

## S A D R Ź A J

### ČLANCI:

<i>Andelko Milanović</i> : Liturgijski pjevački zbor . . . . .	33
<i>Izak Špralja</i> : Završeno registriranje orgulja kao spomenika kulture . . . . .	35
<i>Lovro Županović</i> : Stvaralačko-razvojni princip kao sustavnost u opusu Vinka Žganca . . . . .	38
<i>Izak Špralja</i> : Uloga crkvene glazbe u religioznom doživljavanju i njene terapijske mogućnosti . . . . .	41
<i>Hubert Pettan</i> : Naš kazališni život . . . . .	44
<i>Hubert Pettan</i> : August Šenoa kao operni kritičar . . . . .	47

### OBLJETNICE:

<i>Lovro Županović</i> : Elegičar međimurske ravni . . . . .	49
--	----

### U SPOMEN:

<i>Ivan Bošković</i> : Anton Grum . . . . .	50
<i>Ljubomir Galetić</i> : Friedrich Blume . . . . .	50

### IZVJEŠTAJI:

<i>Andelko Milanović</i> : Glazba dalekih kultura . . . . .	51
<i>Andelko Milanović</i> : 16. međunarodna smotra pjevačkih zborova . . . . .	52
IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU . . . . .	53
NAŠ GLAZBENI ŽIVOT . . . . .	54
VIJESTI IZ INOZEMSTVA . . . . .	58
GRAMOFONSKE PLOČE TVORNICE »JUGOTON« ZAGREB . . . . .	59
PROVJERITE SVOJE POZNAVANJE GLAZBE . . . . .	60
PRIKAZI . . . . .	61

### GLAZBENI PRILOG

*Andelko Klobučar*: Divici Mariji, motet za 4-gl. mješoviti zbor a cappella  
*Mato Leščan*: Zdrava si, Marije, za tenor ili sopran uz pratnju orgulja

## I N H A L T

### ARTIKEL:

*Andelko Milanović*: Liturgischer Sängchor (33). — *Izak Špralja*: Die Registrierung der Orgel als Kulturdenkmäler beendet (35). — *Lovro Županović*: Schöpferisch-evolvierendes Prinzip als einheitliche Gestaltung im Opus von Vinko Žganec (38). — *Izak Špralja*: Die Funktion der Kirchenmusik im religiösen Erleben und ihre therapeutischen Möglichkeiten (41). — *Hubert Pettan*: Unser Theaterleben (44). — *Hubert Pettan*: August Šenoa als Opernkritiker (47).

ANNIVERSARIEN: *Lovro Županović*: Elegiker der Ebenen von Međimurje (49).

IN MEMORIAM: *Ivan Bošković*: Anton Grum (50). — *Ljubomir Galetić*: Friedrich Blume (50).

AUSKUNFTE: *Andelko Milanović*: Die Musik der fernen Kulturen (51). Die 16. internationale Sängerschöreschau in Loretto (52).

AUS DER ARBEIT DES INSTITUT FÜR DIE KIRCHENMUSIK (53). — UNSER MUSIKLEBEN (54). — NACHRICHTEN AUS DER WELT (58). — SCHALLPLATTEN VON »JUGOTON« ZAGREB (59). —

ÜBERPRÜFEN SIE IHRE MUSIKKENNTNIS (60). — REZENSIONEN (61).

MUSIKALISCHER ZUSATZ:

*Andelko Klobučar*: Divici Mariji, Motette für 4-stimmigen gemischten Chor a capella. — *Mato Leščan*: »Zdrava si Marije« (für Tenor oder Sopran mit Orgelbegleitung).

## C O N T E N T S

### ARTICLES:

*Andelko Milanović*: Liturgical choir (33). — *Izak Špralja*: Finished registering of the organ as a culture monument (35). — *Lovro Županović*: Creative-developing principle as a systematization in an opus of Vinko Žganec (38). — *Izak Špralja*: The importance of the church music in religious feelings and its therapeutic possibilities (41). — *Hubert Pettan*: Our stage life (44). — *Hubert Pettan*: August Šenoa as an opera critic (47).

ANNIVERSARIES: *Lovro Županović*: Elegy poet of the plains of Međimurje (49).

IN MEMORIAM: *Ivan Bošković*: Anton Grum (50). — *Ljubomir Galetić*: Friedrich Blume (50).

REPORTS: *Andelko Milanović*: Music of the distant cultures (51). — 16th international choir festival in Loretto (52).

FROM THE WORK OF THE INSTITUTE FOR THE CHURCH MUSIC (53) — OUR MUSICAL LIFE (54) — NEWS FROM ABROAD (58) — RECORDS PRODUCED BY THE FACTORY »JUGOTON« ZAGREB (59) — CHECK YOUR KNOWLEDGE OF MUSIC (60) — REVIEWS (61)

### MUSICAL SUPPLEMENT:

*Andelko Klobučar*: To the Virgin Mary, a motet for the mixed four-part choir a capella. — *Mato Leščan*: »Zdrava si Marije« (for the tenor or soprano by the accompaniment of the organ).