

tar *Opeve Hrvatskog narodnog kazališta* u Splitu pod ravnanjem *Borisa Papandopula* i uz sudjelovanje zagrebačkog glasovirača *Branka Sepčića* i splitskog klarinetista *Ivice Borčića* nastupio je 6. veljače. Dne 10. veljače na rasporedu je bio koncert sovjetskog violončelista *Leva Jevgrafova* uz glasovirsku pratnju *Lidije Jevgrafove*, a 17. veljače nastup *Zagrebačkog duhačkog kvinteta*. Solistički koncert sovjetskog glasovirača *Nikolaja Suka* održan je 10. ožujka, a 5. travnja muzicirao je guslač *Igor Bezrodni* uz glasovirsku pratnju *Fride Bauer* (oboje iz SSSR-a). Poznati hrvatski glasovirač *Jurica Murai* solistički je koncert imao 7. travnja. Dne 18. travnja gostovao je pariški *Orchestre de chambre Paul Kuentz*, a 21. travnja *Zagrebačkog filharmonija*, pod ravnanjem *Mladena Bašića* i uz sudjelovanje baritona *Vladimira Ruždjaka*, imala je svečani koncert u povodu osamdesete obljetnice života istaknutih hrvatskih skladatelja nacionalnog pravca *Krešimira Baranovića* i *Jakova Gotovca*. Redovita koncertna sezona završena je nastupom violončelista *Valtera Dešpalja*, koji je, uz glasovirsku pratnju *Ive Mačeka*, koncertirao 5. svibnja.

Osim navedenih, u protekloj sezoni priređeno je i nekoliko koncerta izvan pretplate. Tako su 6. studenoga 1974. nastupile mlade talijanske solistice *Francesca Pagnini* (flauta) i *Michaela de Amicis* (glasovir), 16. prosinca sarajevski glazbenici *Dorotea Spasić* (sopran), *Rajmund Likić* (klarinet), *Dževad Šabanagić* (violina) i *Izolda Ambrožić* (glasovir), a 24. veljače 1975. splitska sopranistica *Dužanka Simonović*, uz glasovirsku pratnju *Mladena Raukara* iz Zagreba. Izvan redovite sezone solistički je nastup imao i poznati hrvatski šansonijer *Ibrica Jusić*. Iz opravdanih razloga iz pretplatničkog bloka otpali su koncerti sovjetskog violončelista *Borisa Pergamenščikova* i *Svedskog radio-zbora*.

Općenito govoreći, splitska koncertna sezona 1974./75. bila je plodna i uspješna, raznolika po sadržaju, interesantna po programu, privlačna po izvođačima, kvalitetna po izvedbama.

Ivan Bošković

### Proslava tridesete obljetnice splitske glazbene škole

Glazbeno školstvo u Splitu nije pojava novijeg datuma; najstariji podaci o toj djelatnosti potječu iz daleke prošlosti grada. Ipak, sustavno stručno školovanje mladih splitskih glazbenika počinje tek u ovom stoljeću. Nakon niza pokušaja (razne društvene i privatne škole) između dva rata, Split godine 1945. dobiva državnu srednju glazbenu školu, koja je u travnju ove godine proslavila tridesetu obljetnicu svog plodnog rada, o kojem bi trebalo opširnije pisati, ali to nije zadatak ove bilješke.

Proslava je počela 22. travnja svečanom sjednicom Zbora radnih ljudi i Počasnog odbora, na kojoj je o radu škole od njezina osnutka do danas govorio nastavnik i dirigent *Bogdan Vuković*. Tom prigodom školi je za njezine zasluge dodijeljen zlatni grb grada Splita, što ga je u ime Općinske skupštine predao potpredsjednik Općine *prof. Boris Vušković*. Zatim je otvorena prigodna izložba, koja je vrlo slikovito predočila rad i rast škole od njezinih početaka do naših dana. Potom je dekan zagrebačke Muzičke akademije *dr. Krešimir Kovačević* otkrio skulpturu hrvatskog skladatelja, Splitsanina *Josipa Hatzea* (čije ime škola nosi od godine 1969.), rad splitskog kipara i slikara *Ivana Mirkovića*. Navečer je pak priređen svečani koncert učenika škole, koji su primjernim muziciranjem predstavili rad slavljenice u sadašnjem trenutku.

Dne 23. travnja proslava je nastavljena koncertom učenika glazbenih škola Mostara, Zadra, Šibenika i Dubrovnika. Ta je priredba bila ne samo kolegijalni udio u proslavi, nego i jedna ugodna glazbena večer, koja u pojedinim trenucima i nije naličila na školsku priredbu, nego na »pravi« koncert. Konkretno mislim na izvedbu Pergolesijeva »Stabat Mater« u izvođenju solista, zbora i orkestra dubrovačke glazbene škole pod

ravnanjem *prof. Giorgia Cavalierea*. Ta uspjela večer mladih glazbenika ujedno potiče na razmišljanje, kako bi bilo korisno, da se svake godine u proljeće upriliči zajednički nastup tih škola, uključivši i splitsku, i to svake godine u drugom gradu. Treba li sumnjati u to, da bi ta akcija dala višestruke plodove?!

Proslava tridesete obljetnice splitske glazbene škole zaključena je 25. travnja koncertom reproduktivnih umjetnika, bivših učenika slavljenice. Na tom su koncertu nastupili glasovirači *Ranko Tudor*, *Sretna Meštrović* i *Ranka Cuzzi*, klarinetist *Ivica Borčić* i dirigent *Nikša Bareza*, uz sudjelovanje opernog orkestra Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu, te su se tako na najbolji mogući način odužili školi, u kojoj su stjecali prva i osnovna glazbena znanja.

U povodu proslave objavljena je i spomenica škole, koja, uz kraći povijesni presjek kroz glazbeno školstvo u Splitu od polovice XIX. stoljeća do godine 1945., donosi pregled i statistički prikaz života i rada te značajne splitske kulturne ustanove od 1945. do 1975. i niz prigodnih kraćih članaka.

Ivan Bošković

### Glazbeni život u Šibeniku 1975.

Glbotičev Oratorij »Po muc i križu k slavi uskrsnuća« izveo je 20. travnja 1975. u crkvi »Gospe van grada« zbor iz Baške Vode pod ravnanjem autora.

Grupa »Firmament« iz Šibenika izvela je koncert u crkvi sv. Frane 12. svibnja; na repertoaru: Bach, crnačke duhovne pjesme i šansone.

Dječji orkestar iz Herford-a (Z. Njemačka) održao je u šibenskoj katedrali vrlo uspješni koncert u okviru »Festivala djeteta« 30. 6. 1975.

Ruski virtuoz na orguljama Gary Goldberg održao je 18. srpnja zapažen koncert od djela ruskih majstora i J. S. Bacha. G. Goldberg već treći put svira na orguljama šibenske katedrale.

Zbor zagrebačkih studenata »Ivan Goran Kovačić« izveo je u katedrali 26. srpnja Mokranjčevu Službu sv. Jovana Zlatoustog.

Orguljaš iz Ljubljane, Hubert Bergant održao je 27. kolovoza u katedrali koncert djela J. S. Bacha.

Za učesnike simpozija o Jurju Dalmatincu priređen je — u organizaciji »Šibenskog centra za kulturu i festival djeteta« — koncert na katedralnim orguljama, 23. rujna. Prof. Andelko Klobučar izveo je djela naših skladatelja: Andrije Motovunjanina, Franje Bosanca, F. Dugana, F. Lucića i A. Klobučara te djela J. Pachelbela, C. Francka, F. Liszta i J. S. Bacha.

Relativno mali broj šibenske glazbene publike prisustvovao je gornjim koncertima. Ovaj grad bi trebao organizirati više vrijednih glazbenih priredaba, pa bi to vjerojatno pobudilo kod publike veće zanimanje za ovu vrstu glazbe.

F. R.

### Umro Matek Ulaković (orguljaš crkve sv. Marije u Zagrebu)

Mateka više nema. Njegov se život ugasio 14. X. 1975. tiho poput dogorjele svijeće. Skromno je živio, nećujno je otišao. Nećemo više osjetiti njegovu prijaznost i susretljivost u sakristiji; Matek neće više pripremati oltar za Euharistijsko slavlje, a onda se žuriti na kor da sviranjem i pjevanjem predvodi ili prati pjevanje u liturgiji.

Rođen je 1900. u Bosiljevu, u Dubrovniku je stekao glazbenu izobrazbu, a 1935. dolazi u Zagreb, gdje preuzima službu orguljaša u župi sv. Marije na Dolcu, koju je savjesno vršio sve do smrti. Kao orguljaš pomagao je i u crkvi Ranjenog Isusa. Preko 20 godina vršio je dužnost zvonara i sakristana u sv. Mariji. Život mu je bio u službi Bogu i ljudima, zato su mu njegovi župljani i pjevali nad grobom »Veliča duša moja Gospodina«. Od ljudi hvala i sjećanje, a dobri Bog neka ga nagradi za vjernu službu.

J. K.