

12. Obljetnica smrti mo. Albe Vidakovića

Svake godine na dan smrti (18. IV.) svog osnivača i prvog predstojnika A. Vidakovića Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu redovito održava intimni komemorativni koncert i misu. Budući da je ove godine dan njegove smrti pao baš na Uskrs, komemoracija je stoga održana 28. travnja o.g.

Na koncertu su slušači Instituta izveli znatan broj orguljskih i glasovirskih skladbi naših i stranih autora, a sudjelovao je i komorni ženski zbor Instituta. Nakon toga je bila koncelebrirana sv. misa, koju je predvodio mo. Izak Špralja. U komemorativnoj uvodnoj riječi on je između ostaloga istaknuo slijedeću misao: kao što je Krist prisutan među nama u liturgijskom slavju i pjesmama, tako je i A. Vidaković još uvijek prisutan svojim djelima i zacrtanim putem ne samo na Institutu, već i u svim današnjim naporima oko porasta crkvene glazbe u nas. Pod ravnanjem ma. A. Milanovića Institut je uz promjenljive dijelove (uskrsne pučke popijevke) otpjevao I. staroslavensku misu A. Vidakovića.

Ljubomir Galetić

Savjetovanje o Božidaru Široli

Prigodom 20. obljetnice smrti Božidara Širole, doktora muzikologije i skladatelja, Institut za crkvenu glazbu priprema jednodnevno savjetovanje i prigodni koncert (koncem ove građanske godine). Znanstveno savjetovanje i koncert će imati u vidu Širolin skladateljski rad s područja duhovne glazbe.

Anastatičko i kritičko izdanje Cithare octochorde.

Cithara octochorda doživjela je u pedesetak godina tri izdanja. To rječitno pokazuje kako je živa i bogata bila domaća pučka liturgijska popijevka u hrvatskom narodu u prvoj polovici 18. stoljeća, ali i to kako se osjećala potreba za zbirkom popijevki kao što je Cithara octochorda. Institut za crkvenu glazbu sa suradnicima priprema anastatičko izdanje Cithare octochorde (prema 3. izdanju, Zagreb 1757) s odgovarajućim uvodnim raspravama, opisom i transkripcijom napjeva. To će pomoći da se naša bogata baština bolje upoznaje, i da se polazeći od naše glazbene tradicije pridonese razvoju i unapređenju suvremenoga našeg liturgijskog pjevanja.

I. Š.

»Riječ i glazba« u zagrebačkoj katedrali

Svibanjsko glazbeno razmatranje u zagrebačkoj katedrali sa temom: »Zdrava si Marije, zdrav žilju pribili«, održao je 16. V 1976. Institut za crkvenu glazbu, a voditelj je bio Mijo Gabrić.

Zbor Instituta, pod ravnanjem mo. Anđelka Milanovića, predstavio nam se u dvije postavbe: ženski i mješoviti zbor. Ženski je zbor izveo dvije skladbe »Zdravo, zvijezdo mora« A. Klobučara i »Signum magnum« L. Reficea. U obje kompozicije ženski je zbor pokazao lijepo muziciranje, čistu intonaciju i izvanrednu ujednačenost glasova što je posebno dolazilo do izražaja u vrlo lijepim pianima. Mješoviti je zbor izveo također dvije skladbe: »Divici Mariji« A. Klobučara (tekst M. Marulić) i »Regina coeli« L. Cherubinija. Kvaliteta muziciranja mješovitog zbora bila je nešto slabija od ženskog zbora.

Osim nastupa zbora čuli smo još baritona Matišu Rajčića sa Muhvićevom poznatom »Zdravo Marijo« te

na orguljama ponovo izvrsnog Anđelka Klobučara. Klobučar je ovog puta izveo tri kompozicije za orgulje: »O rumena prelepa zorja« N. Njirića, »Virgo Mater« M. Duprèa, »Regina pacis« i »Maria mater gratiae« J. Langlaisa. Posebno se isticala Duprèova kompozicija izvanrednim bojama registara koje su naročito plastično dočaravale sadržaj. Što se tiče vođenja ovog razmatranja može se opet reći ista primjedba kao i za jedno ranije razmatranje: previše glazbe, premalo teksta. Voditelj je bio isključivo najavljiivač, a to ne smije biti njegova svrha. Osim toga, ne bi trebalo ove meditativne koncerte produljivati na više od 45 minuta jer se time gubi na koncentraciji.

B. K.

Upis na Institut za crkvenu glazbu

Uprava Instituta obavještava sve kandidate za studij crkvene glazbe u šk. g. 1976/77. da će *primanje molbi za prijemni ispit* biti u Tajništvu Instituta 27. i 28. rujna od 10—11 sati i od 16—19 sati. *Molbi treba priložiti:* 1. Krsni list. 2. Svjedodžbu dosadašnjeg školovanja. 3. Duhovnička ili redovnička osoba preporuku svojih nadležnih poglavara, a laici čudorednu svjedodžbu nadležne crkvene vlasti.

Godišnji ispiti u jesenskom roku bit će od 27 do 29. rujna.

Prijemni ispiti bit će 1. listopada.

Upisi na Institut bit će 4. i 5. X. od 16 do 19 sati.

Predavanja počinju 6. X.

Upozoravam gg. župnike i uprave samostana (posebno u blizini Zagreba) na *Subotnju školu za orguljaše* koja je započela radom 1974. g. Kandidat za Subotnju školu ne mora imati nikakvog glazbenog predznanja. U tu školu mogu se upisati i sadašnji orguljaši radi usavršavanja. Nastava se održava samo subotom. Škola traje 3 godine. Polaznici dobivaju teoretsku izobrazbu (solfeggio, teorija i harmonija) i praktičnu (orgulje, harmonij, glasovir). Molbu sa svim dokumentima (kao gore) treba poslati poštom najkasnije do 20. IX. ili osobno donijeti na gore označene datume. *Upis i početak predavanja* u subotu 9. X. u 9 sati prije podne.

Duhovna obnova u zagrebačkoj katedrali

Za blagdan Duhova u zagrebačkoj katedrali bila je organizirana devetodnevna duhovna obnova za vjernike grada Zagreba u okviru proslavljanja dvostrukog jubileja Crkve u Hrvatskoj. Svaki dan bile su koncelebrirane sv. mise sa propovijedi. Prije večernje mise bile su razne pučke pobožnosti. Za vrijeme liturgijskih službi Božji narod je pjevao pučke popijevke. Jedino na sam blagdan Duhova na prijedodnevnoj koncelebriranoj misi pjevao je katedralni muški zbor. Na Duhove poslije podne na završnoj svečanosti pjevao je 4-gl. mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu. Zbor je pjevao *Hrvatsku misu u h-molu* Josipa Vrhovskog (Svet i Blagoslovljen iz Hrvatske mise A. Klobučara). Na prikazanje motet *O dođi Stvorče Duše svet*, a na pričest: *Razlita je milost* Miroslava Magdalenića i pučke duhovske popijevke. Dirigirao je mo. A. Milanović, a pratio na orguljama prof. A. Klobučar. Svečanost je završena s *Tebe Boga hvalimo*.

J. K.