

Sjemenišni zbor Paulinuma u Herceg-Novom

Za beatifikaciju o. LEOPOLDA MANDIĆA subotička i kotorska biskupija organizirali su hodočašće u Herceg-Novu, rodno mjesto o. Leopolda, za one vjernike koji nisu mogli ići u Rim. U ovo hodočašće uključili su se i subotički sjemeništarci paulinci. 2. svibnja, istog dana kada je o. Leopold beatificiran u Rimu, hodočasnici su se sakupili u župnoj crkvi sv. Jeronima u Herceg-Novom gdje je bio kršten naš blaženik i komemorirali ga u svečanoj liturgiji.

Svečanu koncelebraciju kao i govor pod misom održao je subotički biskup Matija Zvekanović. U koncelebraciji su sudjelovali svećenici susjednih biskupija: kotorske dubrovačke, barske i prijateljske subotičke biskupije.

Za ovu zgodu sjemeništarci su imali dva nastupa, u kapelici bivšeg kapucinskog samostana gdje je održana prigodna komemoracija, a glavni nastup je bio kada je sjemenišni zbor uzveličao pontifikalnu misu. Pod misom su izvedene kompozicije pod vodstvom i sviranjem sjemenišnog profesora Josipa Mioča troglasne i četveroglasne kompozicije Hallera, Kolandera, Fosičke i Klobučara. Sjemenišni zbor je na svom putovanju u Herceg-Novu nastupio još dva puta, u Marijinom svetištu u Olovu i u katedrali Srca Isusova u Titogradu.

N. A.

Koncert na orguljama u Subotici

Subotička glazbena publika imala je neobičnog gosta. [Koji je unatoč svoga malenog i neznatnog stava ostavio veoma ugodne uspomene na njih.] To je bio franjevac M^o ALBERTO CERRONI, profesor Papinskoga instituta u Rimu. On je 4. srpnja u franjevačkoj crkvi u Subotici priredio slušateljima nezaboravno glazbeno veče. Da je Cerroni apsolutni gospodar na orguljama pokazao je pogotovo time što orgulje franjevačke crkve u ovom času nisu za koncertiranje. Ali iakoća sviranja, dobra tehnika i snalažljivost majstorske ruke potisnule su nedostatke instrumenta, a dokazale su stručnost orguljaša. Njegovo solidno sviranje pokazalo je da je on učenik poznatoga rimskog profesora Ferrucia Vignanellia, kod koga je i diplomirao orgulje.

Cerronijev program u Subotici sastojao se od dva dijela. U prvom dijelu koncerta izveo je stare talijanske auktore: B. Gallupija, B. Pasquinija i A. Scarlattija. Orguljaš nije slučajno izabrao ove kompozitore. On je znao da se ovi auktori i njihova djela manje izvide nego djela kasnijih auktora. Pogotovo za subotičku publiku, ovi auktori su bili novi i baš zato i interesantni. Ova djela, kao i ostala djela renesansnih i ranobaroknih auktora, bila su laganijeg karaktera, melodiozna ali privlačna. Na slušatelje ostavila je poseban dojam Toccata con lo scherzo del cuccú Pasquinija.

U drugom dijelu programa slijedili su D. Buxtehude, J. Pachelbel, J. S. Bach i L. Boellmann. Kod ovih auktora Cerroni je pokazao svoju tehničku spremu i zrelost za interpretaciju težih opusa. Već je *Preludij i fuga u g-molu* Buxtehudea ostavio na publiku duboki dojam staloženosti i sigurnosti u muziciranju. Pachelbelov koral *»Von Himmel da komm' ich her«* izazvao je smirenost i dostojanstvo i u okviru mogućeg (jer te orgulje imaju samo 18 registara) dobru zvukovnu kombinaciju. Posebna zanimljivost bila je *Prière i Toccata* iz *»Suite Gothique«* Boellmanna. Boellmannovo impresionističko shvaćanje je vjerno, jer specijalnim stilom slaganja zvukovnih boja s osebujnošću melodija i intervala izazivaju kod slušatelja zanosnu impresiju. Cerroni je to dobro adaptirao i interpretirao. Ali ako znamo da je Cerroni osim orgulja diplomirao i gregorijanski koral i kompoziciju, onda nam je još razumljivije izvodenje. Osim toga on je aktivni orguljaš u bazilici Porcijunkule u Asizu, a tali-

jansko ministarstvo za prosvjetu i kulturu imenovalo ga je za pomoćnog inspektora za stare orgulje u Umbriji.

Cerroni je koncertirao gotovo u svim glavnim gradovima Evrope. Njegov prvi nastup u Subotici i u Jugoslaviji potvrđuje da je to umjetnik koji s pravom tumači djela orguljske literature.

J. Mioč

Koncert u Novom Sadu

27. lipnja u nedjelju uvečer sakupili su se ljubitelji ozbiljne glazbe u Novosadskoj katedrali. Novosadski dekan i urednik časopisa *»Hitélet«* Huzsvár László organizirao je duhovni koncert za početak Marijanske godine u svom dekanatu. Na koncertu je nastupio *»Collegium pro musica sacra«* iz Zagreba. Članovi tog kolegija, s. Imakulata (orgulje), s. Cecilija (mezzosopran), s. Bonita (flauta) i Olga Vujić (sopran), izveli su vokalna i vokalnoinstrumentalna djela uglavnom nekih renesansnih i baroknih auktora.

Koncert povodom 750. obljetnice rada dominikanaca u Dubrovniku

U vrijeme održavanja Dubrovačkih ljetnih igara najavili su veliki plakati na svim javnim mjestima u Dubrovniku značajnu proslavu 750. godišnjice rada i djelovanja Dominikanaca u gradu pod Srđem. Ova velika proslava je bila popraćena cijelim nizom predavanja i religioznih manifestacija, ali i s nekoliko koncerata. Kako nisam stručnjak za ovu prvu granu (pa je zato prepuštam onima koji mogu reći svoju riječ), smatram potrebnim reći nekoliko riječi o koncertu održanom 7. kolovoza u atriju Dominikanskog samostana. Bilo je izvedeno glazbeno prikazanje *»Isus Krist«* uz sudjelovanje VIG-a (vokalno-instrumentalne grupe) *»Veritas«*, manjeg sastava instrumentalista, recitatora, zbora i vokalnih solista. Poznato je da u glazbi raznih stoljeća pa sve do današnjih dana postoji ogromna UMJETNIČKA glazbena literatura koja na dostojni način može biti bazom za ovakvo prikazanje. Organizatori nisu išli tim putem, već su se odlučili za paklenu galamu ansambla *»Veritas«* koja nije sličila ničemu. Nepovoljni dojam su pojačavala dva recitatora koji nisu dobro znali hrvatski (!!!), tako da su biblijski tekstovi ispalili naivno i neumjetnički plasirani u publiku. Moram reći da na jednom koncertu u cijeloj svojoj kritičarskoj karijeri nisam čuo toliko krivo otpjevanih nota u čemu je posebno prednjačio ženski vokalni sastav, ali i solist Ivo Škerlj čije bi pjevanje možda spadalo na neki plesnjak, a manje na jednu očito ozbiljnu priredbu. Danas vlada opća zabluda da se jedino ovakvim prezentiranjem biblijskih tekstova može privući pažnja današnjeg slušaoca. Moje je mišljenje da do ovako koncipiranog koncerta nije smjelo doći u Dubrovniku, gradu koji zna što je dobra glazba i recitacija, koji ima nekoliko orkestara, Glazbenu školu itd.

Nije mi jasno kako su uzvanici u prvim redovima izdržali paklenu galamu preko megafona i pojačala, ali da im nije bilo lako — to mogu misliti. Čast ove proslave spasio je dan kasnije poznati zagrebački orguljaš Anđelko Klobučar kvalitetnim koncertom u Dominikanskoj crkvi uz sudjelovanje izvrsnog pjevača Josipa Solda. Ovi umjetnici su demonstrirali što je trebalo biti izvedeno i kako na jednoj ovakvoj proslavi, značajnoj za kulturu cijelog grada Dubrovnika.

Siniša Hrestak