

Pregled glazbenog života u Rijeci u drugoj polovici godišta 1975/76.

19. siječnja u dvorani »Neboder« Narodno kazalište »Ivan Zajc« priredilo je simfonijski koncert pod naslovom »Gershwinovo veče«, na kome su nastupili dirigent Stanko Sepić i pijanist Branko Sepčić. Na rasporedu su bila djela »Koncert za glasovir i orkestar« u F-duru, »Amerikanac u Parizu« i »Rapsodija u plavom«. Koncert je ponovljen s velikim uspjehom 26. siječnja.

2. veljače u naslovnoj ulozi Puccinijeve opere »Madame Butterfly« nastupila je japanska umjetnica Yoko Sato.

18.—20. veljače bila je u Opatiji »parada zabavne glazbe« pod naslovom »Opatija 76«. Tijekom druge polovice veljače i nadalje izvođen je u Pionirskom kazalištu musical za djecu »E, moj Gorane« na riječi Paje Kanižaja i glazbu Adele Dobrić.

5. ožujka predstavio se Riječki komorni orkestar na kome su kao solisti pod ravnanjem Petera Škerjanca nastupili riječki umjetnici Nikola Jedrlinić, gitara, i Karlo Lukšić, oboja. Na rasporedu su bili Vivaldi: »Simfonija« u G-duru, Vivaldi: »Koncert za gitaru i orkestar«, Cimarosa: »Koncert za obou i orkestar« i Mozart: »Simfonija« u A-duru, (K. V. 201).

15. ožujka u naslovnoj ulozi Rossinijeve opere »Seviljski brijač« gostovao je talijanski bariton Marco Stecchi, i gosti iz Sarajeva Gertruda Munitić kao Rosina i Anton Možina kao Almaviva.

18. i 19. ožujka pod pokroviteljstvom RTV Zagreb a u organizaciji Zajednice muzičkih i plesnih škola SRH, Zavoda za unapređivanje osnovnog obrazovanja SRH i Zavoda za unapređivanje stručnog obrazovanja SRH, održano je natjecanje odsjeka solo-pjevanja u sklopu 12. natjecanja učenika muzičkih škola Hrvatske. Na završnom koncertu su bile najbolje zastupane zagrebačke škole »Vatroslav Lisinski« s četiri natjecatelja, zatim »Blagoje Bersa« s tri natjecatelja, te konačno s jednim natjecateljem škole »Pavao Markovac« Zagreb, i »Luka Sorkočević« Dubrovnik. Svih natjecatelja discipline solo-pjevanje bilo je 23, ali su dvije natjecateljice u posljednji čas odustale zbog bolesti. Završni koncert imao je na rasporedu raznolika djela stranih i domaćih skladatelja, a može se sa zadovoljstvom reći da je kvaliteta izvedaba nametnula optimističke prognoze.

25. ožujka u punoj dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja održan je prvi javni nastup u Rijeci mladih riječkih umjetnika na koncertu pod naslovom »Paganinijevo veče« kojom prilikom su se predstavili: Ivo Rušin, violina, i Nikola Jedrlinić, gitara. Uz atraktivnost dua violina i gitara, pružena je prilika da se koncertna javnost upozna s jednim novim Paganinijem, koji nije samo stvaralac briljantnih violinskih koncerata nego i umjetnik osebnih malih oblika iz područja komorne glazbe. Nakon srdačnog prijema slušatelja mladi su umjetnici dodali i jedan Paganinijev »Cantabile«.

7. travnja održana je pod ravnanjem Davorina Hauptfelda izvedba Verdijeve »Traviate« s gostima iz Zagreba (Nada Sirišćević, u naslovnoj ulozi, i Vladimir Ružđak, kao Germont), uz gosta iz Sarajeva (Anton Možina, kao Alfred).

8. travnja u dvorani Muzeja predstavila se Dubravka Tomšić, glasovir. Na rasporedu su bili Beethoven, Debussy, Chopin i u dodatku Scarlatti i Villa-Lobos.

12. travnja riječka Muzička škola »Ivan Matetić Ronjgov« proslavljala je Dan škole. Nastupili su učenici srednje škole, izuzev jedne učenice iz niže škole, od kojih su mnogi dobili priznanja na ovogodišnjem 12. natjecanju glazbenih škola SRH.

15. travnja u Narodnom kazalištu »Ivan Zajc« predstavila se u Puccinijevoj operi »La Boheme« kao Mimi riječka sopranistica Sonja Pečar-Karabaić, kojoj je to bio diplomski nastup.

15. travnja u dvorani Muzeja nastupio je sovjetski

gudački kvartet »Lisenko« u sastavu A. Blaženov, I. violina, B. Skvorcov, II. violina, J. Holdov, viola i L. Krasnošek, violončelo. Izveden je Beethovenov »Kvartet« u Es-duru, op. 74. br. 10, »Kvartet« beogradskog skladatelja V. Trajkovića i »Kvartet« op. 73. br. 3. D. Sostakovića. Na ustrajno odobravanje slušatelja umjetnici su bravurozno odsvirali »Nocturno« A. Borodina i »Kvartet« ukrajinskog skladatelja Vladimira Stanovića.

19. travnja izvedena je u Narodnom kazalištu »Ivan Zajc« koncertna izvedba opere P. I. Čajkovskog »Pikovka Dama«.

20. travnja Pjevački zbor »Jeka Primorja« priredio je prije svog odlaska na gostovanje u Čehoslovačku društveni koncert u prepunjenj dvorani Muzeja. Na rasporedu su bili zastupani skladatelji po redu izvedbe: Gallus, Lukačić, Mokranjac, Matetić—Ronjgov, Gotovac, Slavenski, Cossetto, Skalovski, Fio, Prašelj, Tri crnačke duhovne, Ramires, Dermot i u dodatku Kaplan. Pod temperamentnim vodstvom Dušana Prašelja zbor je pokazao disciplinu, intonativnu sigurnost, fine dinamičke nijanse, a opći uspjeh je zavisio i od nekoliko solista, koji su pojedinim skladbama dali snažan pečat.

23. travnja izveden je u dvorani »Neboder« simfonijski koncert orkestra Narodnog kazališta »Ivan Zajc«, pod ravnanjem Vladimira Benića. Solisti su bili: Josip Klima, violina, Zagreb i riječka sopranistica Zorka Wolf. Izvedena je Mozartova predigra opera »Čarobna frula«, Papandopolov »Koncert za violinu i orkestar«, »Simfonija br. 4« Gustava Mahlera.

28. travnja u dvorani Muzeja ugledni umjetnički sastav »Zagrebački solisti«, umjesto na rasporedu najavljeni prve točke koja je trebala biti Albinijev »Adagio«, izveli su Vivaldijev »Concerto grosso« — d-mol. Izveden je još Mozartov »Koncert za glasovir i orkestar« u Es-duru, (K. V. 449), u prvom dijelu koncerta. Drugi dio koncerta činila je »Serenada« u C-duru, P. I. Čajkovskog. Izvanredna izvedba Brittenova »Razigranog pizzicata« iz »Jednostavne simfonije« i bravurozno raspojasani Bartokovi »Rumunjski plesovi« bili su briljantan završetak ove izuzetne koncertne večeri.

V. F.

Društvena proslava u znaku splitskih skladatelja

U Splitu već nekoliko godina uspješno djeluje Društvo prijatelja kulturne baštine, koje svojim brojnim akcijama nastoji ne samo da učuva splitske spomenike, nego da ih i popularizira, to jest da građane upozna s bogatim kulturnim nasljeđem. S tom svrhom pokrenulo je i svoje glasilo — »Kulturnu baštinu«. Prošle godine ustanovljen je i Dan Društva, koji se slavi 22. travnja, to jest na dan na koji je prije više od 470 godina Marko Marulić svoju »Juditu«, napisanu »u versih hrvacki«, posvetio kumu i prmcanciru prvostolne splitske crkve dom Dujmu Balistriću, a koji se datum općenito smatra rođendanom hrvatske umjetničke književnosti. U okviru proslave tog Dana, osim polaganja vijenca na Marulićev grob u crkvi Sv. Frane na Obali, održava se i prigodna priredba s književno-glazbenim programom, na kojoj se okuplja veliki broj članova i prijatelja Društva. Ove godine priredba je održana 8. svibnja u prepunjoj dvorani »Dalmacija-koncerta«. Oni posjetitelji koji su imali sreću da nađu slobodno mjesto ili da uopće uđu (ulaz je, inače, besplatan), jamačno nisu požalili što su došli, bez obzira na vremensku dužinu programa (oko dva i po sata) i gotovo nesnosnu vrućinu. Jer, bili su svjedoci uistinu rijetke svečanosti koja je u svom osnovnom ugođaju imala toliko topline i čara, intimnosti i srdačnosti već davno zaboravljenih društvenih domijenaka, da su vjerojatno mnogi zažaliti što takvih priredaba nema i više.

Program te uspjele večeri bio je u znaku splitskih skladatelja Julija Baiamontija, Josipa Hatzea, Ive Paraćna, Ive Tišardovića i Jakova Gotovca, dakle autora koji u hrvatskoj glazbenoj umjetnosti zauzimaju ista-