

Osorske glazbene večeri

Osor, nekad glavni grad Cresa i Lošinja i čitavog otočnog niza nazvanog »Osorski otoci«, u davniini političko, a napose trgovačko i kulturno središte povezano s centrima svih naših najznačajnijih gradova na otocima i uz Jadransko more, pa i s unutrašnjostu, već se davno spominje od značajnih povjesničara. Od pretpovijesnog doba, preko vlasti Liburna, Ilira, Rima i Bizanta, najveći procvat Osora, grada idealno smještenog na samoj prevlaci Cresa i Lošinja, prirodno zaštićenog morem od napadača, ostvaren je u doba hrvatskih narodnih vladara. Luka plitkog gaza i kasnija vlast Mletaka, kojom je uništena trgovina i otuđen znatan dio kulturnih artefakata, zatim epidemija kuge i malarije, činioci su koji postepeno uništavaju ovaj grad. Posebice gradu štete borbe oko osorskog posjeda koju vodi snažno ekspanzivna Ugarska s Mlecima. Osoru šteti i kasnija Napoleonova okupacija. Austrijska vlast tek održava grad, ali se njegov izgled znatno mijenja rušenjem gradskih zidina i vrata. Već u to doba počinju arheološka iskopavanja, za koja se interes pokazuje i u doba talijanske okupacije grada (1918—1943). Nakon oslobođenja, nakon što su Osor oslobodile jedinice 4. Jugoslavenske armije 20 travnja 1945. pripojivši ga Hrvatskoj i Jugoslaviji, započela su arheološka iskopavanja u Osoru i okolici. Iskopavanja su se ove godine nastavila pod vodstvom akademika prof. dr. Andre Mohorovičića. Obilježavaju se i kulturnopovijesni spomenici Osora posebnim bakrenim pločama po nacrtu prof. Hrvoja Ljubića.

Gotovo usnuli »Mali vječni grad«, kako ga je nazvala autorica njegove monografije dr. Ana Deanović, monografije koja je promovirana na svečanom otvorenju Osorskih glazbenih večeri, taj drevni Osor i napose njegovo preostalo stanovništvo, te domaće i strane turiste, sve željne pravog kulturnog doživljaja, oživili su protagonisti ustanovljenja jednog od rijetkih glazbenih festivala na našim otocima, koji se ostvario uz pomoć RSIZ-a za kulturu SRH, SIZ-a za kulturu općine Cres-Lošinj, Radio-televizije Zagreb, Društva hrvatskih skladatelja, Turističkog društva Osor i Tvornice gramofonskih ploča »Jugoton«, koji je tiskao posebnu ediciju ploče pod naslovom festivala.

U programu Osorskih glazbenih večeri bio je stavljen naglasak na hrvatsko glazbeno stvaralaštvo, gdje su slušatelji uz svjetska imena autora imali prilike slušati djela naših skladatelja: Bajamontija, Bosanca, Brkanovića, Cecchinija, Dugana, Grgičevića, Jarnovića, Jelića, Klobučara, Motovunjanina, Odaka, Pintarića, Slavenskog, Sorkočevića, Stahuljaka, Zajca i Zlatića.

Koncertni prostor Osorskih glazbenih večeri bilo je impozantno zdanje osorske Katedrale Uznesenja Marijina, a nastupili su: Gudački kvartet »Pro arte«, Zagreb i Pietro Cavalliere, Dubrovnik (10. VII.), Collegium musicum, Zagreb (17. VII.), Gudački kvartet »Prokofjev«, Moskva (22. VII.), Tonko Ninić i Željko Marasović, orgulje, Zagreb (24. VII.), Theo Tabaka, flauta i Anđelko Klobučar, orgulje, Zagreb (31. VII.), i Zagrebački solisti (7. VIII.). Prilikom svečanog otvorenja festivala, kao i kod zaključenja, nastupili su zborovi narodnih plesova i pjesama iz Orleca i Nerezina, te Limena glazba iz Lošinja, što je stvorilo atmosferu prave narodne svečanosti na trgu pred Katedralom.

Svojom prisutnošću Osorske glazbene večeri počastili su prof. Stjepko Huml, podsekretar za kulturu SRH, akademik Andre Mohorovičić, predsjednik RSIZ-a za kulturu SRH, Vlado Ukrainčik, tajnik RSIZ-a za kulturu SRH, prof. Vlado Seljan, direktor Muzičke proizvodnje RTZ, skladatelj Slavko Zlatić, te predstavnici političkog i javnog života općine Cres-Lošinj i crkveni dostojanstvenici.

Ž. Š.

Glazbeni život u Šibeniku

(Ovogodišnja ljetna sezona)

Ovogodišnje većinom tmurno ljeto pokvarilo je mnogim stranim i domaćim turistima godišnje praznike na privlačnoj obali i plažama Jadrana. No, nije svako zlo za zlo! Mnogi su turisti zato imali priliku i više vremena za obilaženje mjesta, gradova i njihovih znamenitosti te pohađanje kulturnih priredaba i koncerata. Tako se dogodilo i u Šibeniku. Nekoliko koncerata dobro je posjećeno i pojačano strancima.

1. Instrumentalni duo Požgaj (violina i celo) održali su 18. VIII koncert u šibenskoj katedrali. Na repertoiru su bila djela J. S. Bacha.
2. G. Athanasiades, kanonik u St. Moritzu, održao je koncert 6. VIII 76. također na orguljama u šibenskoj katedrali; Izbor se sastojao od Bachovih djela.
3. Ljubljanski muški oktet »Gallus« izveo je u šibenskoj katedrali 10. VIII 76. djela istaknutih skladatelja duhovne renesansne vokalne glazbe na čelu sa Palestrinom i Orlandom di Lassom; U drugom dijelu koncerta dominirao je slovenski renesansni skladatelj J. P. Gallus, čije ime nosi ovaj renomirani oktet.
4. Na kraju ovogodišnje ljetne koncertne sezone, odmah poslije svog zagrebačkog koncerta, održao je mladi i perspektivni orguljaš Željko Marasović lijep koncert. Svirao je skladbe Bacha (ispustivši uobičajenu d-mol tokatu i fugu), Mendelsohna, Francka, Bossia, Alaina i drugih.

Sve koncerte organizirao je uglavnom Centar za kulturu iz Šibenika. Šteta što ih nije više bilo!

Ovih nekoliko koncerata u većem broju nego obično posjetila je domaća publika, a bio je prisutan znatan broj stranih slušatelja. Koji put je muziciranje prekidano burnim aplauzima oduševljene publike te je na koncu koncerta morao svaki izvođač dodati po koju skladbu izvan programa.

F. R.

Jubilejski koncerti

U okviru proslava hrvatske Marijanske godine, solistički dio »Collegiuma pro musica sacra« održao je niz vrlo uspješnih koncerata u više gradova. Prvi nastup bio je u Zagrebu 13. VI 1976. a nakon toga slijedio je niz nastupa: Beograd, Novi Sad, Split i Dubrovnik. Ansambl u sastavu: Imakulata Malinka, orgulje; Olga Vučić, sopran; Cecilija Pleša, mezzosopran; Bonita Kovačić, flauta — izveo je djela Bacha, Lukačića, Jelića, Pergolesija, Mozarta, Peetersa i drugih. Koncert je bio programiran isključivo kao marijanski tj. osnovna je tema bila: Marija od rođenja do uznesenja u raznim glazbenim djelima. Stoga su svi koncerti bili popraćeni određenim komentarom kojeg su vodili dr. Josip Ladika odnosno vlč. Mijo Gabrić.

Koncert u Zagrebu izveden je u crkvi sv. Marije na Dolcu. U Beogradu ansambl je muzicirao u crkvi sv. Ante u kojoj je koncert, zbog specifičnih uvjeta kružno građene crkve, bio izuzetan doživljaj. U Novom Sadu koncert je održan u župnoj crkvi, u Splitu u crkvi sv. Frane na obali a u Dubrovniku u crkvi oo. dominikana. Iz ovog niza vrlo uspješnih nastupa treba izdvojiti koncert u Dubrovniku koji je u prekrasnom prostoru dominikanske crkve i na odličnim novim orguljama imao poseban sjaj.

Dobro raspoložena publika u svim gradovima toplo je primila izvođače i na kraju im zahvalila dugotrajnim aplauzom.

B. K.