

## SADRŽAJ

### ČLANCI:

<i>Andelko Milanović</i> : Glazba u liturgiji . . . . .	65
<i>Mato Lešćan</i> : Štovanje Marije u zborniku »Cithara octochorda« . . . . .	67
<i>Ivan Bošković</i> : O orguljama splitske stolnice iz godine 1702. . . . .	72
<i>Hubert Pettan</i> : Naš kazališni život . . . . .	77
<i>Hubert Pettan</i> : August Šenoa kao operni kritičar . . . . .	79

### OBLJETNICE:

<i>Josip Andreis</i> : Umjetnik široke znatiželje . . . . .	81
<i>Ljubomir Galetić</i> : 70. rođendan msgra dra Ferdinanda Haberla . . . . .	82
<i>Zdravko Petar Blajić</i> : Solin '76 — 1300-obljetnica kršćanstva u Hrvata i 1000-obljetnica svetišta Gospe od Otoka . . . . .	83
IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU . . . . .	85
NAŠ GLAZBENI ŽIVOT . . . . .	87
VIJESTI IZ INOZEMSTVA . . . . .	93
GRAMOFONSKO PLOČE TVORNICE »JUGOTON« ZAGREB . . . . .	94
PRIKAZI . . . . .	95
PROVJERITE SVOJE POZNAVANJE GLAZBE . . . . .	96

### GLAZBENI PRILOG:

*Emil Cossetto*: Ave Maria, motet za 4 nejednaka glasa uz pratnju orgulja  
*Mato Lešćan*: Zdrava, o Marija, Tenor (sopran) solo uz pratnju orgulja

## INHALT

### ARTIKEL:

*Andelko Milanović*: Musik in der Liturgie (65). — *Mato Lešćan*: Die Mutter-Gottes-Verehrung in der Liedersammlung »Cithara octochorda« (67). — *Ivan Bošković*: Die Orgeln der Kathedrale von Split aus dem Jahre 1702. (72) — *Hubert Pettan*: Unser Theaterleben (77). — *Hubert Pettan*: August Šenoa als Opernkritiker (79). —

JAHRESJUBILÄEN: *Josip Andreis*: Ein Künstler der verschiedenartigen Tätigkeit (81). — *Ljubomir Galetić*: Der 70. Geburtstag des Msgr. Dr. Ferdinand Haberl (82). — *Petar Zdravko Blajić*: Solin 1976 — 1300-jähriges Jubiläum des Christentum in Kroatien und 1000 Jahre des Heiligtums »Gospa od Otoka« (83). —

AUS DER TÄTIGKEIT DES INSTITUTS FÜR KIRCHENMUSIK (85). — UNSER MUSIKLEBEN (87). — NACHRICHTEN AUS DER WELT (93). — SCHALLPLATTEN VON »JUGOTON« — ZAGREB (94). — REZENSIONEN (95). — PRÜFEN SIE IHRE MUSIKKENNTNISSE (96). —

### MUSIKALISCHER ZUSATZ:

*Emil Cossetto*: Ave Maria, Motette für 4 ungleiche Stimmen mit der Orgelbegleitung. — *Mato Lešćan*: Zdrava, o Marija. Tenor (sopran) solo mit der Orgelbegleitung.

## CONTENTS

### ARTICLES:

*Andelko Milanović*: Music in liturgy (65). — *Mato Lešćan*: The worship of Mary in the anthology »Cithara octochorda« (67). — *Ivan Bošković*: About the organ of the Split cathedral in 1702. (72). — *Hubert Pettan*: Our stage life (77). — *Hubert Pettan*: August Šenoa as an opera critic (79). —

ANNIVERSARIES: *Josip Andreis*: An artist of an enormous curiosity (81). — *Ljubomir Galetić*: 70th birthday of msgr dr Ferdinand Haberl (82). — *Petar Zdravko Blajić*: Solin in 1976 — 1300th anniversary of the Croatian Christianity, 1000th anniversary of the sanctuary Our Lady of the Island (83). — FROM THE WORK OF THE INSTITUTE FOR THE CHURCH MUSIC (85). — OUR MUSICAL LIFE (87). — NEWS FROM ABROAD (93). — RECORDS PRODUCED BY THE FACTORY »JUGOTON« ZAGREB (94). — REVIEWS (95). — CHECK YOUR KNOWLEDGE OF MUSIC (96). —

### MUSICAL SUPPLEMENT:

*Emil Cossetto*: Ave Maria, a motet for 4 different voices with the accompaniment of the organ. — *Mato Lešćan*: Hail Mary, tenor (soprano) solo, with the accompaniment of the organ.