

U izvođenju programa sudjelovali su slijedeći zborovi: »Grozđ« iz Gornjeg Desinca (zborovoda Barica Hlebić), »Seljačka sloga« iz Donjeg Desinca (Đuro Ringl), »Susedgrad« iz Podsuseda (Viktor Safranek), »Bosiljak« iz Čučerja (Juraj Žiljak), »Podgorac« iz Gračana (Mirko Cajner), »Sljeme« iz Šestina (Andrija Šoštar), »Jeka« iz Samobora (Zvonimir Prelčec) te vokalni ansambl »Vatroslav Lisinski« iz Zagreba (Vladimir Prica).

Na kraju napomenimo da Zajednica kulturnoprosvjjetnih društava Hrvatskog prigorja namjerava u 1976. godini potaknuti stvaranje novih djela na tekstove gradišćanskih Hrvata.

N. Durko

Obnovljena glazbena razmatranja u zagrebačkoj katedrali

U okviru svojih tradicionalnih božićnih koncerata koje svake godine priređuje »Collegium pro musica sacra«, prošle nam se godine ovaj ansambl predstavio novim vidom svoje djelatnosti. Radi se, naime, o ponovnom oživljavanju tzv. glazbenih razmatranja u zagrebačkoj katedrali, pod nazivom »Riječ i glazba«. Ovu je religiozno-glazbenu manifestaciju zamislio i započeo 1945. godine pokojni mo Albe Vidaković s nakanom da, u prvom redu vjernicima, predstavi značajna glazbena djela religioznog karaktera koja potiču na razmišljanje. Stoga je glazbena izvedba uvijek bila popraćena govorenim komentarom koji je imao zadatak da uvodi u razmišljanje o određenoj temi i o samom djelu koje će se slušati. Smrću maestra Vidakovića prestala su glazbena razmatranja. Međutim, kako se djelatnost »Collegiuma pro musica sacra« u našoj Crkvi odvija u istim idejnim okvirima iz kojih su svojevremeno iznikla glazbena razmatranja, pojavila se ideja da se razmatranja obnove. Zahvaljujući razumijevanju i prihvaćanju ideje od svih odgovornih instanci, došlo je do obnove te manifestacije, ovaj put pod nazivom »Riječ i glazba«. Prvo je razmatranje održano na prvu adventsku nedjelju sa temom: »Dođi, Gospodine, Isuse«. Izvedena su djela: koral *Nebesa odozgo rosite*, dvije minijature iz Cithare octochorde, *Kyrie* od Dufaya te Monteverdijev *Exulta filia* sa solisticom s. Cecilijom Pleša. Govorio je dr. Josip Ladika.

Posljednje nedjelje u prosincu održano je i drugo glazbeno razmatranje, ovaj put s temom: »Dijete nam se rodilo, Sina dobismo«. Na drugom su razmatranju izvedena djela: *O magnum mysterium* L. Vittorie, koralni himan za Božić *O Isuse, o Spase naš*, Bachov *Flösst mein Heiland* te splet božićnih pjesama iz raznih naših krajeva. I drugi put je govorio dr. J. Ladika. Slijedeće će se razmatranje održati 21. III. budući da zbog hladnoće nije bilo moguće nastupiti u siječnju i veljači.

Vrlo dobar odaziv publike svjedoči da nije iščezao interes za ove glazbeno-vjerske manifestacije unatoč 30-godišnjeg prekida. Stoga valja ovu ideju toplo pozdraviti i zaželjeti joj dug život i pun zamah. Nadamo se da će se to i ostvariti jer »Collegium pro musica sacra« kao organizator ovih glazbenih susreta želi biti otvoren svim onim glazbenim tijelima koja žele sudjelovati kod realizacije razmatranja. Već svojim prvim nastupima ansambl je stekao jednog vrjednog suradnika u osobi prof. Mate Leščana, koji je aktivno sudjelovao na oba razmatranja pobudivši poseban interes svojim izvrsnim improvizacijama na orguljama.

Kad govorimo o djelatnosti »Collegiuma pro musica sacra« ne možemo ne spomenuti ovdje i dva naročito uspjela božićna koncerta koji su održani izvan okvira glazbenih razmatranja. Prvi je održan u crkvi Majke Božje Sniježne u Kutini. U prekrasnom baroknom prostoru, pred prepunom crkvom, ansambl je još jednom pokazao svoje neosporne kvalitete. Veliki

uspjeh ovog gostovanja treba, bar djelomično, pripisati i izvršnoj organizaciji agilnog kutinskog župnika Željka Slonjšaka.

Isti je program izveden i u Zagrebu u crkvi sv. Vinka na Bogojavljenje. Ovaj je koncert održan u korist Caritasove djece što je još jedan hvalevrijedan gest »Collegiuma«.

B. K.

Koncerti u Bazilici Srca Isusova, Zagreb, kroz 1975. godinu

30. siječnja: Koncert na upravo prerađenim orguljama Bazilike povodom svećeničkog tečaja. Svirao je profesor Anđelko Klobučar. Na programu: J. S. Bach, C. Franck, O. Messiaen, A. Klobučar.

20. travnja: Profesor Mato Leščan svirao je na orguljama djela J. S. Bacha, C. Francka, J. Allaina i M. Leščana.

19. svibnja: Koncert povodom blagoslova orgulja. To je bio zapravo kolaudacioni koncert. Svirao je profesor A. Klobučar. Na programu: J. S. Bach, C. Franck, O. Messiaen, A. Klobučar, ali ne ista djela kao na koncertu u siječnju.

19. listopada: Koncert na orguljama. Svirao je Maestro Aldo Ghedin. Na programu: G. Frescobaldi, E. Bossi, J. S. Bach.

Prvi koncert na obnovljenim orguljama, u kojem smo čuli staru talijansku orguljsku glazbu na tipičnom talijanskom novom pozitivu obnovljenih orgulja, u izvedbi rođenog Talijana (Ghedin je tek u svojim četrdesetim godinama prešao iz Italije u Švicarsku!)

31. listopada: Koncert vokalnog ansambla »Collegium pro musica sacra« uz sudjelovanje gudačeg kvarteta »Tkalčić«, pod ravnanjem profesora s. Imakulate Malinka. Solisti Vera Puhlovski, sopran, i Cecilija Pleša, mezzosopran.

Na programu: Pergolesi: Stabat Mater, i djela Palestrine, Haydna, Lukačića.

— o —

U okviru proslave tristagodišnjice ukazanja Srca Isusova bila je održana svečana devetnica oko blagdana Srca Isusova. Celebrirali su i propovijedali biskupi raznih biskupija. Kod tih Misa su nastupali razni zagrebački zborovi, orguljaši i solisti.

31. travnja, subota: Zbor župe Srca Marijina pod ravnanjem Marijana Steiner D. I. izveo je Hallerovu troglasnu misu za mješoviti zbor i druga djela. Orgulje Lorand Kilbertus D. I.

1. svibnja u nedjelju: Dječji zbor samoborske župe »Samoborski kriješ« sa svojim instrumentalistima pod ravnanjem vlč. Mate Dukića. Izvodili su pod misom duhovne šansone.

2. svibnja, utorak: Mješoviti zbor župe Svete Obitelji pod ravnanjem župnika prečasnog gospodina Marijana Mihelčića je izveo Vidakovićevu *Treću staroslavensku misu*, djela A. Klobučara i drugo. Profesor Anđelko Klobučar, koji je tom zgodom svirao, dao je sveukupnom glazbenom programu veoma ukusan i homogen okvir. Sve su solo-partije na orguljama bile improvizacije.

3. svibnja, utorak: mješoviti zbor župe Svetog Josipa pod ravnanjem gospodina Josipa Bergovca (poznajemo ga iz VIS-a »Žeteoci«) izveo je Matzovu misu »*Daruj nam mir*«, napisanu upravo za ovaj zbor. Svoju praiizvedbu je doživjela na blagdan sv. Josipa iste godine u župi sv. Josipa. Zbor, sastavljen uglavnom od mladih pjevača je pjevao veoma poletno. Na orgu-

Ijama ih je pratila profesor Hvalimira Bledšnajder, koja nas je na koncu iznenadila s virtuoznom izvedbom *Preludija i fuga na temu BACH* od F. Liszta.

4. svibnja, srijeda: Vokalni ansambl »Collegium pro musica sacra« pod ravnanjem sestre Imakulate Malinka izveo je Vidakovićevu *Missu simplex à capella*, djela Lukačića i dr., Solisti Karmela Hahn i sestra Cecilija Pleša, koja je na kraju izvela Bachovu Dorsku tokatu. O poznatim kvalitetama ansambla ne treba posebno govoriti.

5. svibnja, četvrtak: Mješoviti zbor instituta za crkvenu glazbu je izveo pod ravnanjem maestra Anđelka Milanovića O. F. M. Klobučarovu *Misu za mješoviti zbor i orgulje* i druge skladbe. Na orguljama ih je pratio prof. Mato Leščan, koji je ponovno potvrdio svoje improvizatorske sposobnosti na orguljama.

6. svibnja, blagdan Srca Isusova. Koncelebraciju je predvodio papinski pronuncij, monsinjor Mario Cagna, koji je i propovijed održao na hrvatskom jeziku. Mješoviti zbor Bazilike je izveo pod ravnanjem prof. Đure Tomašića »Missa secunda pontificalis« L. Perosija i druge skladbe. Orgulje: Lorand Kilbertus D. I.

7. svibnja, subota: Katedralni muški zbor je izveo pod ravnanjem maestra Ljube Galetića »Missa gregoriana« A. Vidakovića, i druge skladbe. Na orguljama prof. Mato Leščan.

8. svibnja, nedjelja: Mješoviti zbor katedrale je izveo pod ravnanjem prof. Mate Leščana *Hrvatsku misu u h-molu* Vrhovskog, motet *Sicut cervus desiderat* L. G. Palestrine i druga djela. Na orguljama ih je pratio Lorand Kilbertus D. I. Treba posebno istaknuti spomenutu Palestrininu skladbu, kao i lijepu, plastičnu interpretaciju te skladbe.

Spomenuti zborovi se veoma razlikuju brojem, dobi i spremom pjevača, repertoarom, načinom pjevanja i interpretacijom koju im nameće zborovođa, koji su bili isto različite spreme i iskustva. Sigurno je da prema tome nisu svi zborovi pjevali jednako. Ali je teško reći koji je zbor najbolje pjevao. Svi su nastojali pjevati što bolje, ali su fizionomije pojedinih zborova tako različite da se jedva kojem zboru može dati prednost pred drugim.

Tom zgodom je bila nabačena misao o natjecanju zagrebačkih crkvenih zborova. No to pitanje nije nitko kasnije dalje pokretao, premda su svi bili s tim suglasni.

L. K.

Proslava blagdana sv. Cecilije u Vinkovcima

Mješoviti pjevački zbor »Sveta Cecilija« župne crkve sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima povodom blagdana sv. Cecilije, zaštitnice zbora, priredio je 23. studenoga 1975. koncert vokalno-instrumentalnoga karaktera. Na programu su većim dijelom bila djela domaćih skladatelja. Na zadovoljstvo brojne publike izvedene su slijedeće skladbe:

J. S. Bach, *Toccatu i fuga u d-molu* (s. Karmela Dominović)

W. A. Mozart, *Ave verum* (mješoviti zbor)

L. v. Beethoven, *Nebesa šire* (mješoviti zbor)

Fr. Lučić, *Elegija za orgulje* (s. Karmela Dominković)

I. pl. Zajc, *Ave Maria*, solo sopran (gđa Kata Apić)

K. Odak, *Hvali, duše moja* (mješoviti zbor)

Fr. Lučić, *Fantazija u c-molu* (orgulje, s. Karmela Dominković)

L. Županović, *Misa u e-molu* (Gospodine — Svet — Jaganjče)

Fr. Dugan, *Toccatu u g-molu* (orgulje, s. Karmela Dominković)

E. D.

Koncert Hvalimire Bledšnajder u Rimu

26. siječnja u Rimu u crkvi Santa Maria in Traspontina, u neposrednoj blizini bazilike sv. Petra, održala je koncert na orguljama Hvalimira Bledšnajder. Njoj je to već treći koncert u Rimu u vremenu od tri godine, čime se ne mogu pohvaliti mnogi glazbenici ni s dužim koncertnim stažom.

Program koncerta sastojao se od dva dijela. U prvom dijelu čuli smo Bachovu *Toccatu i Fugu u d-molu*, i koral *Nun komm, der Heiden Heiland*. Franz Liszt je bio zastupljen *Preludijem i Fugom na temu B-A-C-H*, a Charles Maria Widor posljednjim stavkom iz *Pete simfonije*. U drugom dijelu koncerta publici su bili predstavljani hrvatski autori: Fortunat Pintarić s dva Pastoralu i *Fantazijom*, Franjo Dugan s *Toccatom u g-molu*, Franjo Lučić s *Fantazijom u c-molu*, te na koncu Anđelko Klobučar s *Toccatom br. III*.

Rimska publika ima prigode često slušati Bachovu glazbu i zato je veoma delikatno izvoditi popularnu *Toccatu i Fugu u d-molu*, budući da je veliki dio publike i napamet zna. Slično je i s Bachovim *Koralima*. Lisztova *Fuga na temu B-A-C-H* izgleda da se je publici mnogo svidjela, što se je moglo zaključiti po živom pljeskanju. Widorove *Simfonije za orgulje* ne mogu se baš često čuti u Rimu i zato je izvođenje naše orguljašice bilo pažljivo praćeno, a kako je izvedeno može se zaključiti iz činjenice što je publika na koncu tražila da ponovi, što je H. Bledšnajder i uradila.

Hrvatski dio programa mogao je, čini mi se, zainteresirati publiku, osobito Pintarićevi Pastoralu koji su ponešto folklorno obojeni i djeluju svježije i živo. Dugan i Lučić su predstavljani u korektnoj izvedbi. No, Klobučarova *Toccatu br. III*, bila je po sudu nekih prisutnih glazbenika najinteresantnija točka programa. Klobučar je nov, moderan, gust u harmoniji i bogat u bojama, a opet s vidljivom i izgrađenom melodijom i dostojan je da uđe u repertoar i najvećih orguljaša. Naša je orguljašica dotjerala izvedbu ove *Toccate* do autentičnog izražaja i nakane samog autora budući da ju je s njim i nastudirala.

Na koncertu smo zapazili kardinala Šepera i još nekoliko uglednih gostiju iz rimskog glazbenog života.

Sve u svemu, Hvalimira Bledšnajder može biti zadovoljna odzivom i reakcijom publike, a mi mirnoćom, tehničkom spremnošću i umjetničkom zrelošću kojom je program izveden. Još bismo spomenuli da je dobar dio publike činila hrvatska zajednica koja se okuplja oko crkve svetog Jeronima u Rimu. Čestitamo Hvalimiri Bledšnajder na dostojnom predstavljanju hrvatske orguljske glazbe rimskoj publici.

Petar Zdravko Blajić

Glazbeni život u Rijeci u prvoj polovici godišta 1975/76.

18. rujna 1975. počela je redovna djelatnost Koncertnog ureda koncertom što su ga priredili zagrebački umjetnici *Vladimir First*, violina, i *Mirna Nočta*, glasovir. Raspored: *J. Brahms, »Sonata za viol. i gl. br. 2«*, C. Franck, »Sonata za viol. i gl. A-dur«, P. I. Čajkovski, »Melankolična podoknica«, H. Wienawski, »Poloneza i »Legenda« i C. Saint-Saëns, »Introdukcija i Rondo capriccioso«. Koncert je osobito uspio.

25. rujna u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja predstavila se *Melita Lorković*, glasovir. Raspored: *J. Slavenski, »Sonata op. 4., R. Schumann, »Kreisleriana« op. 16., F. Chopin: »Tri mazurke«, op. 59., C. Debussy, »Pour le piano«.* (Prelude, Sarabande, *Toccatu*) i u dodatku *F. Chopin, »Berceuse« i C. Debussy, »Arabesque br. 1«.* Koncert je u cjelini ocijenjen kao bogatstvo glazbenog nijansiranja.

2. listopada nastupile su domaće, riječke umjetnice *Ivana Zobundžija*, flauta, i *Sonja Pavletić*, glasovir. Raspored: *J. B. Loillet, »Sonata a-mol«, J. S. Bach, »Sonata C-dur«, Ph. E. Bach, »Sonata u a-molu za flautu*