

sni nastup Slovenskog okteta, i koncert braziljanske umjetnice na gitari Marije Livije Sao Marcos. Zakaza je ponovno Gradski orkestar iz Dubrovnika izvođeci Mozarta pod palicom talentiranog ljubljanskog dirigenta Uroša Lajovica. Mnogo primjedbi se može uputiti na adresu zagrebačkog zbora »Ivan Goran Kovačić« s dirigentom Vladimirom Kranjčevićem, kao i na zborove »Mirče Acev« iz Skopja pod dirigentom Lekovskim i »Ivo Lola Ribar« iz Beograda s dirigentom Ivom Dražinićem. Isforsirani nastup Acezanteza iz Zagreba bio je još jedna potvrda da ovakvi koncerti jednostavno ne spadaju na Igre.

Nastupi naših folklornih ansambala nisu obogaćeni nikakvim novitetima, a iskreno sumnjam da uprava Igara uopće zna što se na tom području na Igrama događa.

I kada smo na kraju Igara već mislili da se ranije odgođeni nastup koncert poznatog pijanista Alexisa Weissenberga neće održati, ipak se ovaj veliki umjetnik pojavio u prepunom auditoriju atrija Kneževa dvora. Izvođeci Bacha, Chopina i djela Musorgskog pokazao je svoju nepogrešivu tehniku, ali na žalost i suzdržanost svojih emocija.

Završavajući ovaj prikaz o glazbenom dijelu Igara treba reći da su se još drastičnijima pokazale stare greške iz prijašnjih godina. I dalje se dovode ansambli koje nitko prethodno nije čuo, dozvoljavaju se nastupi onim domaćim glazbenim ansamblima koji ni približno ne zadovoljavaju visoko proklamirane kriterije Igara, ne vodi se briga o približno suvisloj koncepciji ponoćnih serenada, dok se folkloru i baletu ne posvećuje nikakva pažnja. Sredstva ove godine nisu bila u pitanju, pa je još neshvatljivije kako može doći do ovih propusta. Igre nam se očito pretvaraju u ležernu turističku smotru za zalutalu turističku publiku. Mislim da ekipa Napica-Paro-Horvat treba nakon nekoliko godina svega i svačega ustupiti mjesto kreativnijem sastavu.

Siniša Hrestak

Varaždinske barokne večeri 26. 9.— 2. 10. 1976.

Pod iluminiranim objektima baroka, zastavicama i plakatima te fotosima umjetnika, Varaždin je dočeka VI. BAROKNE VEČERI. Prezentiran program u sadržajnom i umjetničkom pogledu prelazi svakako okvire grada i republike i sve više postaje u stilscome pogledu ono, što je u svojoj umjetničkoj širini Dubrovnik. Presentacija gotovo zaboravljene domaće baštine muzičkog baroka — zahvaljujući neumornome radu muzikologa Dr. Lovre Županovića — kao i šarolikost muzičkih baroknih oblika sve do ranobarokne opere, povijesna je zasluga investicija u VBV!

Svečanim otvorenjem u Koncertnoj dvorani kazališta »A. Cesarec« kao i promocijama dviju ploča »JUGOTONA« iz Zagreba (Amando Ivančić: »Simfonije« i »Rana Hrvatska glazba uz pozitiv u Varaždinu«) te dodjeljivanjem nagrade »Marijana Radev« baritonu Vladimiru Ruždjaku od strane Društva muzičkih radnika Hrvatske — Croatia concert — započele su VI. VBV. Slijedile su praižvedbe Ivančićevih simfonija br. 11. i 7. te izvanredne mise za solo, zbor i orkestar u Isusovačkoj crkvi. Sudjelovali su: Zagrebačka filharmonija, festivalski mješoviti zbor, solisti Blaženka Milić, Nada Puttar-Gold, Vinko Paić i Ante Mijač pod umjetničkim vodstvom Vladimira Kranjčevića. Izbor, traskripciju kao i reviziju i izradu dionica obavio Dr. Lovro Županović. Poseban interes pobudila je »Muzička žrtva« J. S. Bacha kao prva praižvedba kod nas pod umjetničkim rukovodstvom Jurice Muraija, Thea Tabake, Ivana Pinkave, Josipa Klime, Tomislava Buljana i Bojana Lhotke.

Händlova pastorala »Acis i Galatea« koja je izvedena u Isusovačkoj crkvi pod umjetničkim rukovodstvom maestra Kranjčevića, solista Branke Beretovac kao Galatee, Jurija Reja kao Acisa, Josipa Novosela kao Damona i izvanrednog Franje Petrušanca kao Poliphema te uz čembalo Valerije Mezdjić-Paulus, orgulje Anđelka Klobučara te mješovitog zbora i simfonijskog orkestra Radiotelevizije-Zagreb.

U renesansnoj sobi Gradskog muzeja Varaždin izveden je komorni koncert s djelima I. Lukačića, A. Patricija, J. Skjavetića, P. Hektorovića, V. Jelića, A. Ferrabosca, C. Monteverdia, J. S. Bacha i G. B. Bassania. Nosioci koncerta bili su Vladimir Ruždak, Željko Marasović, Josip Stojanović i Marijan Makar.

Vrhunac interesa nije moglo zadovoljiti niti sa dvije izvedbe premaleno gledalište Nar. kaz. »A. Cesarec« ranobaroknom operom engleskog kompozitora Henryja Purcela i libretom Vahuma Tate »Didona i Eneja«. Didonu je nosio prekrasan glas i gluma poznate Varaždinke Ruže Pospiš-Baldani, Eneja Vladimir Ruždak, Belindu Nada Sirišević, a uz njih su bili Nevenka Petković-Sobjeslavski, Mila Kirinčić, Nina Čangalović, Rahela Burzevska, Vinko Paić, Josip Novosel, Miljenko Vikić, izvrsni komorni orkestar »Vatroslav Lisinski« te Akademski zbor »Ivan Goran Kovačić« iz Zagreba pod sigurnom dirigentskom palicom njihova maestra Vladimira Kranjčevića. Maštoviti redatelj Mladen Raukar kao i scenograf Aleksandar Augustinčić, kostumograf Ika Škomrlj i Miljenko Vikić dali su baroknoj operi izvanredan scenski i sadržajni vitalitet.

Sva su sredstva masovnog informiranja najpovoljnije ocijenila ovu kulturnu manifestaciju preko svojih stručnih kritičara i na taj način odala puno priznanje umjetnicima kao i Samoupravnoj interesnoj zajednici kulture Varaždin kao glavnome organizatoru, uz sve ostale suorganizatore, odbore i stručni savjet.

M. Z.

Solistički koncerti Željka Marasovića

Naš mladi umjetnik na orguljama Željko Marasović, održao je u 1975. i 1976. g. niz solističkih koncerata u domovini i inozemstvu. 20. II. 1975. prigodom 50. obljetnice smrti M. E. Bossija održao je koncert u Breccia di Como (Italija). U nedjelju 22. VI. iste godine nastupio je na međunarodnoj orguljskoj smotri u Teramu (Teramski lipanj 1975). Zatim slijede nastupi u Francuskoj: 20. VII. u Ambroisu, crkva Saint Denis; 8. VIII. u La Rochelle, reformatorska crkva; 20. VIII. u Les Sables d'Olonnes.

U 1976. g. prvi nastup imao je u koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski, Zagreb, zajedno sa Komornim studiom Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem Tonka Ninića. Izvodila su se djela: G. F. Händel: Koncert za orgulje i orkestar br. 6 u g-molu i Koncert za orgulje i orkestar br. 4 u F-duru. 23. V. gostuje u Italiji u Crkvi San Cassiano — Como slijedećim programom J. S. Bach, F. Mendelssohn, M. E. Bossi, O. Messiaen, G. Mushel.

20. VIII. u Isusovačkoj crkvi u Varaždinu izvodi slijedeći program: G. Frescobaldi, J. P. Sweelinck, D. Buxtehude, T. Albinoni, C. Franck, J. Alain, i L. Boëllmann.

26. VIII. u zagrebačkoj katedrali na programu su bili slijedeći skladatelji: F. Mendelssohn, M. E. Bossi, L. Boëllmann, C. Franck, O. Messiaen i L. Vierne.

27. VIII. gostuje u šibenskoj katedrali. Program koncerta: J. S. Bach, F. Mendelssohn, C. Franck, M. E. Bossi, J. Alain i L. Boëllmann.

4. X. na koncertu u osječkoj katedrali na programu su bila djela slijedećih autora: F. Mendelssohna, M. E. Bossija, L. Boëllmanna, C. Francka, J. Alaina, O. Messiaena i L. Vierna.

19. XII. održao je koncert u dvorani »Vatroslav Lisinski« u Zagrebu. Umjetnik je izabrao djela domaćih i stranih skladatelja: J. Brahmsa, M. E. Bossija, G. Mushela, A. Klobučara, L. Vierna, M. Dupréa.

Iz ovog kratkog pregleda solističkih koncerata Željka Marasovića vidljivo je da se mladi koncertni majstor sve više afirmira kako u domovini tako i u inozemstvu i tako brzim koracima korača k našim vrhunskim reproduktivnim orguljaškim umjetnicima.

J.