

Bjelinskog. Djela su izvodili članovi Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka (dirigenti Željko Miler i Antun Petrušić). Napomenimo i to, da je ovo — unatoč skoro sedamdesetgodišnjeg djelovanja — bilo prvo gostovanje osječke opere u Zagrebu.

KLAVIRSKA GLAZBA što ju je u četvrtak (11. XII. zavod za kulturu) izvodila poznata pijanistica Melita Lorković, bila je svojevrsna ovostoljetna retrospektiva nekih naših ostvarenja s tog područja. Koncert je započeo »Drugom sonatom« *Rosenberga-Ružiča*, zatim je slijedila »Sonatina« Rudolfa Matza, »Sonata« Josipa Slavenskog, »Dva nocturna« Božidara Kunca, »Intermezzo« Ive Mačeka te »Sonatina« Borisa Papandopula. Izbor djela pokazao je da na području glasovirske literature imamo zaista lijepih i vrijednih djela, samo ih češćim izvođenjem treba što više popularizirati među našim publikom.

»Licitarsko srce« Krešimira Baranovića izvedeno je istog dana u HNK u okviru BALETNE VEČERI. Večer je dopunjena »Završnim kolom« iz opere »Ero s onoga svijeta« Jakova Gotovca.

Godišnjice smrti Krste Odaka (10. god.) i Antuna Dobronića obilježene su posebnim MEMORIJALNIM KONCERTOM. Iako izbor djela nije bio posve reprezentativan, ipak je slušaoce moglo privući ljepota poznate Odakove »Passacaglie« za gudače te »Nocturno« iz njegova »III gudačkog kvarteta«, a također i pomalo robustna oporost nekih odlomaka iz Dobronićeve skladbe »Jelšonski tonci«.

SOLISTIČKI KONCERT u petak poslijepodne (12. XII.) sadržavao je različita manja djela za jedan ili dva instrumenta, npr. klavirske »Minijature« Dore Pejačević, »Attitudes« Branimira Sakača za violončelo i klavir itd.

SIMFONIJSKI KONCERT kojeg je izvodila Zagrebačka filharmonija (dir. Mladen Bašić) imao je na programu nekoliko djela čija je vrijednost bila već ranije utvrđena. To je urodilo punim uspjehom večeri. Izvedene su skladbe »Perpetuum Mobile« Zvonimira Bradića, poetski ciklus »Na moru« Krešimira Baranovića (pjevao je baritonist Vl. Ruždjak), »Koncert za klavir i orkestar« Stanka Horvata, duhovito napisana suita za duhački orkestar »Sunčev put« Mila Čipre te izvrsni »III koncert za klavir i orkestar« Stjepana Suleka (solist Vladimir Krpan).

Već uobičajene IZVEDBE MLADIH ispunjavale su subotnje večeri (13. XII. HGZ). Ove je godine bilo nešto više studenata Muzičke akademije nego lani. Uz ovu priredbu odvijale su se još dvije: praižvedba baleta »Igre« Zlatka Pibernika u realizaciji Zagrebačkog plesnog ansambla (koreografija Lela Gluhak-Buneta) te VEČER KOMORNE SANSONE.

Jutarnji je susret sa slavljenikom Ivom Tijardovićem nažalost otpao zbog iznenadne bolesti popularnog skladatelja te je samo izveden komorni program njegovih djela (nedjelja, 14. XII. HGZ). Uvečer je pred prepunim gledalištem kazalište Komedija ostvarilo premijeru omiljene Tijardovićeve operete »Splitski akvarel«. Posebno treba istaknuti izvanrednu uigranost cijelog ansambla, promišljenu režiju Richarda Simonelija i temperamentnu koreografiju Tihane Škrinjarić.

Ponedjeljak (15. XII.) bio je posvećen Jakovu Gotovcu. Susret sa slavljenikom bio je izvrsno posjećen. O njegovu stvaralaštvu i životu govorio je dekan MA, dr. Krešimir Kovačević. Prigodni koncert održan tom prilikom bio je nakon svake kompozicije popraćen srdačnim pljeskom. Svečani koncert iste večeri počeo je pozdravnim govorom Zlatka Pibernika i predajom spomen vijenca. Zatim je slijedila izvedba poznatih djela maestra Gotovca: »Dinarka«, »Oračić«, »Simfonijsko kolo«, »Rizvan Aga« za bariton i orkestar te na kraju glazba za »Dubravku« (Zagrebačka filharmonija, Mladen Bašić).

Vrlo je zanimljiv bio koncert DJELA AMANDA IVANČIĆA (16. XII. HGZ), čija je informativna zadaća da publiku upozna s djelima tog skladatelja u potpunosti ostvarena. Za realizaciju te večeri, osim izvođača (Komorni orkestar Vatroslav Lisinski, Akademski zbor I. G. Kovačić, altistica Nada Puttar, Željko Marasović i dir. Vladimir Kranjčević) posebno je zaslužan dr. Lov-

ro Županović koji je vrlo koncizno održao uvodnu riječ, a također izvršio transkripciju i redakciju Ivančićevih skladbi.

Srijeda, 17. XII. bila je posljednji dan održavanja ove velike glazbene manifestacije. Poslijepodne je održana priredba KOMORNI ANSAMBL, a navečer u vel. dvorani VL bio je ZAVRŠNI KONCERT s ovim djelima: »Concerto abbreviato« Rubena Radice, »Pazinska zvona« Slavka Zlatića (praižvedba), »Baletna suita« Igora Kuljerića te prekrasnom poemom »Pan« Krešimira Baranovića.

U ovom osvrtu treba spomenuti i neke dodatne manifestacije koje su obogatile sadržaj Dana hrvatske glazbe. To su: skup muzikologa i glazbenih pisaca s brojnim referatima, zatim izložba notnih izdanja Društva (uredio Adalbert Marković) te izložba o motnica gramofonskih ploča s djelima naših skladatelja (uredio Siniša Hrestak). Još jedna pozitivna novost obilježava ove dane. Po prvi put se u redovnim biltenima što ih društvo skladatelja izdaje mogu naći komentari, odnosno podaci o skladbama koje će biti izvedene.

Na kraju dodajmo i to, da je osim navedenih priredbi u samom Zagrebu, održan još i cijeli niz koncerata u drugim mjestima Hrvatske: Pazin, Pula, Čakovec, Varaždin, Ogulin, Samobor, Koprivnica, Lički Osik, Gospić, Križevci, Osijek, Split i Dubrovnik. Ovaj podugačak popis mjesta, svakako dokazuje ozbiljnu namjeru organizatora da svoje manifestacije ne veže samo uz publiku u tzv. centru, već teži za otvaranjem svog djelovanja u svim pravcima gdje to objektivne okolnosti dopuštaju.

N. Durko

Smotra novih zbornih skladbi

(Petak, 21. XI. 1975. Hrv. glazbeni zavod)

Zajednica kulturnoprosvjetnih društava Hrvatskog prigorja već nekoliko godina vrlo aktivno djeluje na poticanju našeg stvaralaštva za pjevačke zborove.

Objavljujući natječaj za nove skladbe ili izravnom narudžbom od skladatelja, ta Zajednica svake godine prikupi oko petnaestak novih djela. Organizator se ujedno pobrinuo i za to da odabrane skladbe budu izvedene, a u tome sudjeluju ne samo prigorska pjevačka društva, već i neki zagrebački zborovi.

Uspoređujući generalno smotru iz 1974. godine s ovom posljednjom, mogla se zapaziti jedna bitna razlika. Ona se sastoji u tom, da je — s obzirom na težinu izvođenja — u prethodnoj godini bilo dosta ostvarenja dostupnih samo najboljim pjevačkim društvima. Ovaj se put pazilo da nova djela budu pristupačna što većem broju zborova, pa čak i onima koja su tek nedavno započela s radom. Zato se na ovoj smotri našlo i posve lakih, jednostavnih djela napisanih u pučkom duhu, npr.: »KOSCI« Rudolfa Matza, »KAJ JE TO DRAGO« Josipa Vrhovskog, »POPEVKA« Viktora Safranka te »PO TRAVI JE ROSA PALA« Emila Cossetta. Krajnji domet bila su djela srednje težine za izvođenje. Među takva mogli bi ubrojiti: »V MEGLI« Sandoira Bana, zatim »PRAZNINA« Nikše Njirića te »ZEM-LJICA NAŠA« Lovre Županovića. Njirićevu skladbu obilježavaju povremene, vrlo ukusno razmještene disonance za zanimljivim skoro impresionističkim nijansama svjetla i sjene. Županovićevo »Zemljica naša« je među svim tog dana izvedenim djelima svakako najteže, no još uvijek u spomenutim granicama. Djelo je zvučno i efektno. Obiluje s dosta oštih disonanci, ali su dionice dijatonski vođene, pa nema većih problema oko intonacije.

Osvrnuti se treba i na neka druga djela izvedena te večeri. Vrlo lijepo djeluje »TANEC« Zlatka Grgoševića, rađen na temelju narodnog napjeva, te »ZEM-TELAKA« istog autora, s polifono vođenim dionicama i blagim harmonijama. »VUCENJAK« Josipa Vrhovskog sadrži dosta raznolikih elemenata te će ga vjerojatno rado pjevati i drugi zborovi. Prilično efektan je i »PRIGORSKI DAN« Rudolfa Matza.

U izvođenju programa sudjelovali su slijedeći zborovi: »Grozđ« iz Gornjeg Desinca (zborovoda Barica Hlebić), »Seljačka sloga« iz Donjeg Desinca (Đuro Ringl), »Susedgrad« iz Podsuseda (Viktor Safranek), »Bosiljak« iz Čučerja (Juraj Žiljak), »Podgorac« iz Gračana (Mirko Cajner), »Sljeme« iz Šestina (Andrija Šoštar), »Jeka« iz Samobora (Zvonimir Prelčec) te vokalni ansambl »Vatroslav Lisinski« iz Zagreba (Vladimir Prica).

Na kraju napomenimo da Zajednica kulturnoprosvjjetnih društava Hrvatskog prigorja namjerava u 1976. godini potaknuti stvaranje novih djela na tekstove gradišćanskih Hrvata.

N. Durko

Obnovljena glazbena razmatranja u zagrebačkoj katedrali

U okviru svojih tradicionalnih božićnih koncerata koje svake godine priređuje »Collegium pro musica sacra«, prošle nam se godine ovaj ansambl predstavio novim vidom svoje djelatnosti. Radi se, naime, o ponovnom oživljavanju tzv. glazbenih razmatranja u zagrebačkoj katedrali, pod nazivom »Riječ i glazba«. Ovu je religiozno-glazbenu manifestaciju zamislio i započeo 1945. godine pokojni mo Albe Vidaković s nakanom da, u prvom redu vjernicima, predstavi značajna glazbena djela religioznog karaktera koja potiču na razmišljanje. Stoga je glazbena izvedba uvijek bila popraćena govorenim komentarom koji je imao zadatak da uvodi u razmišljanje o određenoj temi i o samom djelu koje će se slušati. Smrću maestra Vidakovića prestala su glazbena razmatranja. Međutim, kako se djelatnost »Collegiuma pro musica sacra« u našoj Crkvi odvija u istim idejnim okvirima iz kojih su svojevremeno iznikla glazbena razmatranja, pojavila se ideja da se razmatranja obnove. Zahvaljujući razumijevanju i prihvaćanju ideje od svih odgovornih instanci, došlo je do obnove te manifestacije, ovaj put pod nazivom »Riječ i glazba«. Prvo je razmatranje održano na prvu adventsku nedjelju sa temom: »Dođi, Gospodine, Isuse«. Izvedena su djela: koral *Nebesa odozgo rosite*, dvije minijature iz Cithare octochorde, *Kyrie* od Dufaya te Monteverdijev *Exulta filia* sa solisticom s. Cecilijom Pleša. Govorio je dr. Josip Ladika.

Posljednje nedjelje u prosincu održano je i drugo glazbeno razmatranje, ovaj put s temom: »Dijete nam se rodilo, Sina dobismo«. Na drugom su razmatranju izvedena djela: *O magnum mysterium* L. Vittorie, koralni himan za Božić *O Isuse, o Spase naš*, Bachov *Flösst mein Heiland* te splet božićnih pjesama iz raznih naših krajeva. I drugi put je govorio dr. J. Ladika. Slijedeće će se razmatranje održati 21. III. budući da zbog hladnoće nije bilo moguće nastupiti u siječnju i veljači.

Vrlo dobar odaziv publike svjedoči da nije iščezao interes za ove glazbeno-vjerske manifestacije unatoč 30-godišnjeg prekida. Stoga valja ovu ideju toplo pozdraviti i zaželjeti joj dug život i pun zamah. Nadamo se da će se to i ostvariti jer »Collegium pro musica sacra« kao organizator ovih glazbenih susreta želi biti otvoren svim onim glazbenim tijelima koja žele sudjelovati kod realizacije razmatranja. Već svojim prvim nastupima ansambl je stekao jednog vrjednog suradnika u osobi prof. Mate Leščana, koji je aktivno sudjelovao na oba razmatranja pobudivši poseban interes svojim izvrsnim improvizacijama na orguljama.

Kad govorimo o djelatnosti »Collegiuma pro musica sacra« ne možemo ne spomenuti ovdje i dva naročito uspjela božićna koncerta koji su održani izvan okvira glazbenih razmatranja. Prvi je održan u crkvi Majke Božje Sniježne u Kutini. U prekrasnom baroknom prostoru, pred prepunom crkvom, ansambl je još jednom pokazao svoje neosporne kvalitete. Veliki

uspjeh ovog gostovanja treba, bar djelomično, pripisati i izvršnoj organizaciji agilnog kutinskog župnika Željka Slonjšaka.

Isti je program izveden i u Zagrebu u crkvi sv. Vinka na Bogojavljenje. Ovaj je koncert održan u korist Caritasove djece što je još jedan hvalevrijedan gest »Collegiuma«.

B. K.

Koncerti u Bazilici Srca Isusova, Zagreb, kroz 1975. godinu

30. siječnja: Koncert na upravo prerađenim orguljama Bazilike povodom svećeničkog tečaja. Svirao je profesor Anđelko Klobučar. Na programu: J. S. Bach, C. Franck, O. Messiaen, A. Klobučar.

20. travnja: Profesor Mato Leščan svirao je na orguljama djela J. S. Bacha, C. Francka, J. Allaina i M. Leščana.

19. svibnja: Koncert povodom blagoslova orgulja. To je bio zapravo kolaudacioni koncert. Svirao je profesor A. Klobučar. Na programu: J. S. Bach, C. Franck, O. Messiaen, A. Klobučar, ali ne ista djela kao na koncertu u siječnju.

19. listopada: Koncert na orguljama. Svirao je Maestro Aldo Ghedin. Na programu: G. Frescobaldi, E. Bossi, J. S. Bach.

Prvi koncert na obnovljenim orguljama, u kojem smo čuli staru talijansku orguljsku glazbu na tipičnom talijanskom novom pozitivu obnovljenih orgulja, u izvedbi rođenog Talijana (Ghedin je tek u svojim četrdesetim godinama prešao iz Italije u Švicarsku!)

31. listopada: Koncert vokalnog ansambla »Collegium pro musica sacra« uz sudjelovanje gudaćeg kvarteta »Tkalčić«, pod ravnanjem profesora s. Imakulate Malinka. Solisti Vera Puhlovski, sopran, i Cecilija Pleša, mezzosopran.

Na programu: Pergolesi: Stabat Mater, i djela Palestrine, Haydna, Lukačića.

— o —

U okviru proslave tristagodišnjice ukazanja Srca Isusova bila je održana svečana devetnica oko blagdana Srca Isusova. Celebrirali su i propovijedali biskupi raznih biskupija. Kod tih Misa su nastupali razni zagrebački zborovi, orguljaši i solisti.

31. travnja, subota: Zbor župe Srca Marijina pod ravnanjem Marijana Steiner D. I. izveo je Hallerovu troglasnu misu za mješoviti zbor i druga djela. Orgulje Lorand Kilbertus D. I.

1. svibnja u nedjelju: Dječji zbor samoborske župe »Samoborski kriješ« sa svojim instrumentalistima pod ravnanjem vlč. Mate Dukića. Izvodili su pod misom duhovne šansone.

2. svibnja, utorak: Mješoviti zbor župe Svete Obitelji pod ravnanjem župnika prečasnog gospodina Marijana Mihelčića je izveo Vidakovićevu *Treću staroslavensku misu*, djela A. Klobučara i drugo. Profesor Anđelko Klobučar, koji je tom zgodom svirao, dao je sveukupnom glazbenom programu veoma ukusan i homogen okvir. Sve su solo-partije na orguljama bile improvizacije.

3. svibnja, utorak: mješoviti zbor župe Svetog Josipa pod ravnanjem gospodina Josipa Bergovca (poznajemo ga iz VIS-a »Žeteoci«) izveo je Matzovu misu »*Daruj nam mir*«, napisanu upravo za ovaj zbor. Svoju praiizvedbu je doživjela na blagdan sv. Josipa iste godine u župi sv. Josipa. Zbor, sastavljen uglavnom od mladih pjevača je pjevao veoma poletno. Na orgu-