



MOSTAR

BOŽIĆNI KONCERT I POLNOĆKA UZ TELEVIZIJSKI I RADIJSKI PRIJENOS

Slavlje božićne mise polnoćke (2018.) u mostarskoj katedrali, uz prijenos mostarske televizije *Naše TV* i Radija *Herceg-Bosne*, bilo je veoma svečano.

Svetu misu predslavio je mostarsko-duvanjski biskup i apostolski upravitelj trebinjsko-mrkanski biskup mons. dr. Ratko Perić u suslavlju katedralnoga župnika mons. Luke Pavlovića, župnih vikara Davora Berezovskoga i Ilije Petkovića te direktora mostarskoga Caritasa dr. Ante Komadine.

Biskup je na početku mise najprije pozdravio sve vjernike, potom svima želio sretan Božić i mironosnu 2019. godinu. U svojoj prigodnoj propovijedi govorio je o Isusu Spasitelju – izbjeglici. »Mali Isus, veliki prognanik, Spasitelj svijeta, prihvaća privremeno izbjegništvo. Razumije sve istinske prognanike i njihove tjeskobe u zemlji i sve izbjeglice i njihove odlaske iz vlastite zemlje. On ne kani rušiti granične prijelaze, ne želi osvajati tuđa sela i gradove, ne namjerava mijenjati države i režime, samo želi da se ljudska srca svjesno i slobodno obrate na opsluživanje Božjega zakona na ovom svijetu za drugi, bolji svijet«, među ostalim naveo je biskup u propovijedi.

Tijekom mise pjevao je Katedralni mješoviti zbor *Marija*, uz pratnju Katedralnog orkestra (osam violina, osam flauta i tri violončela) i orguljašku pratnju s. Mateje Krešić, u aranžmanu i pod ravnanjem prof. Nike Luburića. Zbor je, uz pratnju orkestra i uz orguljašku pratnju, izvodio uglavnom hrvatske pučke božićne skladbe. Bile su to skladbe: *Radujte se, narodi*, *Kyrie eleison*, *Svim na zemlji*, *Svi krajevi svijeta* (pripjevni psalam, Mato Leščan), *U se vrijeme godišta* (napjev iz Hercegovine; zapisao i obradio za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje Niko Luburić), *Veselje ti navješćujem*, *O, Betleme*, *Gloria in excelsis Deo* (Francuska;

obradio Anđelko Klobučar) i *Narodi nam se*. Zvuci skladna četveroglasja razlijevali su se mostarskom katedralom, ostavljajući dojam predivnoga glazbenoga ugođaja.

Prije početka mise polnoćke vjernici su mogli uživati u unaprijed najavljenom božićnom koncertu. Izvođači koncerta Katedralni mješoviti zbor *Marija* i Katedralni orkestar, dobro uvježbani pod ravnanjem prof. Nike Luburića i uz orguljašku potporu s. Mateje Krešić, izveli su, pred prepunom mostarskom katedralom, nekoliko poznatih hrvatskih pučkih skladba (četveroglasno) iz adventskoga i božićnoga repertoara, ali i skladba europske glazbene baštine. Bile su to skladbe: *Raduj se, o Betleme* (nepoznat autor), *Adeste fideles* (glazba: J. F. Wade), *Pastorale* (F. Couperin), *Transeamus usque Bethlehem* (J. Schnabel), *Oj, pastiri, čudo novo* (nepoznat autor), *Veseli se, Majko Božja* (Dalmacija), *Dvorani neba* (Hrvatski crkveni kantual, 1934.) i *Nebesa silna*, Psalm XVIII. (B. Marcello).

Koncert je završio cijelomu kulturnomu svijetu poznatom F. Gruberovom skladbom *Tiha noć*. Nezaboravna melodija austrijskoga skladatelja, pod okriljem božićne noći, razlijevala se akustičnim prostorom mostarske stolne crkve, ostavljajući za sobom sjećanja na predivnu božićnu večer. Bila je to, uistinu, božićna večer za pamćenje. Njome je nedvojbeno u Mostaru obogaćena proslava najradosnijega kršćanskoga blagdana Božića.

Niko Luburić

ZAGREB

BOŽIĆNI KONCERT ŽUPNOGA MJEŠOVITOGA ZBORA »SVETI MATEJ« IZ DUGAVA U ŽUPI MUKE ISUSOVE U VUKOMERCU

U subotu 12. siječnja 2019. u župi Muke Isusove u Vukomeru održan je božićni koncert pod nazivom *O, Detece*

me predrago – božićna sakralna glazba hrvatske i europske baštine u izvedbi župnoga mješovitoga zbora »Sveti Matej« iz Dugava.

Pod sigurnim vodstvom voditelja Tihomira Prše, prof. crkvene glazbe, koji je napravio odabir pjesama i uvježbao zbor, božićna osebnost zvuka župnoga zbora »Sveti Matej« provela je slušatelje kroz različite dijelove naše zemlje obuhvaćajući područja kao što su *Turopolje, Sinj, Istra, Vodice, Međimurje, Podravina i Jastrebarsko* te pojedine europske zemlje.

Obuhvaćajući i istražujući različite izvore naše i europske kulturne baštine, prof. Prša posegnuo je za glazbom iz gregorijanske baštine (*Sine, Očeva iz srca*) te povijesnih pjesmarica poput *Pisni iz 1635. (Po Duhu Svetomu)*, *Pavlineske pjesmarice iz 1644. (Deva rodi Sina)*, *Cithare octochorde iz 1701. (O, Detece me predrago)*, *Cantus diversi iz 1751. (Pristupite vjerni)*, *Pobožne pesme k blaženoj Mariji Bistrički iz 1868. (O, sveti tri Kralji)*, te *Hosanne iz 1911. (S domara svojih presretan)*, poštujući prepjev M. Pavelića i M. Jurića u pjesmama *S domara svojih presretan* i *Pristupite vjerni*, a neke pjesme je prof. Prša i sam prepjevao (*Sine, Očeva iz srca*).

Uz vlastite obrade i harmonizaciju pojedinih pjesama, dirigent je uzeo i obrade poznatih hrvatskih autora poput *M. Martinjaka, A. Milanovića, I. Špralje, M. Leščana* i *S. Hadrovića* te europskih *F. Mendelssohna Bartholdya* i *D. Willcocksa*.

Ujednačen, topao i lirski zvuk mješovitoga zbora »Sveti Matej« oplemenili su i znatno pridonijeli ljepoti polifonoga, homofonoga i *a cappella* pjevanja, uz poneki duo, trio, izmjene solista i zbora, glavni solisti zbora *Nada Carević* (sopran), *Barbara Bistrović* (mezzosopran), *Tanina Ivček* (alt) i *Andro Bojanić* (tenor).

Tih i nenametljiv registar orgulja u izvedbi prof. Tihomira Prše dao je cijelomu koncertu topao, svijetao i nadahnjujući ugođaj Božića, rođenja malenoga

djeteta Isusa, istodobno dajući cijelomu zboru i solistima mali predah, izvodeći kompozicije za solo orgulje poznatih europskih i hrvatskih kompozitora poput *J. S. Bacha (1685. – 1750.)*, *C. H. Rinka (1770. – 1846.)* i *A. Klobučara (1931. – 2016.)*.

Taj božićni koncert bio je predivan dar publici u kojem je svaki slušatelj mogao prepoznati koliko je lijepa i bogata naša kulturna baština, kako je svaki trud vrijedan poput bisera u nastojanju da se sačuva ono što nas oplemenjuje i vodi prema ispunjenijemu duhovnomu životu.

Irena Markulin

ZAGREB

KRALJEVSKI PLES S KRALJICOM ISTRUMENATA

IAlbe Vidaković, Franjo Dugan, Franjo pl. Lučić, Matija pl. Ivšić, Vlasta Hranilović i Anđelko Klobučar zacijelo su se radosno osmjehnuli pogledavši iz vječnosti u subotu 12. siječnja 2019. na novu zgradu Muzičke akademije i njezinu koncertnu dvoranu u kojoj su u punom sjaju zablistale i zagrmjele nove orgulje upravo na Dan akademije i datum useljennja u novu zgradu 2015. godine.

Dočekali su predci i preteče današnjih brojnih orguljaša vrijeme u kojem će kraljica instrumenata biti vraćena, poznata i prepoznata u svoj svojoj punini i sjaju. Naime, svi spomenuti skladatelji, osim što su utkani u temelje hrvatske skladateljske, a posebice orguljaške izvedbene baštine, bili su vrsni orguljaši i možemo tek pretpostaviti je li događaj iz 2019. mogao biti slavljen i više desetljeća ranije da orgulje, zajedno sa svojim izvođačima, pedagogima i skladateljima nisu nakon 1945. bile prognane i izbačene iz glazbenih škola, obrazovnih institucija i koncertnih programa.

Na temeljima tek nekolicine marnih pojedinaca, posebice Instituta za crkvenu glazbu KBF-a, a tek nakon osamosta-

