

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

Komemoriranje 750. objećnice smrti sv. Franje Asiškoga

Ove godine (1976.) katolički svijet, i ne samo katolički, na razne načine je komemorirao 750. obljetnicu (1226.) smrti svetoga Franje Asiškoga. Razumljivo je da su u tome predvodili članovi raznih ograna velike franjevačke obitelji. U Italiji, posebno u Umbriji, glazbene manifestacije zauzimale su važno mjesto u komemorativnim slavljinama. U ovom kratkom osvrtu prikazali bismo kako su i gdje su se odvijale ove manifestacije, ovi koncerti, tko je sudjelovao i što se izvodilo.

Koncerti o kojima je ovdje riječ održani su u drugoj polovici mjeseca rujna i kroz čitav listopad. Organizirali su ih: *L'Unione Musicisti Francescani*, *Associazione Musicale »G. Carissimi«-Roma*, *Associazione Musicale »G. B. Martini« — Bologna*, *Comunità Francescana Porziuncula* i *Azienda Autonoma Turismo-Assisi*. Koncerti održani u Asizu, održani su u bazilici »S. Maria degli Angeli«, oni u Rimu, u bazilikama: »SS. Cosma e Damiano «i »Ara Coeli«, a oni u Bologni, u bazilici »S. Antonio« i u crkvi »SS. Annunziata«.

Na koncertima izvodila su se često djela skladatelja franjevača ili inspirirana franjevačkom porukom, izvodili su ih reproduktivni umjetnici franjevci, bilo kao orguljaši, bilo kao dirigenti.

Koncerti u Asizu održani su u dva turnusa: koncem rujna *Concerti d'organo* i sredinom listopada *Concerti polifonici*. Oni na orguljama, održani su, kako smo spomenuli, u bazilici »S. Maria degli Angeli«. Orgulje u bazilici su novijeg datuma, izradila ih je tvrtka Mascioni 1965., imaju četiri manuala, pedale, 67 registra i 12 kombinacija. Cjelovečernje koncerte održali su tri poznata talijanska orguljaša franjevača: Innocenzo Schipani, Alberto Cerroni i Egidio Circelli. Na programu mladog orguljaša SCHIPANIA našli su se: Pachelbel, Bach, D'Aquin, Franck i Langlais. Orguljaš bazi-like i profesor orgulja na *Pont. Ist. Musica Sacra* u Rimu ALBERTO CERRONI izvodio je: Scarlattia, Bacha, D'Aquina, Sommu i Francka. EGIDIO CIRCELLI, profesor orgulja i organografije u Rimu, predstavio nam je Bacha, Francka i Regera. U turnusu *Concerti polifonici* nastupila su četiri zbora: iz Ternija, Perusije i dva iz Asiza. Svaki od ovih zborova imao je cjelovečernje koncerte. Zbor *Associazione Cantri di Terni* vdi dirigent franjevac Domenico Spendio i orguljaš Antonietta D'Urso. Na programu su imali: Palestrinu, Haendela, Bacha, Rossinia, Reficea i Alaleona. Zborom *Coro Polifonico Perugia* ravna franjevac konventualac Giorgio Catalani, a na orguljama ih prati, već spomenuti Innocenzo Schipani. Njihov je program bio raznolikiji: gregorijanski koral, Palestrina, Giovanelli,

Cherubini, Bruchner, Kodaly, Franck, Refice, Stella, Rizzi, Mancini, Spingola i Berardi. Proslavljene *Cantori di Assisi* vodi p. Evangelista Nicolini. Njihov program je bio još raznolikiji, od Anonimusa iz XV. stoljeća preko Palestrine, Monteverdia i Orffa do Negro-spirituals. Na programu zbora *Corale Porziuncula*, kojim dirigira Pietro Starnini, a na orguljama ga prati Alberto Cerroni, našli su se: Viadana, Refice, Perosi, Marcello i dirigent Starnini.

Koncerti u Bologni i Rimu održani su pod zajedničkim nazivom *IV, Ottobre organistico francescano*, što bi značilo da su već tri takve manifestacije održane prošlih godina. U Bologni je bio izveden čitav skladateljski opus za orgulje Cesara Francka kroz pet koncerata. Prvi je nastupio orguljaš bazilike »S. Trinita« iz Firenze don MARCO GIUSEPPE DE JOANNON izvođeci uz Francka i Bacha. Slično je učinio i BONIFACIO MANDUCHI, orguljaš bazilike »S. Antonio« u Bologni. A. Cerroni je u svoj koncert još uključio Delalanda, D'Aquina, i Couperina. Orguljaš crkve »S. Croce« u Firenci i profesor orgulja u Pisi, ERMANO VANDELLI, svirao je nekoliko Bachovih koralu i fuga, a od Francka *Trois piéces*. SANTE ZACCARIA, profesor orgulja na konservatoriju u Frasinonu i na Associazione Italiana Santa Cecilia i orguljaš bazilike »S. Apostoli« u Rimu, predstavio je bolognskoj publici, uz Francka, više suvremenih talijanskih skladatelja za orgulje: Virgilija Mortarija, Nina Rotu, Bruna Bettinellija, Giorgia Ferrarija i Alberica Vitalinija.

Rimski ciklus sastojao se je također od pet koncerata. Imenima koja smo susreli već prije pridružio se je još SERGIO DE PIERI, profesor orgulja i orguljaš u crkvi »Dei Frari« u Veneciji izvođeci: Francka, Werdera, Middelschultea, Ligetia i svoja djela.

Svaki od ovih koncerata bio je odlično posjećen. Izgleda da glazba za orgulje u Italiji, a i drugdje, iz dana u dan nalazi sve više poklonika, osobito među mladima. Neki od orguljaša, koje smo u ovim glazbenim manifestacijama imali prilike susreti, imaju dužu glazbenu karijeru. Nastupali su po Italiji, po Evropi, snimili su više ploča i televizijskih i radio-emisija, a neke smo imali prilike čuti i kod nas u Zagrebu, Đakovu, Bogradu i Ljubljani. Još uz ove koncerte treba spomenuti da je sretna zamisao bila, a i zgodna prilika, da se ljubiteljima orguljske glazbe približi Cesara Francka i neke suvremene skladatelje, osobito talijanske, koje su posve potisnuli Bach i Reger. Sredstva izvješćivanja živo su pratila ove glazbene manifestacije i o njima se najpozitivnije izražavala.

Petar Zdravko Blajić

PROVJERITE SVOJE POZNAVANJE GLAZBE

Pitanja pete skupine

- 1) Znete li kako je glasila (latinska) himna sv. Ivanu, koje su početni slogovi stihova služili za savladavanje solmizacije?
- 2) Što je motet?
- 3) Koje naslove misa G. P. Palestrine poznajete?

- 4) Navedite 3 najpoznatija oratorija G. F. Händela.
- 5) Što znače brojke 8' 16' i 4' na registrima orgulja?
- 6) Možete li navesti 2 znamenite mise namijenjene koncertnom izvođenju?

(Odgovori na str. 128)