

U Zagrebu obilježen Međunarodni dan boja 2019.



Izv.prof.dr.sc. **Martinia Ira Glogar**, dipl.ing.
Predsjednica Hrvatske udruge za boje – HUBO
e-mail: martinia.glogar@ttf.hr

Prikaz

Hrvatska udruga za boje – HUBO (Croatian Colour Society CroCoS) i u 2019. godini nastavlja s aktivnostima povezivanja profesija koje podrazumijevaju boju kao jedan od ključnih aspekata djelatnosti, razmjene informacija o znanstvenim, stručnim i umjetničkim dostignućima i novitetima unutar STEM i STEAM područja. Kao i prijašnjih godina, i u 2019. krovna aktivnost i svojevrsna kruna djelovanja Udruge bilo je obilježavanje Međunarodnog dana boja, koje se tradicionalno održava 21. dana u mjesecu ožujku.

Ovogodišnji program obilježavanja Međunarodnog dana boja predstavlja svojevrsni konceptualni odmak od dosadašnje prakse te su, osim jednodnevnog krovnog događanja u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, koje uključuje znanstveno-stručni simpozij i tematske izložbe s interaktivnim radionicama, održana dva iznimna popratna događanja - projekt i izložba Zagreb Full Color 2019 te izložba Uhvaćene refleksije.

Obilježavanje Međunarodnog dana boja održano je u suorganizaciji sa Sveučilištem u Zagrebu Tekstilno-tehnološkim, Grafičkim i Arhitektonskim fakultetom, a pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije tehničkih znanosti (HATZ), Sveučilišta u Zagrebu, gradonačelnika grada Zagreba gospodina Milana Bandića,

Hrvatskog inženjerskog saveza tekstilaca (HIST) te Hrvatske udruge bivših studenata i prijatelja Tekstilno-tehnološkog fakulteta (AMCA TTF). Pomno izrađen program pod nazivom „**Boja i materijali**“ svojom je interdisciplinarnom strukturom istaknuo kompleksan i sveprisutan odnos i suživot boje i najrazličitijih materijala. Pozdravnom riječi, skupu su se obratili predsjednica Hrvatske udruge za boje izv. prof. dr. sc. Martinia Ira Glogar; dosadašnja predsjednica Udruge, prof. emerit. Ana Marija Grancarić; dekanica Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta prof. dr. sc. Gordana Pavlović; dekan Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta prof. dr. sc. Nikola Mrvac, dekan Sveučilišta u Zagrebu Arhitektonskog fakulteta izv. prof. dr. sc. Krunoslav Šmit te prof. dr.sc. Dubravko Rogale, dopredsjednik Hrvatske akademije tehničkih znanosti.

Nakon pozdravnih riječi održano je 12 znanstveno-stručnih predavanja iz vrlo različitih područja znanosti, umjetnosti i struke, ali s jednom tematskom poveznicom – bojom. Održana su predavanja „Trag ruke“ doc. dr. sc. Krunoslav Ivanišin sa Sveučilišta u Zagrebu Arhitektonskog fakulteta, „Uloga boja i materijala u formaciji društvene hijerarhije od 15. do 19. stoljeća“ izv. prof. dr. sc. Nina Katarna Simončić sa Sveučilišta u

Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, „Primjena kromogenih tiskarskih boja u sustavu pametne ambalaže“ dr. sc. Maja Strižić Jakovljević i prof. dr. sc. Branka Lozo sa Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta, „Boje Kerale, Indija“ Luka Uchytel, bacc. arch. i „Boja i materijali: pročelja“ prof. art. Renata Waldgoni, dipl. inž. arh. sa Sveučilišta u Zagrebu Arhitektonskog fakulteta, „Boje materije kao inspiracija“ Hanihal Salvaro - Art Director LADICA Fine Arts & Design Center, „Nanodiy – inovativna tehnologija za dizajn bez granica“ Danijel Galinec - Nanodiy d.o.o., „Metamerija i UV stabilnost“ Elvija Pernar Ivezić, dipl. ing. tekst. tehnol.; Gabrijele Selichar, slik. Dizajner; Ivan Barišić, bacc. oec. iz tvrtke Chromos-svjetlost d.o.o., „Slovenski arhitekt Jože Plečnik“ Alenka Debenjak, univ. dipl. inž. arh, Arhitektonski biro DEBENJAK, „Upravljanje porukom portretne fotografije promjenom reprodukcije boje kože“ doc. dr. sc. Miroslav Mikota i „Boje i materijali u infracrvenom spektru“ izv. prof. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović sa Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta te „Boja i materijali – boja i tekstil“ izv. prof. dr. sc. Martinia Glogar sa Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Paralelno uz znanstveno-stručni simpozij „Boja i materijali“ organizirano



Interaktivna radionica: „Bauhaus 2019 – Boja i Materijali“ studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-Tehnološkog Fakulteta

je i prateće, interdisciplinarno izložbeno događanje s interaktivnim radionicama i multimedijalnim prikazima. Svojim radovima izložbeno događanje obogatili su doc. art Vanda Jurković, akademska slikarica izložbom „Apstraktni zidni reljef“, slikarica Snježana Božić izložbom „...U plavom“, centar Ozana izložbom „Boje zaljubljene u vunu“ te studentica Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta Ana Paula Jelić izložbom „Neo Victorian“.

Doc. dr. art. Ivana Bakal, Marin Sovar, ak. slik. graf., predavač; Đurđica Kocijančić, dipl. ing., stručna suradnica; Sanja Jakupec, mag. ing. des. text., mentorirali su izložbu i predstavljajući studentskog umjetničkog projekta „Maske-Staroslavenska mitologija“ u kojem su radove prikazali studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta - Bruna Prlina, Leana Alić, Martina Hrup, Dora Prah, Luiza Serblin i Tea Mihalinec. Također, pod mentorstvom izv. prof. art Koraljke Kovač Dugandžić i asistentice Lee Popinjač, mag. art., studenti Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta predstavili su se izložbama „Minijature u boji“ u kojoj su sudjelovale Stela Ilić, Mihaela Juraković, Iva Malogorski, Petra Crnogorac, Dora Filipaj, Andrea Motušić, Iva Hita, Katarina Budiša, Nikolina Krstičević, Josipa Dumančić, Anđela Šimunov, Karla Krpan, Maja Iharoš, Ema Marković-Imbrija, Rahela Bargh, Josipa Hančar i Vedrana Peček, te „Dizajn tekstila 01“ u kojoj su svoje radove predsta-

vili Nera Gržin, Ana Raguž, Ivona Pleše, Otto Jagor, Marina Šoštarec, Irena Šoštarec, Tina Dolovčak, Iva Perko i Ivana Peruč. Irena Topić, mag. art. Mag. ing. des. Text., predstavila se s izložbom „Trio“, a studenti stručnog studija Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta Dizajn obuće, na čelu s mentoricom Suzanom Kutnjak Mravlinčić, mag. ing. techn. Text., izložbom „Boja u obući“ i to: Lucija Šarić, Lucija Valent, Marina Kišić, Natalija Varga Mirić, Romana Cecarko, Patricija Milovec i Samuel Vuk. Luka Uchytel je prikazao izložbu „Boje Kreale – Indija“, a u izložbenom dijelu gostovao je i poznati hrvatski proizvođač dizajnerskog namještaja „Prostoria“ izložbom „Prostoria – boje u interijeru“. Izv. prof. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović sa Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta sudjelovala je izložbom „Infradesign grafike na različitim materijalima“ te s kolegama doc. dr. sc. Nikolinom Stanić Lončar, Markom Maričevićem, mag. ing. i Željkom Bosančićem, mag. ing. izložbom radova studenata Sveučilišta u Zagrebu Grafičkog fakulteta „Kodovi i grafike u boji“. Boja u hrani bila je tematska poveznica predstavljanja dviju hrvatskih tvrtki koje utjelovljuju priču o uspjehu, a to su tvrtka Macarons Marije Jelačić koja se predstavila izložbom „Macarons – šareni kolačići“ i tvrtka Anka Chocolate Antonije Rogić koja se predstavila izložbom „Anka Chocolate – boje i okusi Hrvatske“. Studentice Sveučilišta u Za-

grebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta Nera Gržin i Ines Gregorina Zrnc predstavile su se izložbama „Crveno“ (Nera Gržin) i „Feelings (Ines Gregorina Zrnc). Krunoslava Kuljiš, dipl. ing. crne metalurgije, slobodna umjetnica, postavila je izložbu „Boja i materijali – Vuna i svila u rukom oslikanom koloritu“. Skupnom izložbom pod nazivom „Ornament – boja i sklad tradicijskog tekstilnog rukotvorstva Dalmatinske Zagore kao poticaj u dizajnu tekstila, odjeće i modnih dodataka“ predstavila se Škola za modu i dizajn, Zagreb; Srednja strukovna škola, Varaždin; Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zadar te Škola likovnih umjetnosti, Split, uz mentoriranje: Maja Mihalić, prof. lik. kult., Sanda Kinčić, dipl. ing., Olga Kolobarić, dipl. ing., Tatjana Novak, dipl. ing.; Ana Detoni, dipl. ing., Verica Busija, dipl. ing.; Sandra Bačić, dipl. ing., Ivana Vitlov, dipl. ing., Kate Prskalo, dipl. ing.; Suzana Škojo, dipl. ing. i Larisa Vukšić, dipl. ing. Tvrtka Chromos-Svjetlost d.o.o. predstavila se multimedijalnim prikazom „Proizvodni asortiman Chromos-Svjetlost d.o.o.“ kojeg autoriziraju Elvija Pernar Ivezić, dipl. ing. tekstil. tehnol.; Ozren Jelisić, ing. građ.; Ivan Barišić, Bacc. Oec. Održane su i dvije interaktivne radionice: „Bauhaus 2019 – Boja i materijali“ studenata Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta pod mentorstvom doc. dr. art. Ivane Bakal, Marina Sovara, predavača dipl. ak. slik., Đurđice Kocijančić, dipl. ing., stručne suradnice te



Sanje Jakupec, asistentice. Događanje je upotpunio zanimljiv i iznimno posjećen performans „Car Wrapping – boja u pokretu“.

Obilježavanje Međunarodnog dana boja, ove godine pratila su i dva iznimna popratna događanja – projekt i izložba „Zagreb Full Color 2019“ te izložba „Uhvaćene refleksije“.

ZAGREB FULL COLOR 19

Uoči Međunarodnog dana boja, 19. ožujka 2019., ispred Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, otvorena je međunarodna izložba slika u tehnici digitalnih otisaka na ceradnom platnu.

Izložba je postavljena na žičanu ogradi Tehničkog muzeja Nikola Tesla,

koja se nalazi na vrlo prometnoj lokaciji tj. na uglu Savske ceste i Tratinske ulice nasuprot Košarkaškog centra Dražen Petrović i Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, gdje prolazi 7 tramvajskih linija, vrlo veliki broj automobila i pješaka. Postavljeno je 77 slika trideset jednog autora iz 10 zemalja, koje se i iz vozila u kretanju lako mogu registrirati i koje postavljene jedna pored druge pružaju poseban vizualni ugođaj pun raznolikih boja. Selektor radova je kurator izložbe Hanibal Salvaro, a nagrade i druga priznanja odredio je međunarodni žiri.

Međunarodni žiri u sastavu: Katarina Ivanišin Kardum, akademska slikarica i muzejski pedagog, Tehnički muzej Nikola Tesla, Hrvatska; Basudeb

Pal Majumdar, slikar, fotograf i filmski umjetnik, Kolkata, Indija; Marcela Munger, akademska slikarica i profesorica, Studij dizajna, Zagreb, Hrvatska; Shyqri Nimani, akademski grafičar i dekan AAB Sveučilišta, Priština, Kosovo; Qing Yue, kineskotalijska slikarica rođena u Makaou; Hanibal Salvaro, vizualni umjetnik i kurator izložbe, Zagreb, Hrvatska, dodijelio je nagrade i priznanja: Zlatna plaketa: Adriana Nimani Kutllolovci (Kosovo); Srebrne plakete: Ana Guberina (Hrvatska); Milan Jurina (Hrvatska); Dragana Nuić-Vučković (Bosna i Hercegovina).

Očitovanja izvrsnosti: Fitim Aliu (Kosovo); Marija Čingel (Hrvatska); Kristina Čavar (Bosna i Hercegovina); Daniela Gorla Fossa (Italija); Giulia



Zagreb Full Color 2019



Izložba „Uhvaćene refleksije“

Gorlova (Rusija/Italija); Irena Kljajić (Hrvatska); Dijana Nazor (Hrvatska); Juan Pache (Urugvaj).

Izvan konkurencije za nagrade izlagali su: Bruno Paladin kao poseban gost izložbe, Ati Salvaro kao član organizacijskog odbora, članovi žirija te Đurđica Horvat i Vesna Šarunić.

Organizacijski odbor: Martinia Ira Glogar, Predsjednica Hrvatske udruge za boje; Ana Marija Grancarić, prof. emeritus i počasna predsjednica Hrvatske udruge za boje; Ati Salvaro, magistar arhitekture; Hanibal Salvaro, kurator izložbe i član IAC (Međunarodna akademija za keramiku); Marijo Zrna, Organizator komunikacije s javnošću i posjeta Tehničkog muzeja Nikola Tesla.

Izlagači: F. Aliu (Kosovo); I. Burmudžija (Hrvatska), M. Čingel (Hrvatska), K. Čavar (Bosna i Hercegovina), A. D'Amanzo (Italija), D. Gorla Fossa (Italija), G. Gorlova (Rusija/Italija), A. Guberina (Hrvatska), Đ. Horvat (Hrvatska), A. Horvatiček Ivanišević (Hrvatska), V. Jelčić (Hrvatska), M. Jurina (Hrvatska), N. Kalyani (Indija), I. Kljajić (Bosna i Hercegovina), M. Koljenović (Crna Gora), S. Kranjec (Hrvatska), N. Matijević (Srbija), M. Munger (Hrvatska), D. Nazor (Hrvatska); A. Nimani Kutllavci (Kosovo), S. Nimani (Kosovo), G. Nuccio (Italija), D. Nuić-Vučković (Bosna i Hercegovina), J. Pache (Urugvaj), B. Pal Majumdar (Indija), B. Paladin (Hrvatska), S. Petek (Hrvatska), Qing Yue (Makao), A. Salvaro (Hrvatska), H. Salvaro (Hrvatska), V. Šarunić (Hrvatska).

Ako se uzme u obzir kako su Zagreb i Hrvatska značajno europsko isho-

dište vizualnih umjetnosti gdje su stasali ili djelovali Juraj Dalmatinac, braća Laurana, Julio Klovčić, Vlaho Bukovac, Ivan Meštrović, i mnogi drugi, Akademija likovnih umjetnosti, grupa Zemlja, Nove tendencije, hrvatska naiva, te svjetski vrlo poznati i priznati crtani i animirani film, Svjetski trijenale male keramike i nedavno zaista uspješna izložba „Modernita non alineata“ u Milanu, tada uopće ne treba iznenaditi ni ova inicijativa koja je samo odraz jednog nepresušno inspirativnog vizualnog konteksta. Dodatno, ovo se događanje poklapa s obilježavanjem 350 godina Zagrebačkog sveučilišta i 110 godina Zagrebačkog velesajma.

IZLOŽBA UHVAĆENE REFLEKSIJE

Povodom Međunarodnog dana boja, u izložbenom salonu Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna, 19. ožujka 2019., otvorena je izložba „Uhvaćene refleksije“, na kojoj su svoje umjetničke slike, fotografije i instalacije izlagali Jelena Janković, Glorija Lizde, Petra Slobodnjak, Slavica Subotić, Maja Strgar Kurečić, Andrea Pavletić, Koraljka Kovač, Danko Friščić, Gordana Bakić, Lea Popinjač, Marin Sovar i Tomislav Buntak. O samoj izložbi, kustos u zbirici slikarstva Muzeja za umjetnost i obrt, Petra Milovac, mag. educ. hist. art., mag. hist. art., napisala je:

Organički oblikovani radovi Gordane Bakić potiču gledatelja na fiksacije duž cijele površine crteža zadržavajući se na središnjem, mesnatom, kromatskom dijelu. Kod radova Jelene

Janković oko promatrača prirodno teži fokusirati lice, oko modela, a na toj poziciji pronalazi i fiksira polje boje. Apstraktne fotografije Maje Strgar Kurečić, naizgled snimane dronom ili podvodnom kamerom, zapravo su pogled u makrofotografiju tekućina koja nadilazi mogućnosti percepcije. Boja u umjetnosti je često refleksivna, odraz duhovnih stanja, posebno u radovima Glorije Lizde, Petre Slobodnjak i Slavice Subotić. Koraljka Kovač reducira boju na tragu Ittenovih i Kleeovih eksperimenata, u kojima postiže gradacije na zanimljiv način uz pomoć dodanog uzorka pri čemu dolazi do optičkog miješanja. Tekstura koja se može se sagledati kroz cijelu selekciju predstavljenih radova je potencijalno važna kategorija kod radova Marina Sovara, Danka Friščića, kao i kod instalacije Andree Pavetić. Dio proučavanja boje je i promatranje tehnike njenog nanosa. Neovisno o tome koliko precizno objektiv ili tisak mogu predočiti fakturu, reprodukcij-ski prikaz bilježi iluziju trodimenzionalnosti pod određenim nagibom svjetla.

Simultani efekti bili su poznati slikarima i znanstvenicima vrlo rano, a kasnije su ih pod utjecajem optičkih istraživanja mnogi svjesno upotrebljavali. Oko na načelu geštalta spaja radove, uspoređuje ili preklapa boje kao film, moguće kao animaciju u serijama radova Lee Popinjač. Tomislav Buntak, poznat po site-specific instalacijama, korištenju efekata koji postavljaju problem digitalizaciji poput fluo, sjajnih boja, zlatnih i srebrnih, ovdje postiže široki kolorit.