

operi. U takvoj konstelaciji i pjevači nisu mnogo doprili, jer da ova izvedba nadmaši dosadašnju Sachs-Gostićeve realizaciju. Stojan Stojanov u naslovnoj ulozi nije ni pojavom ni glasom predestiniran za ovu ulogu. Kao i ostali pjevači na premijeri nije dobro znao tekst, te je stvarao upravo nevjerojatne improvizacije u okviru hrvatsko-srpsko-makedonskog izgovaranja pojedinih riječi. Pjevački je uloga nekako i svladana, ali to nije dosta ako se uzme da je Otello i glumačka kreacija prve vrste. Duet prvog čina bez napetosti i onoga nečega što se nalazi u zraku, a čini da ljubavni duet bude uistinu ljubavni. Zakletva mu je u drugom činu prošla nezapaženo i bez briljance, a također i arija u trećem činu, da bi tragedija posljednjeg čina splasnula umjesto da bude klimaks predstave. Desdemona Ljiljane Molnar-Talajić krivo postavljena više kao slatka mala djevojčica (to je kriva režija) pjevala je previše lirski. Posljednji čin je dozvolio ovoj izuzetnoj umjetnici da dođe do punog izražaja i da posebno u ariji »Zdravo Marijo« postigne prave ovacije kod publike. Najveći promašaj bio je Jago Ferdinanda Radovana koji niti glasom bez imalo dramatike (u zakletvi ga se nije uopće čulo), a niti glumom nije stvorio lik spletkara i nitkova. Šteta, jer se radi o pjevaču zamjernih kvaliteta. Jago je ipak na njegov pretežno lirski bariton predramatska uloga. Najviše mi se dopao izvrsni Franjo Paulik kao Cassio. Sudjelovao je i dječji zbor Glazbene škole »Pavao Markovac« koji je vrlo sigurno uvježbao prof. T. Zvonar. Rasvjeta Aleksandra Augustinčića je bila pravi mali primjer da je ova predstava prerano ugledala svjetlo dana. Na pozornici je pet minuta bilo tamno, pet minuta svijetlo bez ikakvog opravdanja, a da ne govorimo o malim reflektorima koji su nespretno »tražili« soliste po pozornici. Šaptača Rinu Matejčić smo čuli na balkonu. Čini se da je ona bila jedna od glavnih osoba predstave, jer je spašavala pjevače na sve moguće načine. Zborovi sigurni, iako manje zvučni nego obično.

Siniša Hrestak

U spomen Albi Vidakoviću

Zborovi (zborovođe) nekih zagrebačkih crkava na prikladan su se način sjetili obljetnice smrti Albe Vidakovića koja je ove godine bila na dan 1. uskrсне (vazmene) nedjelje (18. travnja): *I. staroslavensku misu* (priređenu za hrvatski tekst) pjevali su u samostanskoj kapeli SS. Naše Gospe; dijelove *II. staroslavenske mise* (i ova je misa priređena za hrv. tekst pjevao je muški zbor Zagrebačke prvostolne crkve (dirigirao Lj. Galetić) i mješoviti zbor župe Sv. Franje Ksaverskog (dirigirala J. Polić); sve dijelove *III. staroslavenske mise* na staroslavenski tekst izveo je zbor župe Sv. Obitelji pod ravnanjem župnika M. Mihelčića.

Proslava u Arbanasima

Na proslavi 250. obljetnice doseljenja Arbanasa u Zadar (od 8. do 11. svibnja) obilni je glazbeni program resio tok proslave: u subotu, 8. svibnja su mladi iz Arbanasa s tamburaškim zborom i sjemeništarcima, nakon predavanja Fabijana Koščaka, salezijanca, izveli prigodni program; za vrijeme svečane mise u ponedjeljak (svetkovina Gospe Loretske) koju je predvodio nadbiskup M. Oblak, pjevao je zadarski gradski crkveni zbor pod ravnanjem mons. Pavla Kero; poslije mise je arbanaški zbor pod ravnanjem maestra Šime Dešpalj izveo prigodni koncert (na rasporedu su bile i dvije skladbe njegova sina Pavla, poznatog dirigenta).

Simfonijski koncerti u Osijeku

U Osijeku su u travnju održana dva simfonijska koncerta zaslugom Opere HNK Osijek koja je s pojačanim orkestrom pripremila program. 8. travnja koncertom je dirigirao Antun Petrušić, solisti su bili Stefica Petrušić, Branka Galić, Margit Tomik, Luciano Manzin i Velimir Zgrablić, a izveden je Requiem u c-molu L. Cherubinija i Te Deum W. A. Mozarta. 22. travnja koncertom je dirigirao Željko Miler, solist je bio Radovan Lorković, violina (Basel), a izvedeni su: Bachov koncert u E-duru, Bruhčov koncert u g-molu i Schubertova simfonija br. 5 u D-duru.

2 koncerta u Varaždinu

U obnovljenoj Slušaonici muzičke omladine Varaždina održana su dva koncerta: na prvom, koji je održan u veljači, gost je bio Zvonimir Levar, violina, a izvedena su djela Corellija i Beethovena; na drugom, koji je održan u ožujku, Herry Gusek, glasovir, izveo je djela Beethovena, Scarlattija, Bacha, Chopina i Prokofjeva.

I. S.

Sandro Zaninović dirigent u Splitskoj operi

Nedavno je Splitska opera angažirala kao svog stalnog dirigenta Sandra Zaninovića. Zaninović je diplomirao 1967. g. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu iz kompozicije i dirigiranja. Poslije završetka studija najprije je kratko vrijeme radio u Zagrebu (RTV i Komedija), a zatim je ostalo vrijeme proveo u SAD u Beverly Hillsu.

Veliki uspjeh Vjekoslava Šuteja

U Velikoj Britaniji u Bournemouthu 4. 5. i 6. svibnja o. g. održano je međunarodno natjecanje dirigenata »John Player«. Od 160 kandidata u uži izbor ušlo je samo 10 dirigenata. Naš mladi i perspektivni dirigent (diplomirao je prije godinu dana) Vjekoslav Šutej dobio je treću nagradu što je za njega na početku njegove karijere veliki uspjeh.

Odlikovani naši glazbenici

Generalni konzul Čehoslovačke u Zagrebu g. Karel Klečak predao je 1. IV. počasne »Medalje Bedricha Smetane« našim glazbenicima kao priznanje za zasluge na popularizaciji čehoslovačke glazbe. Medalje su primili: dr. Milan Horvat, Lovro Matačić, Anton Nanut, Jovan Šajnović, prof. Josip Depolo, članovi Zagrebačke filharmonije, prof. Vladimir Seljan, članovi Simfonijskog orkestra RTZ, Franjo Paulik, Josip Klima, Ivan Kuzmić, Ante Živković, Josip Stojanović, članovi Zagrebačkog duhačkog kvinteta, Jasminka Juračić, Dubravko Detoni i Josef Daniel.

Ponovno izlazi »Cerkveni glazbenik«

Slovenski vjerski tjednik »Družina« u svom broju 15—16 1976. g. najavljuje ponovno izlaženje slovenskog lista »Cerkveni glasbenik«. »Družina« navodi svrhu izdavanja: »List oživljujemo iz potreba da bi pomagao kod obnove i uzdizanja naše crkvene glazbe«. Uredništvo »Sv. Cecilije« želi puno uspjeha na tom polju.

J. K.