbom ostvarila je večer puno lirskog ugođaja.

13. lipnja — Otvorenje memorijalne sobe dra Franje Kresnika, riječkog liječnika i graditelja violina, i muzikološke zbirke.

Uvodnu riječ o Kresniku kao liječniku imao je dr Nikola Korin, liječnik-kirurg, a o Kresniku kao graditelju violina govorio je prof. Vladimir Fajdetić, koji je prisutne proveo kroz izložbu i zbirku.

21. lipnja — Izveden je Verdijev Requiem u bazilici Sv. Eufemije u Rovinju, a 31. lipnja na Trsatu, Sudjelovali su kazališni zbor, pjevački zbor »Jedinstvo« i pjevački zbor »Ivan Matetić-Ronjgov«. Dirigirao je D. Hauptfeld. Nastupili su solisti Zorka Wolf, Blanka Zec, Viktor Bušljeta i Franjo Godec. Zanimanje za izvedbu bilo je veliko i u Rovinju i Rijeci. Iako su izvedbe održane svaka pod različitim okolnostima, bila su to u cjelini ostvarenja koja mogu podnijeti strogu kritiku, zahvaljujući posebnom zalaganju svih počevši od raspjevanih solista do discipliniranog zbora i orkestra. Ljepota zvonkog soprana Zorke Wolf, zagasitog alta Blanke Zec, smirenost lirskog tenora Viktora Bušljete i ujednačenost izraza Franje Godeca, bile su to odlike koje su u punom sjaju bljesnule osobito u bazilici. Ostvarena je nezaboravna izvedba. Međutim, iako je drugi put vladala još veća smirenost kod solista, ljepota prostora trsatske gradine ipak nije dovoljno dočarala onu veličanstvenost izvedbe u Rovinju. Ipak, izvedba na Trsatu imala je svoju vrijednost, jer je potvrdila neslućene velike mogućnosti za umjetnička ostvarenja u toj sredini u smislu nekih »Trsatskih ljetnih priredaba«, o čemu se planira za slijedeću sezonu. Time bi se gradu Rijeci u kulturnom životu dala nova dimenzija.

2. lipnja — Održana je Muzička tribina posvećena I. Matetiću-Ronjgovu. Pred ispunjenom dvoranom predstavili su se predavači prof. Slavko Zlatić i prof. Miro Klobas koji su prikazali rad utemeljitelja istarske ljestvice. Pjevački zbor »Ivan Matetić-Ronjgov« pod ravnanjem Duška Prašelja, uz predavanje, izveo je nekoliko njegovih djela.

ISPRAVAK!

Molimo čitaoce da u rubrici »Pregled glazbenog života« uvažava ispravak: 10. II o. g. koncertom simfonijskog orkestra RTZ u koncertnom studiju »Istra« nije dirigirao Igor Gjadrov, kako stoji, nego Vladimir Kranjčević.

Informaciju o svečanom koncertu povodom 14-godišnjice Muzičke škole »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu (16. II o. g.) dopunjujemo napomenom da je u proslavi sudjelovao i mješoviti pjevački zbor škole i orkestar učenika škole a dirigirali su prof. Tomislav Adamić i Vladimir Kranjčević.

PREGLED GLAZBENOG ŽIVOTA U ZAGREBU OD I. IV DO 31. VI

2. travnja — Zagrebačka filharmonija priredila nam je ponovo jedan koncert s djelima komponiranim u našem stoljeću i to u rasponu od početka do današnjih dana: KONCERT ZA VIOLINU Aleksandra Glazunova nastao je godine 1905., Sostakovičeva V SIMFONIJA 1937., a Malecov KORAL prije dvije godine. Zagrebačkom filharmonijom ravnao je gost iz Beograda Oskar Danon. Solist u violinskom koncertu bio je mladi Igor Ojstrah, sin Davida Ojstraha, jednog od najvećih svjetskih violinista, i sam već poznati i uvaženi umjetnik. U Malecovu djelu sudjelovao je i recitator iz Pariza, Pierre Rousseau.

3. travnja — U Muzičkom salonu Studentskog centra poznati zagrebački flautist Theo Tabaka priredio je uz klavirsku pratnju Freda Doška zanimljivo veće pod nazivom SUREMENA FLAUTA. Iako je ulaz bio slobodan, koncertu je prisustvovalo svega 6 slušača.

3. travnja — Za svoje stalne posjetioce u Muzeju grada Zagrebački kvartet izveo je Havdnov kvartet SEDAM POSLJEDNJIH RIJEČI.

4. travnja — Na muzičkoj tribini Udruženja kompozitora predstavili su se mladi zagrebački kornisti: Branko Knežić, Anton Jelić, Vladimir Kovač i Anton Tijanić.

7. travnja — Nastupom Simfoniskog orkestra RTZ ravnao je u »Istri« francuski dirigent Jean Perison, a solist večeri bio je gitarist Alexandre Lagoya, također iz Francuske. Na programu su bila djela kompozitora našeg stoljeća: suita iz baleta BACHUS I ARIANNA Alberta Roussela, suita PFI.EAS I MELISANDE Arnolda Šönberga i koncert za GITARU I ORKESTAR suvremenog francuskog kompozitora Henrija Tomasija.

8. travnja — U dvorani HGZ nastavljen je ciklus Beethovenovih i Bartokovih kvarteta u izvođenju Zagrebačkog kvarteta.

8. travnja — Iste večeri u muzičkom salonu Studentskog centra gostovao je, nakon duljeg vremena, renomirani ljubljanski ansambl za suvremenu glazbu »Slavko Osterc«, u kojem se sastavu nalaze istaknuti slovenski solisti. Pod umjetničkim vodstvom Ive Petriča ansambl je na Komornoj pozornici Studentskog centra izveo djela Prokofjeva, Genzmera, Malipiera, Kelemena, Ramovša i Martinua.

9. travnja — Na koncertu Zagrebačke filharmonije prvi je put u Zagrebu gostovao sovjetski violinist Igor Politikovski. Interpretirajući jedno od najpopularnijih djela pisa-

nih za violinu — KONCERT U D-duru Cajkovskoga, Politikovski je ubrao topao aplauz prisutne publike. Drugi solist večeri bila je ljubljanska arfistica Paula Uršič-Petrič koja nas je upoznala s KONCERTOM ZA HARFU I ORKESTAR suvremenog talijanskog skladatelja Marija Zafreda. Na kraju koncerta bila je izvedena baletna glazba iz baleta PETRUŠKA, Igora Stravinskog.

11. travnja — U Zagrebu je gostovao mađarski violinist Deneš Kovač. U dvorani HGZ Kovač je uz pratnju Ranka Filjka interpretirao djela Bacha, Beethovena, Brahmsa i Debussyja.

15. travnja — Svečanim koncertom u dvorani HGZ Zagrebački je kvartet proslavio 50-godišnjicu djelovanja. Zagrebački kvartet, koji danas djeluje u sastavu Josip Klima, Ivan Kuzmić, Ante Živković i Josip Stojanović, posljednjih godina postiže sve više i više uspjeha i priznanje u zemlji i izvan nje. Posebno treba istaći da je taj ansambl uspio pridobiti široki krug publike koja je i na svečanom koncertu ispunila dvoranu HGZ gotovo do posljednjeg mjesta. U prvom dijelu koncerta Zagrebački kvartet izveo je odabrane stavke iz kvarteta hrvatskih skladatelja od 18. stoljeća do danas, a u drugom dijelu nekoliko stavaka iz kvarteta velikih majstora komorne glazbe.

16. travnja — U koncertnom studiju »Istra« Zagrebačka je filharmonija održala četvrti koncert iz drugog ciklusa Beethovenovih djela i ponovo izvela ouverturu PROMETEJ i popularnu simfoniju EROICA. Najatraktivniji dio večeri bio je KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR u D-duru. Solist večeri bio je gost iz Austrije Wolfgang Schneiderhan, jedan od vrhunskih violinista svijeta. Gost večeri oduševio je Zagrepčane izvanrednom interpretacijom.

16. travnja — Djela domaćih kompozitora izvode se u većem broju jednom godišnje na opatijskoj muzičkoj tribini. Na redovitim koncertima u sezoni nađe se tek ponekad po koje djelo. Stoga posebno treba pozdraviti inicijativu Udruženja kompozitora Hrvatske da ponovo — nakon 15 godina — počne priređivati koncerte s djelima domaćih skladatelja. Prva priredba održana je u dvorani HGZ. U izvedbi djela tri-naestorice autora sudjelovalo je 15 solista.

22. travnja — U kazalištu »Komedija« održana je estradna izvedba Gerhwinove opere »Porgy i Bess«. Sudjelovali su gosti iz Amerike, Rhea Jackson, George Goodman i Gloria Roberts. Izvanredni uspjeh svakako je organizatorima putokaz za češće priređivanje sličnih priredbi.

23. travnja — Još jedan u nizu koncerata Zagrebačke filharmonije na kojem je kao dirigent nastupio Talijan Antonio Pedrotti, a kao solist klavirist Nikita Magaloff. Na programu bila su djela Monteverdija, Mendelsshona i Brahmsa.

24. travnja — U dvorani HGZ društveni orkestar HGZ i mješoviti zbor Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnanjem Igora Gjadrova na V društvenom koncertu izvode djela engleskog i talijanskog baroka. Preciznije — izvedeni su Purcelov RAZRIJEŠENI GORDIJSKI ČVOR i Vivaldijeva GLORIA. Solisti su bili Branka Beretovac, Dunja Vejzović, Angelina Živković i Mladen Hausler.

2. lipnja — U Hrvatskom glazbenom zavodu održan je nastup ženskog pjevačkog zbora Muzičke škole iz Mostara u zajednici s Omladinskim mješovitim zborom »Ivan Zajc« iz Zagreba. Na programu su bila djela Orlanda di Lassa, Mozarta, Gotovca, Simića, Genec-Heinzela, Gallusa, Kampanusa Vodnanskog, Cherubinija, Beethovena, Mokranjca Sidonitija, Matetić-Ronjgova, Adamića. Svoj su nastup završili izvedbom CUM INVOCAREM Vatroslava Lisinskog, u kome je solo dionici izvela altistica Nada Puttar-Gold.

3. lipnja — u dvorani HGZ održala je muzička škola »Blagoje Bersa« svoju drugu javnu priredbu. Zastupljeni su bili Sarti, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Scarlatti, Gluck, Haendel, Pergolesi, Schubert, Zelter, Brahms, Rossini, Schuman, Stahuljak, Golindod, Hatze i Verdi.

4. lipnja — U ciklusu djela L. V. Beethovena Zagrebačka je filharmonija predvela ouverturu ATEN-SKE RUINE, DVIJE ROMANSE ZA VIOLINU I ORKESTAR, AH PER-FIDO — ariju za sopran i orkestar te IV SIMFONIJU u B-duru. Koncert je bio jedan od najuspjelijih u sezoni, čemu su mnogo doprinijeli solisti i ravnatelj Franco Caracciolo iz Italije. Gosti solisti bili su Dejan Bravničar na violini, te soprani-stica Milka Stojanović. Gotovo je suvišno napomenuti da su izvedbe oduševile posjetioce.

4. lipnja — Branka Beretovac održala je u HGZ svoj diplomski koncert odabравši arije Cimarose, Haendela, Corbeliusa, Prokofjeva, R. Straussa i Bjelinskog.

5. lipnja — U Hrvatskom glazbenom zavodu Muzička akademija održava veće violoncellista s djelima Couperina, Vivaldija, Vandinija, Sammartinija, Schumana, Brahmsa i Debussyja. Nastupili su studenti: D. Berković, D. Kovačević, T. Kuti, S. Magdalenić, N. Požgaj, I. Slobodić i Z. Stajner-Teodorović.

5. lipnja — U Muzičkom salonu Studentskog centra nastupila je kao solist sopranistica *Milica Maravić* uz pratnju *Ljerke Pleslić-Bjelinski*. Sopranistica je izvodila skladbe *Durantea*, *Cimarose*, *Scarlattija*, *Pergolesija*, i *Mozarta* dok smo na glasuviru solo slušali djela *J. S. Bacha* i *J. Haydna*.

6. lipnja — Muzička akademija Zagreb održala je u HGZ svoju 15. priredbu na kojoj su nastupili instrumentalisti — uglavnom duvači od sola do kvinteta. Nastupili su *Nikolić*, *Sraka*, *Cmuk*, *Stojanović*, *Padovan*, *Golubović*, *Jelić*, *Knežić*, *Kovač*, *Tijanić*, *Sverak*, *Ivančić*, *Belko* i *Kovačević*. Na programu: *Rabaud*, *Pirne*, *Saint-Saens*, *Bonard*, *Marković*, *Bozza*, *Balay*, *Dukas*, *Matz* i *Boccherini*.

7. lipnja — Prepuna dvorana HGZ pozdravila je jubilarni nastup RKUD-a KOLO iz Šibenika sa skladbama jugoslavenskih i svjetskih autora pod ravnanjem *Nikole Bašića*. Mješoviti pjevački zbor izvodio je djela *Shawa*, *Cozetta*, *Bardovića*, *Carltona*, *Gallusa*, *Jelića*, *Mokranjca*, *Tajčevića*, *Baranovića*, *Pahora*, *Gotovca*, *Skalovskog*, *Vrhovskog*, *Papandopula* i *Daneva*. Sigurnost nastupa, dobra intonacija, ritmička sigurnost i kompaktnost zvuka ođavali su punu profesionalnost ovog amaterskog pjevačkog sastava.

10. lipnja — KUD »Joža Vlahović« iz Zagreba priređuje koncert posvećen 150-godišnjici rođenja *Vatroslava Lisinskog*. Izvedeno je 16 vokalnih skladbi i dva odlomka iz opere *Porin*. Izvedena je i praižvedba skladbe *Jakova Gotovca* SLAVA LISINSKOM. Ravnatelj zbora, *Emil Cosetto*, i ovom je prilikom dokazao savršenu disciplinu te zvukovnu homogenost i ujednačenost u svim rasponima i intenzitetima.

11. lipnja — Posljednji nastup *Zagrebačke filharmonije* u dvorani »Istra« pred odlazak na veliku turneju po Americi. Davši u sezoni 35 koncerata, na posljednjem je koncertu izvela *Tippetov* KONCERT ZA DVOSTRUKI GUDAČKI ORKESTAR pod ravnanjem samog autora, *Ivesova* TRI MJESTA U NOVOJ ENGLESKOJ, *Purcelloy* LAMENTO iz opere *DIDONA I ENEJA*, te *ZAR PTICU Igora Stravinskog*. Posebno je bio zanimljiv nastup dirigenta *Michaela Tippetta*, jednog od najistaknutijih suvremenih engleskih skladatelja. Vokalni solist večeri bila je altistica *Nada Puttar-Gold*.

12. lipnja — Društveni orkestar HGZ imao je svoj šesti društveni koncert sezone pod vodstvom dirigenta *Igora Gjadrova*. Na programu su bile skladbe *Johana Sebastiana Bacha*. Solo sopran bila je *Mirjana Bohanec-Švacov*.

18. lipnja — 19. priredba zagrebačke Muzičke akademije. Nastupili su instrumentalisti duvači: *Barač*, *Jaić*, *Stojanović*, *Fric*, *Kempni*, *Se-kulić*, *Trinajstić*, *Ratnik*, *Jelić*, *Brajer*, *Kelemen*, *Bolfek* i *Zlatic*. Od autora bili su zastupljeni *Mozart*, *Honneger*, *Haendel*, *Kunc*, *Poulenc* i *Baudo*.

25. lipnja — Posljednji koncert sezone u sklopu »Historijskog ciklusa« u Povijesnom muzeju Hrvatske. Nastupilo je KUD »Joža Vlahović« pod vodstvom dirigenta *Emila Cozetta*. Izvedeno je nekoliko skladbi *Vatroslava Lisinskog* u vezi njegove obljetnice.

26. lipnja — Tenor *Josip Novosel* nastupio je uz pratnju *Andelka Klobučara* na orguljama u zagrebačkoj katedrali, odabравši za nastup *Purcella*, *Lukačića*, *Vivaldija*, *Haendela*, *Stradellu*, *Schuberta* i *Bacha-Gounoda*.

30. lipnja — Mladi zagrebački orguljaš *Zeljko Sojčić* izveo je u zagrebačkoj katedrali uspješno *Muffata*, *Pachelbela*, *Bacha*, *Brahmsa*, *Liszta* te vlastito djelo.

30. lipnja — U sklopu Zagrebačkih ljetnih večeri nastupio je Veliki simfonijski orkestar srednje škole »Oak Park River Forrest« iz *Ilinoisa*. Slušali smo *Brahmsovu* AKADEMSKU FESTIVALSKU OUVERTIRU, *Mozartov* KONCERT ZA FAGOT, *VIOLINSKI KONCERT* U *D-duru*, *Cajkovskoga*, *Coplandovu* SUTU DJECAK BILLY i na kraju *RIMSKE PINIJE Respighija*.

SIMPOZIJ O ŽIVOTU I RADU Dra JOSIPA ANDRIĆA

30. kolovoza 1969. održan je u *Ristovači* kraj *Bača* simpozij o životu i djelu uglednog hrvatskog kulturnog i javnog radnika *dra Josipa Andrića*. Simpozij je obuhvatio sve aspekte bogatog i svestranog djelovanja *dra J. Andrića* koji je radio kao skladatelj, publicista, književnik, muzikolog, organizator i ideolog katoličkog pokreta... Predavanja, govori, muzičke izvedbe i ostale točke bogatog programa bile su značajna kulturna manifestacija, dostojna *Andrićeve* uspomene!

KONCERT S. IMAKULATE MALINKE

Umjetnica je održala 8. lipnja s velikim uspjehom koncert na orguljama franjevačke crkve u *Subotici*. Premda je nedostajalo reklamnih plakata, skupilo se ipak preko 500 slušača na prvom poslijeratnom koncertu ove vrste u *Subotici*. *Duboko* su se dojmili »Coral« od *Cesara Francka* te *Fantazije* i *Fuga* od *Albea Vidakovića*. Neki lokalni listovi pohvalno su se izrazili o ovom koncertu.

JUBILEJ ZAGREBAČKOG KVARTETA

Gudački komorni sastav »Zagrebački kvartet« osnovali su godine 1919. profesori zagrebačkog konservatorija: *V. Huml*, *M. Graf*, *L. Miranov* i *U. Fabri*. Na svom prvom nastupu u *Zagrebu*, 25. IV 1919. izveli su kvartete *Čajkovskog*, *Haydna* i *Dvoraka*. Nakon rata kvartet obnavlja *J. Klima*. Sastav kvarteta se tokom pola stoljeća mjenjao. Tako npr. prvu violinu se među ostalima svirali *Z. Topolski*, *S. Šulek* i *A. Szegedi*. Kvartet je svoju pedesetu godišnjicu dočekao u sastavu: *J. Klima*, *I. Kuzmić*, *A. Živković*, i *J. Stojanović*. Sastav je uz izvođenje djela stranih autora posebnu pažnju polagao i danas polaže djelima domaćih skladatelja. Mnogi naši istaknuti skladatelji za ovaj sastav napisali su svoja djela kao: *Baranović*, *Brkanović*, *Cipra*, *Lhotka*, *Odak*, *Papandopulo*, *Pozajić*, *Slavenski* i drugi

Zagrebački kvartet jedini je profesionalni sastav takove vrste u našoj zemlji te je mnogo doprinio umjetničkoj afirmaciji naše zemlje u svijetu, jer je nastupio u mnogim stranim zemljama prije i poslije rata, gdje dobiva laskava priznanja. Nabrajamo neke od zemalja u kojima je Kvartet nastupio: *Austrija*, *Belgija*, *Italija*, *Njemačka*, *Rumunjska*, *Španjolska*, *Kanada*, *SAD*, *Libanon*, *Izrael* i dr.

Prigodom svog jubileja Zagrebački kvartet je izveo u ciklusu od 5 večeri djela *Beethovena* i *Bartoka*. Svečani jubilarni koncert održan je 15. III 1969. u dvorani *Hrvatskog glazbenog zavoda*. Uvodnu riječ održao je *M. Cipra*, rektor glazbene akademije, a zatim je sastav izveo odlomke iz djela domaćih autora i nekih stranih. U okviru proslave bila je otvorena izložba u *Muzeju grada Zagreba* o radu kvarteta. Bio je izložen raznovrstan dokumentacioni materijal: fotografije njegovih članova, mnogobrojni plakati i programi nastupa u zemlji i inozemstvu i drugo.

Ove godine Zagrebački kvartet će nastupiti u *Zapadnoj Njemačkoj* i na festivalima u *Helsinki* i *Dubrovniku*. U mjesecu kolovozu održat će tečaj komorne glazbe na *Internacionalnom glazbenom campu* za Muzičku omladinu u *Grožnjanu* kod *Pule*. Slijedeću godinu Zagrebački kvartet će gostovati u *Mađarskoj*, *Čehoslovačkoj* i *Švicarskoj*.

VLADIMIR DUMBOVIĆ