

Iz rada Instituta za crkvenu glazbu

Proslava Sv. Cecilije u zagrebačkoj prvostolnici

Prijašnjih godina proslavu je organizirao Institut za crkvenu glazbu. Budući su ove godine profesori Instituta bili u to vrijeme na Kongresu CIMSa (Conso-tiatio internationalis musicae sacrae) u Rimu, organizaciju je preuzeo Odbor za crkvenu glazbu zagrebačke nadbiskupije pod vodstvom svoga predsjednika Ljubomira Galetića.

Svečanu koncelebriranu misu predvodio je pomoćni biskup zagrebački dr. Josip Salač. U svojoj propovijedi on se najprije zahvalio svim voditeljima liturgijskog pjevanja za trud što ga ulazu da se pjevanjem uljepša liturgija. Propovjednik je naglasio da današnji svijet više voli bučnost, aktivnost, pa i kod pjevanja, i da se to možda previše naglašuje, a na račun nutarnje kontemplacije koja ima svoju vrijednost i koja se ne može zapostaviti. Pjevanje je jedan od načina da puk izrazi svoju vjeru i molitvu Svevišnjemu. Biskup se prisjeća svojih posjeta župama prilikom dijeljenja sakramenta sv. potvrde: bio je oduševljen kad je sav puk Božji pjevao. Ipak je naglasio potrebu predvodnika crkvenog pjevanja (kantora) i potrebu njihova školovanja. U slavljenju Boga i zbor ima svoju ulogu pa ni on nije zapostavljen. Propovjednik je spomenuo da je upravo BKJ osnovala Institut za crkvenu glazbu, kojemu je cilj odgajati voditelje liturgijskog pjevanja. Biskup poziva sve koji imaju talenta i volje da se posvete vođenju liturgijskog pjevanja.

Za vrijeme koncelebrirane sv. Mise pjevanje su predvodili bogoslovni katedralni zbor i zbor Instituta za crkvenu glazbu. Pjevala se *Misa prva* A. Vidakovića.

Promjenljivi dijelovi sv. Mise uzeti su iz Nove crkvene pjesmarice. Na prikazanje katedralni zbor je otpjevao: *Hvalite Gospoda* Anđelka Klobučara, a na kraju mise ženski zbor Instituta za crkvenu glazbu: *Laetamini* fra. Angela

Na orguljama je pratio pjevanje katedralni orguljaš prof. Anđelko Klobučar.

Josip Korpar

Koncert Instituta za crkvenu glazbu na teološko-pastoralnom tjednu za svećenike u Zagrebu

Ove godine koncert Instituta održan je prvog dana tečaja 27. I. Program koncerta bio je sastavljen iz tri dijela:

Prvi dio obuhvaćao je skladbe za obnovljenu liturgiju, koje su namijenjene puku. Ovaj puta to su bili korizmeni himni i ulazne pjesme. Nalazimo se na pragu korizme pa se htjelo predstaviti svećenicima skladbe upravo za to vrijeme crkvene godine. Poznato je naime da za korizmu ima najmanje pravih liturgijskih skladbi. Budući da i zborovi igraju važnu ulogu u liturgijskom pjevanju u drugom dijelu koncerta bilo je predstavljeno nekoliko skladbi za zborove prikladnih za upotrebu u liturgiji. U trećem dijelu publici je prezentiran jedan mali dio iz našeg bogatog folklor. Nastojalo se spojiti korisno sa ugodnim.

U I. dijelu izvedeni su himni: *Čuj, Stvoritelju* A. Klobučara, *Bog oprosnik* Lj. Galetića, *Božanski gnjev ublažujmo* M. Leščana; ulazne pjesme: *Ti, Gospodine i Smiluj mi se, Gospodine* A. Klobučara. Kao prelaz na drugi dio koncerta s. Cecilija Pleša otpjevala je solo *Blag budi, Gospode* A. Stradelle.

Slijedile su višeglasne duhovne skladbe naših hrvatskih skladatelja: *Razlita je milost* M. Magdalenića, *Hvali, duše moja, Gospoda* K. Odaka, *O dođi, Stvorče i Uskliknite Bogu* J. Vrhovskoga. Prije trećeg dijela opet je s. C. Pleša otpjevala solo popijevku iz ciklusa: Biblijske pjesme A. Dvoraka.

Koncert je završen pučkim popijevkama na duhovni i svjetovni tekst koje su naši skladatelji priredili za 4-glasni mješoviti zbor. Najprije su otpjevane dvije božićne *Hote o ljudi sim i Dođite sad mladenci* M. Leščana, zatim dvije narodne — *U livadi* F. Dugana ml. i *Na brođici* A. Milanovića.

Pjevao je zbor Instituta za crkvenu glazbu, dirigirao mo. Anđelko Milanović, predstojnik Instituta, pratnja mo. s. Lidija Mahovlić.

Josip Korpar

Upisi u ljetni semestar

Zimski semestar završio je 14. II. 1976. i nakon praznika od tjedan dana započeo je ljetni semestar. Upisi su bili 23. II. Redovitih slušača upisalo se 19, izvanrednih 34 a u Subotnju školu 17. Ukupno 70 slušača.

Josip Korpar

Sjećanje, zahvalnost i poštivanje

2. ožujka 1976. na prvu obljetnicu smrti velikoga hrvatskog slikara IVE DULČIĆA, održana je komemoracija s liturgijom u crkvi Majke Božje Lurdske u Zagrebu, gdje je besmrtni umjetnik nazočan svojim djelima: »Bijeg u Egipat« na ulazu u crkvu i na prozorskim staklima samostanske kapelice likovima fra Ante Antića, sv. Nikole Tavelića i o. Leopolda Mandića.

Bogoslužje je predvodio i održao nagovor komemorativnog karaktera o Dulčićevu životu i radu o. Kruno Bekavac, župnik. Osim općeg pregleda na sveukupno stvaralaštvo meštra Ive oko 4.000 djela, posebno je stavljen naglasak na umjetnikovo zaranjanje u duhovnost, religioznost i prerast u zrelu vjeru. O tome najbolje svjedoči veliki broj njegovih djela prožet biblijskom i crkveno-povijesnom tematikom s posebnim obilježjem hrvatske crkve.

Studenti Instituta za crkvenu glazbu doprinijeli su zbornim pjevanjem da je komemoracija bila svečana. Osim koralne mise za mrtve pjevali su za Ulaznu: *Requiem aeternam* (Martini); Pripjevni psalam: *Sjeti me se Gospodine*; Za vrijeme Pričesti pjevala je solo s. Cecilija Pleša: *Božanski gnjev ublažujmo* (Leščan); i na kraju je zbor otpjevao *Ecce quomodo moritur iustus* (Gallus-Petellin).

K. Bekavac

11-ta obljetnica smrti fra Ante Antića

Prigodom 11-te obljetnice smrti fra Ante Antića 4. ožujka 1976. godine šibenski biskup Josip Arnerić predvodio je Euharistijsko slavlje i održao homiliju na liturgijske misne tekstove prvog korizmenog četvrtka u zagrebačkom svetištu Gospe Lurdske.

Nakon mise o. Ladislav Marković, karmelićanin, imao je predavanje: Kristocentrizam kod o. Antića.

I ovom zgodom nastupio je Institut za crkvenu glazbu. Program je započeo sa skladbom: *Razlita je milost* (Magdalenić); nakon biblijskog čitanja pripjevni psalam: *Pogledaj Gospode*, (koral); na prikazanju pjevao je Matiša Rajčić, solo bariton: *Usliši Gospode*; za pričest: *Hvali duše moja Gospoda* (Odak) i *Božanski gnjev ublažujmo* (Leščan).

Komemoracija je završena pjesmom: *Uskliknite Bogu* (Vrhovski), što su također lijepo pjevali studenti Instituta za crkvenu glazbu.

K. Bekavac.