

Koncerti Anđelka Klobučara

Ime Anđelka Klobučar u našoj glazbenoj kulturi, zauzima izuzetno mjesto. Kao svestrano obrazovan glazbenik djeluje kao pedagog, skladatelj i reproduktivni umjetnik — orguljaš. Uz svoje tri, u kratko vrijeme snimljene ploče, Klobučar je neprestano prisutan svojim reproduktivnim nastupima u našoj javnosti.

Redosljed njegovih koncerata izgleda ovako:

Potkraj prošle (1975) godine, točnije 29. XII., održao je Klobučar koncert u Dubrovniku u franjevačkoj crkvi s djelima L. C. Daquina, L. N. Clerambaulta, G. F. Händla, J. S. Bacha, C. Francka, L. Boëllmana. O Messiaena i Klobučara. 27. VI. gostovao je u Mariboru u franjevačkoj bazilici. Program je obuhvaćao djela: L. N. Clerambault: *Duo, Récit de Nasard (Caprice)*; J. S. Bacha: *Toccata, Adagio i fuga u C duru*; C. Franck: *Fantazija, Cantabile, Pièce héroïque*

A. Klobučar: *Pet stavaka, Intrada, Andante, Scherzando, Largo, Toccata*. Ovo posljednje djelo doživjelo je u Mariboru svoju prazvedbu, što za našu hrvatsku glazbenu literaturu predstavlja veliko obogaćenje.

U mjesecu kolovozu održao je Klobučar dva koncerta i to 5. VIII. u Dubrovniku a 13. VIII. na Hvaru. Na oba koncerta sudjelovao je i prof. Josip. Soldo. kao vokalni solist.

Koncert je izgledao ovako:

J. S. Bach: *Fantazija i fuga u g-molu*

*Koralne predigre: Nun komm der Heid en Heiland
Kommst du nun Jesu, von Himmel herunter
Wir glauben all an einen Gott*

I. Lukačić: *Sicut cedrus*

V. Jelić: *Oculi tui*

C. Franck: *Preludij i fuga i varijacija op. 18
Pièce héroïque*

O. Messiaen: *La Nativité de Seigneur
Les Anges, Jesus accepte la souffrance
Les Mages, Dieu parmi nous*

A. Dvorak: *Tri pjesme iz Bibličke pisne op. 99:
Cuj o Bože, Cuj o Bože sad vapaj moj, Gospodu
zapjevajte.*

A. Klobučar: *Pet stavaka za orgulje*

S nešto izmijenjenim programom nastupio je 29. X. u Ljubljani u franjevačkoj crkvi.

Naravno, ovdje su izostavljeni svi oni nastupi Klobučara u kojima je bio pratilac raznih solističkih nastupa pojedinih pjevača kao i informacije o nastupima izvan domovine, jer smo se ovaj puta ograničili na nastupe kod nas.

S. G.

Vijest iz Davora

Na sv. Ceciliju je proslavila župa i njen crkveni zbor izuzetan jubilej Đure Ivančića, koji već 50 godina vjerno i na zavidnoj visini obavlja službu orguljaša.

On je aktivan kršćanin od svojih mladenačkih dana. Takvog ga spominje župska spomenica još 1924. godine. Sada ima 71 godinu. Član je župskog vijeća. Jedan mu je sin svećenik, profesor na Bogoslovnom fakultetu u Zagrebu.

Smatramo vrijednim saopćiti tu vijest kršćanskom svijetu. Ponosni smo s njim i zahvalni na velikoj žrtvi što ju prinosi na čast i slavu Svevišnjega i naše mjesne Crkve. Neka ga Gospod poživi i nagradi za plodonosan život, a mi čestitamo!

Zbor i župnik

Orguljski koncert Cecilije Husak

27. X. 1976. održan je orguljski koncert u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu. Izvela ga je Cecilija Husak sa slijedećim programom: D. Buxtehude: *Preludij i fuga (dorska)*; J. C. Vogler: *»Jesu Leiden, Pein und Tod«* (koralna predigra); J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru (veliki)*; J. S. Bach: *Trio-Sonata u e-molu (Adagio-Vivace, Andante, Unpoco allegro)*; J. G. Walther: *Koncert po Albinoniju (Allegro, Adagio, Allegro)*, F. Mendelssohn: *Sonata u A-duru (Con moto maestoso, Andante tranquillo)*.

Koncert je bio veoma brižno pripravljen i solidno izveden. Sviranje je bilo malo suzdržano, što je i razumljivo, kad se uzme u obzir akustika crkve s jedne strane i težnja da se dadne jasnoća polifoniji pogotovu kod Bachove *Trio-Sonate*, koja je — budući komornog karaktera — puna bogate melodike. Organistica je nastojala, koliko je to instrumenat dopuštao, da ostvari barokni zvukovni ideal. To nastojanje je omogućilo da se osjeti samostalnost svih triju dionica spomenute sonate, što inače nije baš lako postići. No osjetili smo i snagu punih orgulja; to je bilo u toliko efektne što je pleno došao do izražaja tek pri kulminaciji Mendelssohnove Sonate, gdje je Tutti bio postepen i s velikim insistiranjem uveden.

Cecilija Husak se rodila 1946. u Osijeku, studirala je orgulje kod pokojne Mg. Vlaste Hranilović, i kod profesora Žarka Dropulić na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te kod profesora Huberta Berganta na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Nedavno je diplomirala na obje akademije.

Do sada je održala samostalne koncerte u Zagrebu, Osijeku, Ljubljani i Londonu. Nadamo se da ćemo još imati prilike slušati njeno muziciranje.

L. K.

Pedeseta obljetnica pjevačkog zbora dubrovačke stolnice

U okviru tradicionalnih svečanosti o blagdanu sv. Vlahu, zaštitnika grada Dubrovnika i Dubrovačke biskupije, u Dubrovniku je 8. veljače 1976. izvedbom veličanstvenog Händelova oratorija »Mesija« proslavljena rijetka obljetnica iz dubrovačkog crkvenog i kulturnog života: pedeset godina rada mješovitog pjevačkog zbora stolne crkve. Unatoč hladnom vremenu, publika je gotovo dupkom ispunila prostor stolnice, prateći čestim odobravanjem izvedbu, koja je trajala puna dva sata — bez stanke. Među brojnim posjetiteljima, osim uglednih uzvanika — splitskog nadbiskupa i metropolita *dra Frane Franića*, dubrovačkog biskupa *dra Severina Perneka*, pomoćnog mostarskog biskupa *mons. Pave Žanića* i vikara Šibenske biskupije *don Ante Radića*, — mogli su se primijetiti i bivši pjevači, koje su ili teret godina ili obiteljske i radne obveze spriječile, da i dalje budu djelatni članovi zbora.

Nastao na višestoljetnoj tradiciji zbornog pjevanja po dubrovačkim crkvama, Crkveni pjevački zbor, kako se službeno nazivao do godine 1947., ubrzo je od deset pjevača, koliko ih bijaše u prvim danima rada krajem godine 1925., prerastao u istaknuti glazbeni ansambl, čija djelatnost nije bila vezana samo uz sudjelovanje u bogoslužju stolnice i drugih gradskih crkava i crkvice, nego je imala i značajnu ulogu u cjelokupnom dubrovačkom glazbenom životu između dva rata.

Nemoguće je na ovom mjestu navoditi važnije nastupe, među kojima i oratorijske koncerte, i uspjehe Crkvenog pjevačkog zbora, citirati izvatkje iz brojnih pohvalnih kritičkih osvrti i prigodnih članaka, spominjati sve one, koji su svojim radom i zalaganjem, organizacionim i umjetničkim sposobnostima pridonijeli rastu i afirmaciji Zbora, kojega su vrijednosti postale poznate ne samo izvan Dubrovnika, nego i u inozemstvu, tako da su istaknuti skladatelji duhovnih djela Talijan A. Furlotti i Belgijanac o. J. M. Plum ne