

Ijama ih je pratila profesor Hvalimira Bledšnajder, koja nas je na koncu iznenadila s virtuoznom izvedbom *Preludija i fuga na temu BACH* od F. Liszta.

4. svibnja, srijeda: Vokalni ansambl »Collegium pro musica sacra« pod ravnanjem sestre Imakulate Malinka izveo je Vidakovićevu *Missu simplex à capella*, djela Lukačića i dr., Solisti Karmela Hahn i sestra Cecilija Pleša, koja je na kraju izvela Bachovu Dorsku tokatu. O poznatim kvalitetama ansambla ne treba posebno govoriti.

5. svibnja, četvrtak: Mješoviti zbor instituta za crkvenu glazbu je izveo pod ravnanjem maestra Anđelka Milanovića O. F. M. Klobučarovu *Misu za mješoviti zbor i orgulje* i druge skladbe. Na orguljama ih je pratio prof. Mato Leščan, koji je ponovno potvrdio svoje improvizatorske sposobnosti na orguljama.

6. svibnja, blagdan Srca Isusova. Koncelebraciju je predvodio papinski pronuncij, monsinjor Mario Cagna, koji je i propovijed održao na hrvatskom jeziku. Mješoviti zbor Bazilike je izveo pod ravnanjem prof. Đure Tomašića »Missa secunda pontificalis« L. Perosija i druge skladbe. Orgulje: Lorand Kilbertus D. I.

7. svibnja, subota: Katedralni muški zbor je izveo pod ravnanjem maestra Ljube Galetića »Missa gregoriana« A. Vidakovića, i druge skladbe. Na orguljama prof. Mato Leščan.

8. svibnja, nedjelja: Mješoviti zbor katedrale je izveo pod ravnanjem prof. Mate Leščana *Hrvatsku misu u h-molu* Vrhovskog, motet *Sicut cervus desiderat* L. G. Palestrine i druga djela. Na orguljama ih je pratio Lorand Kilbertus D. I. Treba posebno istaknuti spomenutu Palestrininu skladbu, kao i lijepu, plastičnu interpretaciju te skladbe.

Spomenuti zborovi se veoma razlikuju brojem, dobi i spremom pjevača, repertoarom, načinom pjevanja i interpretacijom koju im nameće zborovođa, koji su bili isto različite spreme i iskustva. Sigurno je da prema tome nisu svi zborovi pjevali jednako. Ali je teško reći koji je zbor najbolje pjevao. Svi su nastojali pjevati što bolje, ali su fizionomije pojedinih zborova tako različite da se jedva kojem zboru može dati prednost pred drugim.

Tom zgodom je bila nabačena misao o natjecanju zagrebačkih crkvenih zborova. No to pitanje nije nitko kasnije dalje pokretao, premda su svi bili s tim suglasni.

L. K.

Proslava blagdana sv. Cecilije u Vinkovcima

Mješoviti pjevački zbor »Sveta Cecilija« župne crkve sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima povodom blagdana sv. Cecilije, zaštitnice zbora, priredio je 23. studenoga 1975. koncert vokalno-instrumentalnoga karaktera. Na programu su većim dijelom bila djela domaćih skladatelja. Na zadovoljstvo brojne publike izvedene su slijedeće skladbe:

J. S. Bach, *Toccatu i fuga u d-molu* (s. Karmela Dominović)

W. A. Mozart, *Ave verum* (mješoviti zbor)

L. v. Beethoven, *Nebesa šire* (mješoviti zbor)

Fr. Lučić, *Elegija za orgulje* (s. Karmela Dominković)

I. pl. Zajc, *Ave Maria*, solo sopran (gđa Kata Apić)

K. Odak, *Hvali, duše moja* (mješoviti zbor)

Fr. Lučić, *Fantazija u c-molu* (orgulje, s. Karmela Dominković)

L. Županović, *Misa u e-molu* (Gospodine — Svet — Jaganjče)

Fr. Dugan, *Toccatu u g-molu* (orgulje, s. Karmela Dominković)

E. D.

Koncert Hvalimire Bledšnajder u Rimu

26. siječnja u Rimu u crkvi Santa Maria in Traspontina, u neposrednoj blizini bazilike sv. Petra, održala je koncert na orguljama Hvalimira Bledšnajder. Njoj je to već treći koncert u Rimu u vremenu od tri godine, čime se ne mogu pohvaliti mnogi glazbenici ni s dužim koncertnim stažom.

Program koncerta sastojao se od dva dijela. U prvom dijelu čuli smo Bachovu *Toccatu i Fugu u d-molu*, i koral *Nun komm, der Heiden Heiland*. Franz Liszt je bio zastupljen *Preludijem i Fugom na temu B-A-C-H*, a Charles Maria Widor posljednjim stavkom iz *Pete simfonije*. U drugom dijelu koncerta publici su bili predstavljeni hrvatski autori: Fortunat Pintarić s dva Pastoralu i Fantazijom, Franjo Dugan s *Toccatom u g-molu*, Franjo Lučić s *Fantazijom u c-molu*, te na koncu Anđelko Klobučar s *Toccatom br. III*.

Rimska publika ima prigode često slušati Bachovu glazbu i zato je veoma delikatno izvoditi popularnu *Toccatu i Fugu u d-molu*, budući da je veliki dio publike i napamet zna. Slično je i s Bachovim *Koralima*. Lisztova *Fuga na temu B-A-C-H* izgleda da se je publici mnogo svidjela, što se je moglo zaključiti po živom pljeskanju. Widorove *Simfonije za orgulje* ne mogu se baš često čuti u Rimu i zato je izvođenje naše orguljašice bilo pažljivo praćeno, a kako je izvedeno može se zaključiti iz činjenice što je publika na koncu tražila da ponovi, što je H. Bledšnajder i uradila.

Hrvatski dio programa mogao je, čini mi se, zainteresirati publiku, osobito Pintarićevi Pastoralu koji su ponešto folklorno obojeni i djeluju svježije i živo. Dugan i Lučić su predstavljeni u korektnoj izvedbi. No, Klobučarova *Toccatu br. III*, bila je po sudu nekih prisutnih glazbenika najinteresantnija točka programa. Klobučar je nov, moderan, gust u harmoniji i bogat u bojama, a opet s vidljivom i izgrađenom melodijom i dostojan je da uđe u repertoar i najvećih orguljaša. Naša je orguljašica dotjerala izvedbu ove *Toccate* do autentičnog izražaja i nakane samog autora budući da ju je s njim i nastudirala.

Na koncertu smo zapazili kardinala Šepera i još nekoliko uglednih gostiju iz rimskog glazbenog života.

Sve u svemu, Hvalimira Bledšnajder može biti zadovoljna odzivom i reakcijom publike, a mi mirnoćom, tehničkom spremnošću i umjetničkom zrelošću kojom je program izveden. Još bismo spomenuli da je dobar dio publike činila hrvatska zajednica koja se okuplja oko crkve svetog Jeronima u Rimu. Čestitamo Hvalimiri Bledšnajder na dostojnom predstavljanju hrvatske orguljske glazbe rimskoj publici.

Petar Zdravko Blajić

Glazbeni život u Rijeci u prvoj polovici godišta 1975/76.

18. rujna 1975. počela je redovna djelatnost Koncertnog ureda koncertom što su ga priredili zagrebački umjetnici *Vladimir First*, violina, i *Mirna Nočta*, glasovir. Raspored: *J. Brahms, »Sonata za viol. i gl. br. 2«*, C. Franck, »Sonata za viol. i gl. A-dur«, P. I. Čajkovski, »Melankolična podoknica«, H. Wienawski, »Poloneza i »Legenda« i C. Saint-Saëns, »Introdukcija i Rondo capriccioso«. Koncert je osobito uspio.

25. rujna u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja predstavila se *Melita Lorković*, glasovir. Raspored: *J. Slavenski, »Sonata op. 4., R. Schumann, »Kreisleriana« op. 16., F. Chopin: »Tri mazurke«, op. 59., C. Debussy, »Pour le piano«.* (Prelude, Sarabande, *Toccatu*) i u dodatku *F. Chopin, »Berceuse« i C. Debussy, »Arabesque br. 1«.* Koncert je u cjelini ocijenjen kao bogatstvo glazbenog nijansiranja.

2. listopada nastupile su domaće, riječke umjetnice *Ivana Zobundžija*, flauta, i *Sonja Pavletić*, glasovir. Raspored: *J. B. Loillet, »Sonata a-mol«, J. S. Bach, »Sonata C-dur«, Ph. E. Bach, »Sonata u a-molu za flautu*

solo«, G. F. Händel »Sonata II« u g-molu i »Sonata III« u G-duru, te G. Ph. Teleman, »Sonata C-dur«. Koncert je izazvao otvorene naklonosti slušatelja i bio vrlo lijepo primljen, a u cjelini je uspio.

9. listopada ponovno se predstavio domaći sastav Riječki puhački kvintet. (Boris Kovačić, flauta, Karlo Lukšić, oboja, Janko Sepić, klarinet, Marijan Karlović, fagot, i Anđelko Klaričić, rog). Raspored: P. Miller, »Kvintet br. 3« J. Sobek, »IV kvintet op. 23«, J. Kaplan, »Serenada za puhački kvintet« i I. Rožić »Varijacija na istarsku temu« (prazivedba). Koncert je izvršno primljen, došle su do izražaja glazbene osobine mladih entuzijasta i kvintet je solidno domaće koncertno tijelo koje se uklapa u koncertni život kraja.

16. listopada nastupio je gudački kvartet »Dimov« iz Bugarske. (Dimo Dimov, I. violina, Aleksandar Tomov, II. violina, Dimitar Chilikov, viola i Dimitar Kozev, violončelo). Raspored: L. v. Beethoven, »Kvartet br. 1, u F-duru op. 18. br. 1, J. Stahuljak, »II gudački kvartet« u c-molu, op. 15. i F. Schubert, »Kvartet u d-molu« (»Smrt i djevojka«) uz dodatak F. Schubert, »Scherzo«. Koncert je izvanredno uspio i bio događaj u životu grada.

18. listopada Narodno kazalište »Ivan Zajc« imalo je premijeru musicala »FANNY« (Harold Rome i Marcel Pagnol). Bio je to početak rada Opere Narodnog kazališta »Ivan Zajc« u ovom godištu, a izvedba je privukla veliku pozornost kazališnih posjetitelja.

23. listopada predstavili su se zagrebački umjetnici Maja Dešpalj, violina i Fred Došek, glasovir. Raspored: T. Vitali, »Ciaccona«, G. Fauré, »Sonata op. 13, u A-duru«, M. Miletić, »Ples« za violinu solo, J. Suk, »Četiri skladbe« (Quasi Ballata, Appassionato, Un poco triste, Burlesca) i N. Paganini, »Fantazija Moses — varijacije na g-zici«, uz dodatak G. Fauré, »Poslije sna«. Koncert nije bio odviše posjećen, ali je osobito uspio, a posebno Maja Dešpalj, kao umjetnica velikih mogućnosti.

30. listopada nastupila je u dvorani »Neboder« Zagrebačka filharmonija pod ravnanjem Mladena Bašića s vrlo prihvatljivim rasporedom: K. Baranović, Odlo-mak iz baleta »Licitarsko srce« pod naslovom »Proštenje«, ciklus popijevaka »Z mojih bregov« na stihove Frana Galovića, u izvedbi Vladimira Ruždaka, J. Gotovac, »Simfonijsko kolo«, i P. I. Čajkovski »Peta simfonija«. Koncert je ocijenjen kao svijetla točka u riječkom glazbenom životu i možda poticaj da se što prije završi rekonstrukcija Kazališta »Ivan Zajc« kako bi se budući simfonijski koncerti mogli održavati u odgovarajućoj dvorani.

6. studenoga nastupio je mladi dubrovački gitarist Antonije Đukić. Raspored: O. Chilesott, »6 renesansnih komada«, R. de Visée, »Suita« d-mol, F. Sor, »2 menueta« i »Tema s varijacijama«, V. Villa-Lobos, »5 preludija«, uz dodatak I. Albeniz, »Legenda«. Koncert je pokazao da mladi umjetnik ima perspektive na svom umjetničkom putu.

13. studenog na koncertu »Chopinovo veče« predstavio se sovjetski umjetnik Nikolaj Petrov. Raspored: »Barkarola«, »4 Scherza« i »4 Balade« uz dodatak »Uspavanka«. Koncert je bio doživljaj i ispunjen je bio do posljednjeg mjesta.

24. studenoga Narodno kazalište »Ivan Zajc« priredilo je u dvorani »Neboder« simfonijski koncert na kome su kao solisti sudjelovali domaći pjevači Mario Blažić, tenor, Marino Sviligoj, bariton, zatim zbor i orkestar Opere. Dirigirao je po prvi put u Rijeci Krunoslav Kajdi, sada korepetitor i dirigent zbora u riječkoj Operi. Raspored: L. v. Beethoven, »Egmont«, predigra, zatim od istog skladatelja »IV simfonija«, a u drugom dijelu koncerta J. Gotovac, »Dinarka«, i S. Zlatić, »Grudo motovunska«, kantata. (Stihovi: V. Nazor). U ocjeni koncerta može se reći da se mladi dirigent dobro snalazio u cjelini, a posebno u posljednjoj točki. Koncert je dobro primljen.

8. prosinca Narodno kazalište »Ivan Zajc« priredilo je još jedan simfonijski koncert u ciklusu pod naslovom »Mladi Riječani muziciraju«, a te su priredbe u

kazalištu postale već tradicionalne. Nastupili su riječki simfoničari pod ravnanjem mladog zagrebačkog dirigenta, inače rođenog Riječanina, Vjekoslava Suteja sa solisticom Ivanom Zobundžijom, flauta. Raspored: L. v. Beethoven, »Coriolan«, W. A. Mozart, »Koncert za flautu i orkestar« u D-duru i C. Franck, »Simfonija u d-molu«. Koncert je bio vrlo dobro posjećen i osobito dobro primljen, a u cjelini je nosio sve odlike jedne natprosječne koncertne večeri.

Uz ovaj prikaz koncertnog života u Rijeci treba spomenuti i tradicionalnu JUGOSLAVENSKU MUZIKU TRIBINU u Opatiji koja je održana od 5—9. studenog. O toj glazbenoj manifestaciji izvještavali su opširno dnevni listovi, a stručni časopisi donijeli su opširnije prikaze.

16. — 18. prosinca riječka Opera je imala svoje peto gostovanje u Luxemburgu, kojom je prilikom izvedena opera G. Puccinija »Madame Butterfly« pod ravnanjem Vladimira Beniča. Uz domaće soliste nastupila je u dvije predstave japanska solistica Atsuko Azuma, u naslovnoj ulozi, a jednu predstavu su izveli isključivo riječki solisti s Mirjanom Sebalj u naslovnoj ulozi. Ostale uloge: Pinkerton — Anton Mužina (stalni gost riječke opere iz Sarajeva, inače rodom Riječanin), Konkul — Marino Sviligoj, Suzuki — Blanka Zec, Goro — Mario Blažić uz ostale epizodiste. Predviđeno je još jedno gostovanje.

V. F.

Splitska koncertna sezona 1974./75.

Zahvaljujući »Dalmacijakonzertu« kao organizatoru glazbenih priredaba, splitski koncertni život u zimskoj sezoni posljednjih je godina u stalnom usponu. U okviru sezone, koja traje od listopada do svibnja, u pretplatničkom ciklusu od dvadeset koncerata, na koncertnom se podiju izmijeniti čitav niz umjetnika raznih profila, među kojima nije mali broj onih, čija je vrijednost poznata i priznata i u svjetskim razmjerima. Program sezone zamišljen je tako, da po mogućnosti budu zastupljeni solisti na različitim glazbalima i razni komorni sastavi, a nastoji se organizirati i bar jedan nastup nekog filharmonijskog orkestra. U ostvarenju programa, uz poznate domaće i inozemne glazbenike, sudjeluju i solisti i ansambli iz Splita. Svi su koncerti uglavnom na zadovoljavajućoj ili čak zavidnoj umjetničkoj visini, a izvodna djela ne pripadaju samo jednom razdoblju ili stilu, nego se nastoji predstaviti skladateljsko stvaralaštvo od najstarijih vremena do suvremenih strujanja. Ipak, što je sasvim razumljivo, prevladavaju skladbe baroknih majstora, bečkih klasika i romantika. Priredbe su vrlo dobro posječene, zapravo rasprodane, što je posljedica uvođenja koncertne pretplate.

Te osnovne značajke pratile su i protekle splitsku koncertnu sezonu 1974./75., koja je počela 21. listopada 1974. nastupom komornog ansambla »Barocco« iz SSSR-a. Slijedio je zatim 4. studenoga koncert gitarista Vladimira Mikulke iz Praga. Dne 11. studenoga pred splitskom je publikom koncertirao slovenski glasovirač Aci Bertonec iz Ljubljane, a 18. studenoga hrvatska glasoviračica Zvezdana Bašić iz Zagreba. Violončelist Daniil Safran, uz glasovirsku pratnju Antona Ginzburga (oba iz SSSR-a), predstavio se 25. studenoga. Slijedeći koncert 2. prosinca pripao je opet jednom umjetniku iz SSSR-a, glasoviraču Vladimiru Krajnjevu. Portugalski guslač Gerardo Ribiero nastupio je 9. prosinca. Njega je na glasoviru pratio Vladimir Krpan iz Zagreba. Posebno veliki interes vladao je za koncert Moskovskog državnog simfonijskog orkestra, koji je, pod ravnanjem Veronike Dudarove i uz sudjelovanje guslača Andreja Korsakova, svoj nastup imao 13. siječnja 1975. Treba naglasiti, da ne samo po interesu, nego i po vrijednosti ostvarenja taj koncert predstavlja jedan od vrhunaca protekle koncertne sezone.

Engleski glasovirač Stephen Bishop koncertirao je 20. siječnja, a Splitski gudački kvartet, koji je prvi nastup imao na XX. splitskom ljetu, 27. siječnja. Orkes-