

solo«, G. F. Händel »Sonata II« u g-molu i »Sonata III« u G-duru, te G. Ph. Teleman, »Sonata C-dur«. Koncert je izazvao otvorene naklonosti slušatelja i bio vrlo lijepo primljen, a u cjelini je uspio.

9. listopada ponovno se predstavio domaći sastav Riječki puhački kvintet. (Boris Kovačić, flauta, Karlo Lukšić, oboja, Janko Sepić, klarinet, Marijan Karlović, fagot, i Anđelko Klaričić, rog). Raspored: P. Miller, »Kvintet br. 3« J. Sobek, »IV kvintet op. 23«, J. Kaplan, »Serenada za puhački kvintet« i I. Rožić »Varijacija na istarsku temu« (prazivedba). Koncert je izvršno primljen, došle su do izražaja glazbene osobine mladih entuzijasta i kvintet je solidno domaće koncertno tijelo koje se uklapa u koncertni život kraja.

16. listopada nastupio je gudački kvartet »Dimov« iz Bugarske. (Dimo Dimov, I. violina, Aleksandar Tomov, II. violina, Dimitar Chilikov, viola i Dimitar Kozev, violončelo). Raspored: L. v. Beethoven, »Kvartet br. 1, u F-duru op. 18. br. 1, J. Stahuljak, »II gudački kvartet« u c-molu, op. 15. i F. Schubert, »Kvartet u d-molu« (»Smrt i djevojka«) uz dodatak F. Schubert, »Scherzo«. Koncert je izvanredno uspio i bio događaj u životu grada.

18. listopada Narodno kazalište »Ivan Zajc« imalo je premijeru musicala »FANNY« (Harold Rome i Marcel Pagnol). Bio je to početak rada Opere Narodnog kazališta »Ivan Zajc« u ovom godištu, a izvedba je privukla veliku pozornost kazališnih posjetitelja.

23. listopada predstavili su se zagrebački umjetnici Maja Dešpalj, violina i Fred Došek, glasovir. Raspored: T. Vitali, »Ciaccona«, G. Fauré, »Sonata op. 13, u A-duru«, M. Miletić, »Ples« za violinu solo, J. Suk, »Četiri skladbe« (Quasi Ballata, Appassionato, Un poco triste, Burlesca) i N. Paganini, »Fantazija Moses — varijacije na g-žici«, uz dodatak G. Fauré, »Poslije sna«. Koncert nije bio odviše posjećen, ali je osobito uspio, a posebno Maja Dešpalj, kao umjetnica velikih mogućnosti.

30. listopada nastupila je u dvorani »Neboder« Zagrebačka filharmonija pod ravnanjem Mladena Bašića s vrlo prihvatljivim rasporedom: K. Baranović, Odlo-mak iz baleta »Licitarsko srce« pod naslovom »Proštenje«, ciklus popijevaka »Z mojih bregov« na stihove Frana Galovića, u izvedbi Vladimira Ruždaka, J. Gotovac, »Simfonijsko kolo«, i P. I. Čajkovski »Peta simfonija«. Koncert je ocijenjen kao svijetla točka u riječkom glazbenom životu i možda poticaj da se što prije završi rekonstrukcija Kazališta »Ivan Zajc« kako bi se budući simfonijski koncerti mogli održavati u odgovarajućoj dvorani.

6. studenoga nastupio je mladi dubrovački gitarist Antonije Đukić. Raspored: O. Chilesott, »6 renesansnih komada«, R. de Visée, »Suita« d-mol, F. Sor, »2 menueta« i »Tema s varijacijama«, V. Villa-Lobos, »5 preludija«, uz dodatak I. Albeniz, »Legenda«. Koncert je pokazao da mladi umjetnik ima perspektive na svom umjetničkom putu.

13. studenog na koncertu »Chopinovo veče« predstavio se sovjetski umjetnik Nikolaj Petrov. Raspored: »Barkarola«, »4 Scherza« i »4 Balade« uz dodatak »Uspavanka«. Koncert je bio doživljaj i ispunjen je bio do posljednjeg mjesta.

24. studenoga Narodno kazalište »Ivan Zajc« priredilo je u dvorani »Neboder« simfonijski koncert na kome su kao solisti sudjelovali domaći pjevači Mario Blažić, tenor, Marino Sviligoj, bariton, zatim zbor i orkestar Opere. Dirigirao je po prvi put u Rijeci Krunoslav Kajdi, sada korepetitor i dirigent zbora u riječkoj Operi. Raspored: L. v. Beethoven, »Egmont«, predigra, zatim od istog skladatelja »IV simfonija«, a u drugom dijelu koncerta J. Gotovac, »Dinarka«, i S. Zlatić, »Grudo motovunska«, kantata. (Stihovi: V. Nazor). U ocjeni koncerta može se reći da se mladi dirigent dobro snalazio u cjelini, a posebno u posljednjoj točki. Koncert je dobro primljen.

8. prosinca Narodno kazalište »Ivan Zajc« priredilo je još jedan simfonijski koncert u ciklusu pod naslovom »Mladi Riječani muziciraju«, a te su priredbe u

kazalištu postale već tradicionalne. Nastupili su riječki simfoničari pod ravnanjem mladog zagrebačkog dirigenta, inače rođenog Riječanina, Vjekoslava Suteja sa solisticom Ivanom Zobundžijom, flauta. Raspored: L. v. Beethoven, »Coriolan«, W. A. Mozart, »Koncert za flautu i orkestar« u D-duru i C. Franck, »Simfonija u d-molu«. Koncert je bio vrlo dobro posjećen i osobito dobro primljen, a u cjelini je nosio sve odlike jedne natprosječne koncertne večeri.

Uz ovaj prikaz koncertnog života u Rijeci treba spomenuti i tradicionalnu JUGOSLAVENSKU MUZIKU TRIBINU u Opatiji koja je održana od 5—9. studenog. O toj glazbenoj manifestaciji izvještavali su opširno dnevni listovi, a stručni časopisi donijeli su opširnije prikaze.

16. — 18. prosinca riječka Opera je imala svoje peto gostovanje u Luxemburgu, kojom je prilikom izvedena opera G. Puccinija »Madame Butterfly« pod ravnanjem Vladimira Beniča. Uz domaće soliste nastupila je u dvije predstave japanska solistica Atsuko Azuma, u naslovnoj ulozi, a jednu predstavu su izveli isključivo riječki solisti s Mirjanom Sebalj u naslovnoj ulozi. Ostale uloge: Pinkerton — Anton Mužina (stalni gost riječke opere iz Sarajeva, inače rodom Riječanin), Konkul — Marino Sviligoj, Suzuki — Blanka Zec, Goro — Mario Blažić uz ostale epizodiste. Predviđeno je još jedno gostovanje.

V. F.

Splitska koncertna sezona 1974./75.

Zahvaljujući »Dalmacijakonzertu« kao organizatoru glazbenih priredaba, splitski koncertni život u zimskoj sezoni posljednjih je godina u stalnom usponu. U okviru sezone, koja traje od listopada do svibnja, u pretplatničkom ciklusu od dvadeset koncerata, na koncertnom se podiju izmijeniti čitav niz umjetnika raznih profila, među kojima nije mali broj onih, čija je vrijednost poznata i priznata i u svjetskim razmjerima. Program sezone zamišljen je tako, da po mogućnosti budu zastupljeni solisti na različitim glazbalima i razni komorni sastavi, a nastoji se organizirati i bar jedan nastup nekog filharmonijskog orkestra. U ostvarenju programa, uz poznate domaće i inozemne glazbenike, sudjeluju i solisti i ansambli iz Splita. Svi su koncerti uglavnom na zadovoljavajućoj ili čak zavidnoj umjetničkoj visini, a izvodena djela ne pripadaju samo jednom razdoblju ili stilu, nego se nastoji predstaviti skladateljsko stvaralaštvo od najstarijih vremena do suvremenih strujanja. Ipak, što je sasvim razumljivo, prevladavaju skladbe baroknih majstora, bečkih klasika i romantika. Priredbe su vrlo dobro posječene, zapravo rasprodane, što je posljedica uvođenja koncertne pretplate.

Te osnovne značajke pratile su i protekle splitsku koncertnu sezonu 1974./75., koja je počela 21. listopada 1974. nastupom komornog ansambla »Barocco« iz SSSR-a. Slijedio je zatim 4. studenoga koncert gitarista Vladimira Mikulke iz Praga. Dne 11. studenoga pred splitskom je publikom koncertirao slovenski glasovirač Aci Bertonec iz Ljubljane, a 18. studenoga hrvatska glasoviračica Zvezdana Bašić iz Zagreba. Violončelist Daniil Safran, uz glasovirsku pratnju Antona Ginzburga (oba iz SSSR-a), predstavio se 25. studenoga. Slijedeći koncert 2. prosinca pripao je opet jednom umjetniku iz SSSR-a, glasoviraču Vladimiru Krajnjevu. Portugalski guslač Gerardo Ribiero nastupio je 9. prosinca. Njega je na glasoviru pratio Vladimir Krpan iz Zagreba. Posebno veliki interes vladao je za koncert Moskovskog državnog simfonijskog orkestra, koji je, pod ravnanjem Veronike Dudarove i uz sudjelovanje guslača Andreja Korsakova, svoj nastup imao 13. siječnja 1975. Treba naglasiti, da ne samo po interesu, nego i po vrijednosti ostvarenja taj koncert predstavlja jedan od vrhunaca protekle koncertne sezone.

Engleski glasovirač Stephen Bishop koncertirao je 20. siječnja, a Splitski gudački kvartet, koji je prvi nastup imao na XX. splitskom ljetu, 27. siječnja. Orkes-

tar *Opeve Hrvatskog narodnog kazališta* u Splitu pod ravnanjem *Borisa Papandopula* i uz sudjelovanje zagrebačkog glasovirača *Branka Sepčića* i splitskog klarinetista *Ivice Borčića* nastupio je 6. veljače. Dne 10. veljače na rasporedu je bio koncert sovjetskog violončelista *Leva Jevgrafova* uz glasovirsku pratnju *Lidije Jevgrafove*, a 17. veljače nastup *Zagrebačkog duhačkog kvinteta*. Solistički koncert sovjetskog glasovirača *Nikolaja Suka* održan je 10. ožujka, a 5. travnja muzicirao je guslač *Igor Bezrodni* uz glasovirsku pratnju *Fride Bauer* (oboje iz SSSR-a). Poznati hrvatski glasovirač *Jurica Murai* solistički je koncert imao 7. travnja. Dne 18. travnja gostovao je pariški *Orchestre de chambre Paul Kuentz*, a 21. travnja *Zagrebačkog filharmonija*, pod ravnanjem *Mladena Bašića* i uz sudjelovanje baritona *Vladimira Ruždjaka*, imala je svečani koncert u povodu osamdesete obljetnice života istaknutih hrvatskih skladatelja nacionalnog pravca *Krešimira Baranovića* i *Jakova Gotovca*. Redovita koncertna sezona završena je nastupom violončelista *Valtera Dešpalja*, koji je, uz glasovirsku pratnju *Ive Mačeka*, koncertirao 5. svibnja.

Osim navedenih, u protekloj sezoni priređeno je i nekoliko koncerta izvan pretplate. Tako su 6. studenoga 1974. nastupile mlade talijanske solistice *Francesca Pagnini* (flauta) i *Michaela de Amicis* (glasovir), 16. prosinca sarajevski glazbenici *Dorotea Spasić* (sopran), *Rajmund Likić* (klarinet), *Dževad Šabanagić* (violina) i *Izolda Ambrožić* (glasovir), a 24. veljače 1975. splitska sopranistica *Dužanka Simonović*, uz glasovirsku pratnju *Mladena Raukara* iz Zagreba. Izvan redovite sezone solistički je nastup imao i poznati hrvatski šansonijer *Ibrica Jusić*. Iz opravdanih razloga iz pretplatničkog bloka otpali su koncerti sovjetskog violončelista *Borisa Pergamenščikova* i *Svedskog radio-zbora*.

Općenito govoreći, splitska koncertna sezona 1974./75. bila je plodna i uspješna, raznolika po sadržaju, interesantna po programu, privlačna po izvođačima, kvalitetna po izvedbama.

Ivan Bošković

Proslava tridesete obljetnice splitske glazbene škole

Glazbeno školstvo u Splitu nije pojava novijeg datuma; najstariji podaci o toj djelatnosti potječu iz daleke prošlosti grada. Ipak, sustavno stručno školovanje mladih splitskih glazbenika počinje tek u ovom stoljeću. Nakon niza pokušaja (razne društvene i privatne škole) između dva rata, Split godine 1945. dobiva državnu srednju glazbenu školu, koja je u travnju ove godine proslavila tridesetu obljetnicu svog plodnog rada, o kojem bi trebalo opširnije pisati, ali to nije zadatak ove bilješke.

Proslava je počela 22. travnja svečanom sjednicom Zbora radnih ljudi i Počasnog odbora, na kojoj je o radu škole od njezina osnutka do danas govorio nastavnik i dirigent *Bogdan Vuković*. Tom prigodom školi je za njezine zasluge dodijeljen zlatni grb grada Splita, što ga je u ime Općinske skupštine predao potpredsjednik Općine *prof. Boris Vušković*. Zatim je otvorena prigodna izložba, koja je vrlo slikovito predočila rad i rast škole od njezinih početaka do naših dana. Potom je dekan zagrebačke Muzičke akademije *dr. Krešimir Kovačević* otkrio skulpturu hrvatskog skladatelja, Splitsanina *Josipa Hatzea* (čije ime škola nosi od godine 1969.), rad splitskog kipara i slikara *Ivana Mirkovića*. Navečer je pak priređen svečani koncert učenika škole, koji su primjernim muziciranjem predstavili rad slavljenice u sadašnjem trenutku.

Dne 23. travnja proslava je nastavljena koncertom učenika glazbenih škola Mostara, Zadra, Šibenika i Dubrovnika. Ta je priredba bila ne samo kolegijalni udio u proslavi, nego i jedna ugodna glazbena večer, koja u pojedinim trenucima i nije naličila na školsku priredbu, nego na »pravi« koncert. Konkretno mislim na izvedbu Pergolesijeva »Stabat Mater« u izvođenju solista, zbora i orkestra dubrovačke glazbene škole pod

ravnanjem *prof. Giorgia Cavalierea*. Ta uspjela večer mladih glazbenika ujedno potiče na razmišljanje, kako bi bilo korisno, da se svake godine u proljeće upriliči zajednički nastup tih škola, uključivši i splitsku, i to svake godine u drugom gradu. Treba li sumnjati u to, da bi ta akcija dala višestruke plodove?!

Proslava tridesete obljetnice splitske glazbene škole zaključena je 25. travnja koncertom reproduktivnih umjetnika, bivših učenika slavljenice. Na tom su koncertu nastupili glasovirači *Ranko Tudor*, *Sretna Meštrović* i *Ranka Cuzzi*, klarinetist *Ivica Borčić* i dirigent *Nikša Bareza*, uz sudjelovanje opernog orkestra Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu, te su se tako na najbolji mogući način odužili školi, u kojoj su stjecali prva i osnovna glazbena znanja.

U povodu proslave objavljena je i spomenica škole, koja, uz kraći povijesni presjek kroz glazbeno školstvo u Splitu od polovice XIX. stoljeća do godine 1945., donosi pregled i statistički prikaz života i rada te značajne splitske kulturne ustanove od 1945. do 1975. i niz prigodnih kraćih članaka.

Ivan Bošković

Glazbeni život u Šibeniku 1975.

Glbotičev Oratorij »Po muc i križu k slavi uskrsnuća« izveo je 20. travnja 1975. u crkvi »Gospe van grada« zbor iz Baške Vode pod ravnanjem autora.

Grupa »Firmament« iz Šibenika izvela je koncert u crkvi sv. Frane 12. svibnja; na repertoaru: Bach, crnačke duhovne pjesme i šansone.

Dječji orkestar iz Herford-a (Z. Njemačka) održao je u šibenskoj katedrali vrlo uspješni koncert u okviru »Festivala djeteta« 30. 6. 1975.

Ruski virtuoz na orguljama Gary Goldberg održao je 18. srpnja zapažen koncert od djela ruskih majstora i J. S. Bacha. G. Goldberg već treći put svira na orguljama šibenske katedrale.

Zbor zagrebačkih studenata »Ivan Goran Kovačić« izveo je u katedrali 26. srpnja Mokranjčevu Službu sv. Jovana Zlatoustog.

Orguljaš iz Ljubljane, Hubert Bergant održao je 27. kolovoza u katedrali koncert djela J. S. Bacha.

Za učesnike simpozija o Jurju Dalmatincu priređen je — u organizaciji »Šibenskog centra za kulturu i festival djeteta« — koncert na katedralnim orguljama, 23. rujna. Prof. Andelko Klobučar izveo je djela naših skladatelja: Andrije Motovunjanina, Franje Bosanca, F. Dugana, F. Lucića i A. Klobučara te djela J. Pachelbela, C. Francka, F. Liszta i J. S. Bacha.

Relativno mali broj šibenske glazbene publike prisustvovao je gornjim koncertima. Ovaj grad bi trebao organizirati više vrijednih glazbenih priredaba, pa bi to vjerojatno pobudilo kod publike veće zanimanje za ovu vrstu glazbe.

F. R.

Umro Matek Ulaković (orguljaš crkve sv. Marije u Zagrebu)

Mateka više nema. Njegov se život ugasio 14. X. 1975. tiho poput dogorjele svijeće. Skromno je živio, nećujno je otišao. Nećemo više osjetiti njegovu prijaznost i susretljivost u sakristiji; Matek neće više pripremati oltar za Euharistijsko slavlje, a onda se žuriti na kor da sviranjem i pjevanjem predvodi ili prati pjevanje u liturgiji.

Rođen je 1900. u Bosiljevu, u Dubrovniku je stekao glazbenu izobrazbu, a 1935. dolazi u Zagreb, gdje preuzima službu orguljaša u župi sv. Marije na Dolcu, koju je savjesno vršio sve do smrti. Kao orguljaš pomagao je i u crkvi Ranjenog Isusa. Preko 20 godina vršio je dužnost zvonara i sakristana u sv. Mariji. Život mu je bio u službi Bogu i ljudima, zato su mu njegovi župljani i pjevali nad grobom »Veliča duša moja Gospodina«. Od ljudi hvala i sjećanje, a dobri Bog neka ga nagradi za vjernu službu.

J. K.