

Ijama ih je pratila profesor Hvalimira Bledšnajder, koja nas je na koncu iznenadila s virtuoznom izvedbom *Preludija i fuge na temu BACH* od F. Liszta.

4. svibnja, srijeda: Vokalni ansambl »Collegium pro musica sacra« pod ravnanjem sestre Imakulate Malinka izveo je Vidakovićevu *Missu simplex à capella*, djela Lukačića i dr., Solisti Karmela Hahn i sestra Cecilija Pleša, koja je na kraju izvela Bachovu Dorsku tokatu. O poznatim kvalitetama ansambla ne treba posebno govoriti.

5. svibnja, četvrtak: Mješoviti zbor instituta za crkvenu glazbu je izveo pod ravnanjem maestra Anđelka Milanovića O. F. M. Klobučarovu *Misu za mješoviti zbor i orgulje* i druge skladbe. Na orguljama ih je pratio prof. Mato Leščan, koji je ponovno potvrdio svoje improvizatorske sposobnosti na orguljama.

6. svibnja, blagdan Srca Isusova. Koncelebraciju je predvodio papinski pronuncij, monsinjor Mario Cagna, koji je i propovijed održao na hrvatskom jeziku. Mješoviti zbor Bazilike je izveo pod ravnanjem prof. Đure Tomašića »Missa secunda pontificalis« L. Perosija i druge skladbe. Orgulje: Lorand Kilbertus D. I.

7. svibnja, subota: Katedralni muški zbor je izveo pod ravnanjem maestra Ljube Galetića »Missa gregoriana« A. Vidakovića, i druge skladbe. Na orguljama prof. Mato Leščan.

8. svibnja, nedjelja: Mješoviti zbor katedrale je izveo pod ravnanjem prof. Mate Leščana *Hrvatsku misu u h-molu* Vrhovskog, motet *Sicut cervus desiderat* L. G. Palestrine i druga djela. Na orguljama ih je pratio Lorand Kilbertus D. I. Treba posebno istaknuti spomenutu Palestrininu skladbu, kao i lijepu, plastičnu interpretaciju te skladbe.

Spomenuti zborovi se veoma razlikuju brojem, dobi i spremom pjevača, repertoarom, načinom pjevanja i interpretacijom koju im nameće zborovođa, koji su bili isto različite sprema i iskustva. Sigurno je da prema tome nisu svi zborovi pjevali jednako. Ali je teško reći koji je zbor najbolje pjevao. Svi su nastojali pjevati što bolje, ali su fizionomije pojedinih zborova tako različite da se jedva kojem zboru može dati prednost pred drugim.

Tom zgodom je bila nabačena misao o natjecanju zagrebačkih crkvenih zborova. No to pitanje nije nitko kasnije dalje pokretao, premda su svi bili s tim suglasni.

L. K.

## Proslava blagdana sv. Cecilije u Vinkovcima

Mješoviti pjevački zbor »Sveta Cecilija« župne crkve sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima povodom blagdana sv. Cecilije, zaštitnice zbora, priredio je 23. studenoga 1975. koncert vokalno-instrumentalnoga karaktera. Na programu su većim dijelom bila djela domaćih skladatelja. Na zadovoljstvo brojne publike izvedene su slijedeće skladbe:

J. S. Bach, *Toccata i fuga u d-molu* (s. Karmela Dominović)

W. A. Mozart, *Ave verum* (mješoviti zbor)

L. v. Beethoven, *Nebesa šire* (mješoviti zbor)

Fr. Lučić, *Elegija za orgulje* (s. Karmela Dominković)

I. pl. Zajc, *Ave Maria*, solo sopran (gđa Kata Apić)

K. Odak, *Hvali, duše moja* (mješoviti zbor)

Fr. Lučić, *Fantazija u c-molu* (orgulje, s. Karmela Dominković)

L. Županović, *Misa u e-molu* (Gospodine — Svet — Jaganjče)

Fr. Dugan, *Toccata u g-molu* (orgulje, s. Karmela Dominković)

E. D.

## Koncert Hvalimire Bledšnajder u Rimu

26. siječnja u Rimu u crkvi Santa Maria in Traspontina, u neposrednoj blizini bazilike sv. Petra, održala je koncert na orguljama Hvalimira Bledšnajder. Njoj je to već treći koncert u Rimu u vremenu od tri godine, čime se ne mogu pohvaliti mnogi glazbenici ni s dužim koncertnim stažom.

Program koncerta sastojao se od dva dijela. U prvom dijelu čuli smo Bachovu *Toccata i Fugu u d-molu*, i koral *Nun komm, der Heiden Heiland*. Franz Liszt je bio zastupljen *Preludijem i Fugom na temu B-A-C-H*, a Charles Maria Widor posljednjim stavkom iz *Pete simfonije*. U drugom dijelu koncerta publici su bili predstavljeni hrvatski autori: Fortunat Pintarić s dva Pastoralna i Fantazijom, Franjo Dugan s *Toccatom u g-molu*, Franjo Lučić s *Fantazijom u c-molu*, te na koncu Anđelko Klobučar s *Toccatom br. III*.

Rimska publika ima prigode često slušati Bachovu glazbu i zato je veoma delikatno izvoditi popularnu *Toccata i Fugu u d-molu*, budući da je veliki dio publike i napamet zna. Slično je i s Bachovim *Koralima*. Lisztova *Fuga na temu B-A-C-H* izgleda da se je publici mnogo svidjela, što se je moglo zaključiti po živom pljeskanju. Widorove *Simfonije za orgulje* ne mogu se baš često čuti u Rimu i zato je izvođenje naše orguljašice bilo pažljivo praćeno, a kako je izvedeno može se zaključiti iz činjenice što je publika na koncu tražila da ponovi, što je H. Bledšnajder i uradila.

Hrvatski dio programa mogao je, čini mi se, zainteresirati publiku, osobito Pintarićevi Pastoralni koji su ponešto folklorno obojeni i djeluju svježe i živo. Dugan i Lučić su predstavljeni u korektnoj izvedbi. No, Klobučarova *Toccata br. III*, bila je po sudu nekih prisutnih glazbenika najinteresantnija točka programa. Klobučar je nov, moderan, gust u harmoniji i bogat u bojama, a opet s vidljivom i izgrađenom melodijom i dostojan je da uđe u repertoar i najvećih orguljaša. Naša je orguljašica dotjerala izvedbu ove *Toccate* do autentičnog izražaja i nakane samog autora budući da ju je s njim i nastudirala.

Na koncertu smo zapazili kardinala Šepera i još nekoliko uglednih gostiju iz rimskog glazbenog života.

Sve u svemu, Hvalimira Bledšnajder može biti zadovoljna odzivom i reakcijom publike, a mi mirnoćom, tehničkom spremnošću i umjetničkom zrelošću kojom je program izveden. Još bismo spomenuli da je dobar dio publike činila hrvatska zajednica koja se okuplja oko crkve svetog Jeronima u Rimu. Čestitamo Hvalimiri Bledšnajder na dostojnom predstavljanju hrvatske orguljske glazbe rimskoj publici.

Petar Zdravko Blajić

## Glazbeni život u Rijeci u prvoj polovici godišta 1975/76.

18. rujna 1975. počela je redovna djelatnost Koncertnog ureda koncertom što su ga priredili zagrebački umjetnici *Vladimir First*, violina, i *Mirna Nočta*, glasovir. Raspored: *J. Brahms, »Sonata za viol. i gl. br. 2«*, C. Franck, »Sonata za viol. i gl. A-dur«, P. I. Čajkovski, »Melankolična podoknica«, H. Wienawski, »Poloneza i »Legenda« i C. Saint-Saëns, »Introdukcija i Rondo capriccioso«. Koncert je osobito uspio.

25. rujna u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja predstavila se *Melita Lorković*, glasovir. Raspored: *J. Slavenski, »Sonata« op. 4.*, R. Schumann, »Kreisleriana« op. 16., F. Chopin: »Tri mazurke«, op. 59., C. Debussy, »Pour le piano«. (Prelude, Sarabande, Toccata) i u dodatku F. Chopin, »Berceuse« i C. Debussy, »Arabesque br. 1«. Koncert je u cjelini ocijenjen kao bogatstvo glazbenog nijansiranja.

2. listopada nastupile su domaće, riječke umjetnice *Ivana Zobundžija*, flauta, i *Sonja Pavletić*, glasovir. Raspored: *J. B. Loillet, »Sonata a-mol«*, *J. S. Bach, »Sonata C-dur«*, *Ph. E. Bach, »Sonata u a-molu za flautu*