

Palestrina u središtu muzikoloških rasprava

U Gorici (Italija) su se od 16. do 21. rujna prošle godine okupili glazbeni znanstvenici i pjevački zborovi iz 10 evropskih zemalja na XIV. međunarodnom natjecanju u zbornom pjevanju. U središtu muzikoloških studija bila su djela G. P. Palestrine. Predsjednik društva »Seghizzi« Vito Levi, zatim G. Radole (Trst), D. Bartolucci (Rim) i R. Monterosso (Cremona) interpretirali su Palestrinu kao apsolutnog polifoničara na gregorijanskoj podlozi, no ipak su dopustili da se on barem u kasnijim godinama svog djelovanja jače obraćao homofoniji i time znatno doprinio promjeni stila. J. Rosch (Durham) i J. Höfler (Ljubljana) na temelju analize Palestrininih djela za dva zbora utvrdili su vertikalni modulativni princip, a H. Aristirow (Sofija) je u majstorovim djelima tretirao religiozno-humanističku filozofiju i njegovu povezanost s prirodom. Dr. H. Poos (Berlin) pozabavio se sa strukturalnom analizom u kojoj je nastojao riješiti i prevođenje tekstova. Informativni su bili i prikazi T. Szaba (Budimpešta) i J. Kolaczekowskog (Varšava) o jakom utjecaju Palestrinine škole na mladu mađarsku glazbu (Liszt i Kodály) kao i na daleko bogatiju poljsku glazbu. Osim toga bilo je i još nekoliko značajnih i zanimljivih intervenata.

U konkursu je nastupilo 19 pjevačkih zborova od kojih je svaki od njih obavezno izveo po jedno Palestrinino djelo. Među njima je nastupio i jedan zbor iz Skopja.

Ovaj susret je poprimio pozitivne aspekte međusobnog upoznavanja i prijateljstva.

Ljubomir Galetić

Glazbena škola u Westerwaldu

Dana 1. ožujka 1975. počela je radom glazbena škola za djecu, mladež i odrasle. Budući da mi nije poznato da u nas postoji slična škola, možda će za čitatelje »Sv. Cecilije« biti zanimljivo ustrojstvo i rad ove ustanove, uz napomenu da takvih odnosno sličnih ima nekoliko na području SR Njemačke.

Skoro godinu dana prije otvorenja škole, točnije 18. 6. 1974. gradski oci spomenutog okruga odlučili su osnovati glazbenu ustanovu koja bi omogućila da se što ranije otkriju glazbeni talenti, da se njeguju i razvijaju i tako pripreme i usmjere na kasniji studij glazbe. Ali i za manje nadarene, kao i odrasle, nudi se mogućnost za izvjesnu glazbenu izobrazbu. Razumije se, zavisno od mogućnosti i volje pojedinaca.

Ta inicijativa naišla je na iznenađujuće pozitivan odjek u stanovništvu. To se ogleda i u broju predprijava: 2600! Nastavu je redovito počelo pohađati 1207 učenika, što je još uvijek impozantan broj, imajući u vidu, da okrug broji otprilike oko 35000 stanovnika.

Nastava se održava poslije podne i to u deset mjesti. Učionice osnovnih škola, realki i gimnazija u tim mjestima služe i za održavanje nastave. Četvorici nastavnika je glazbena škola glavno i jedino radno mjesto, dok ostalih 60 rade honorarno. Što se tiče plaćanja, svrstani su u četiri platne grupe, zavisno od stupnja glazbene izobrazbe. Prva grupa: 24,75 DM po školskom satu, a najniža četvrta grupa 12,75DM. Školski sat traje 50 minuta. Roditelji snose otprilike polovicu sveukupnih troškova. Ako je netko prijavio više djece, ima izvjesne olakšice u plaćanju. Četvrto (i dalje) dijete iz jedne obitelji ne plaća ništa.

U školu se može upisati već sa navršene 4 godine. U tom predškolskom razdoblju djeca se kroz igru upoznaju s osnovnim glazbenim pojmovima. Osnovna glazbena izobrazba traje dvije godine. Tu se obrađuje ritam, pjesmice, Orf-instrumentarij. Pojedinačna instrumentalna nastava počinje u 8-9 godini. Ako je dijete posebno nadareno ostavljena je mogućnost i za raniji početak. Izbor instrumenta je prepušten sklonosti i volji djeteta, a gradivo je raspoređeno u tri stupnja. Opća shema bi izgledala ovako:

Predškolsko razdoblje: 4 do 6 god.;
Prvi stupanj (Unterstufe): 6 do 8 god.;
Drugi stupanj (Mittelstufe): 11 do 13 god.;
Treći stupanj (Oberstufe): 15 do 17 god.

Osim jednog sata tjedno instrumentalne nastave đaci pohađaju grupno jedan sat dodatne nastave. Tu se predaje opća teorija glazbe, solfeggio i nauka o glazbenim oblicima. Na koncu svake školske godine đaci dobivaju svjedodžbu s ocjenama iz: vladanja, marljivosti, redovitog pohađanja, nadarenosti, općeg uspjeha. Na svršetku trećeg stupnja glazbena izobrazba je dostatna za upis na studij glazbe. Na temelju pozitivnih iskustava i dobrih rezultata u sličnim glazbenim ustanovama, predstavnik pokrajinske vlade g. Heinz Korbach izrazio je nadu i uvjerenje da će slične plodove donijeti i ova glazbena škola sa sjedištem u Montabauru.

Rade Stankić

Umri: Enrico Mainardi

11. travnja ove godine u jednoj klinici u Münchenu (Bavarska) umro je talijanski skladatelj, dirigent i koncert-violončelist svjetskoga glasa Enrico Mainardi. Rođen je u Milanu 18. svibnja 1897. godine. Violončelo je učio kod G. Magrinija i 1910. diplomirao na konzervatoriju u Milanu te odmah započeo karijeru koncertiste. Zatim je pohađao tečaj usavršavanja (perfezionamento) na Hochschule u Berlinu kod H. Beckera i u Milanu diplomirao kompoziciju kod G. Oreficea 1918. godine. Osim što se proslavio kao jedan od najvećih suvremenih umjetnika svog instrumenta, nastupao je u duu s E. Dohnanyem, triju s I. Pizzettijem i A. Seratom, također s E. Fiscerom i G. Kulenkampffom, a zatim s W. Schneiderhanom i poslije 1945. u duu s C. Zecchijem. Od 1950. godine posvetio se i dirigiranju. Od 1933. do 1968. vodio je katedru violončela na rimskoj akademiji Santa Cecilia i postao njezin akademik. Održavao je — kao nasljednik H. Beckera — tečajeve usavršavanja na violončelu u Berlinu, Salzburgu i Lucernu. Karakteristike njegove interpretacije jesu plemenitost tona i osobna duboka prođuhovljenost izraza. Poznat je bio kao odličan komorni glazbenik i vjeran izdavač Bachovih, Dvorakovih i Volkmannovih djela za violončelo.

... Arigo Guarnieri

12. studenoga 1975. umro je u Rimu talijanski dirigent Arigo Guarnieri. Rođen je u Lugo (Forli) prije 67 godina kao sin glasovitog skladatelja i dirigenta Antonija Guarnierija. Prvi put je 1940. godine dirigitirao orkestrom. Nastupao je u svim većim glazbenim centrima Evrope, a posebno u Nizozemskoj u Amsterdamu.

A. M.