

**SISAK****PROMOCIJA DVOSTRUKOGA NOSAČA ZVUKA S DJELIMA MATIJE PL. IVŠIČA**

**P**romocija dvostrukoga nosača zvuka s djelima sisačkoga svećenika Matije pl. Ivšića »Aurora Lucis« održana je u četvrtak 28. veljače 2019. u dvorani sv. Ivana Pavla II. u Velikom kaptolu u Sisku. Okupljenoj publici cjelokupan dugogodišnji projekt otkrivanja Ivšićeva stvaralaštva predstavili su prof. Tatjana Rožanković, dr. sc. Jelena Blašković, prof. Tihana Herceg Ivšić, prof. Tihomir Prša i prof. Marica Pernar.

Život Matije Ivšića (1894. – 1963.), svećenika, skladatelja i orguljaša, rođena u Boku kraj Siska, obilježen je križem i glazbenom umjetnošću, a Ivšićev suvremenik Albe Vidaković za njega kaže da je bio jedan od najagilnijih radnika Cecilijanskoga pokreta na području stvaranja i proučavanja liturgijske glazbe u Hrvatskoj. U naponu stvaralaštva, godine 1950. optužen je za protudržavnu djelatnost, stavlja mu se na teret pisanje jednoga pisma prijatelju u inozemstvo ili točnije jedne rečenice u njemu, u kojoj se negativno kvalificiraju prilike u zemlji te je osuđen na 14 godina strogoga zatvora, koje je proveo u Staroj Gradiški. Poslije 12 godina robije, teško bolestan, pušten je kući, gdje je i umro 12. listopada 1963. Opus mu ima više od 250 sačuvanih skladba: misa, solopopijevaka, skladba za jedan glas, skladba za dva jednaka glasa, skladba za troglasni ženski zbor, skladba za muški zbor i skladba za mješoviti zbor od četiri do osam glasova (u dvozbornoj stilu). Skladao je i djela za orgulje te nekoliko skladba na svjetovne tekstove. Od misa najznačajnija je Majci Božjoj od Kamenitih Vrata za šestorglasni mješoviti zbor *a cappella* na staroslavenski tekst, a utemeljitelj je i voditelj poznatoga mješovitoga zbora Zagrebač-

ka polifonija, prvoga zbora toga tipa koji je promicao polifono pjevanje u Hrvatskoj.

Kako je istaknuto na promociji, taj projekt krenuo je na poticaj prof. Tihane Herceg Ivšić i prof. Ive Mihelić iz udruge »Siscia Vox Mundi« te dr. sc. Jelene Blašković, voditeljice Sisačkoga katedralnog zbora, a svoj obol dali su i sopraniistica Margareta Klobučar, orguljaš mag. mus. vlč. Robert Jakica te prof. Tihomir Prša koji je, kako je rečeno, prvi i ponovno otkrio toga nepravедno zapostavljena autora. Nakon otkrivanja skladateljeva opusa uslijedila je pozitivna procjena skladba, uređivanje dijela rukopisa i tiskanje šezdeset vokalnih i dviju orguljaških skladba u monografiji iz 2014. godine, a zatim i njihova javna izvedba u nekoliko koncerata te na kraju tonsko zapisivanje odabranih djela koja čine ovaj nosač zvuka. Količinom okosnicu ovoga nosača zvuka čini izbor od šest solopjesama, sedam dueta i pet terceta uz pratnju orgulja, iz kojih je razvidna temeljna Ivšićeva glazbena i duhovna lirika, a poseban doprinos projektu dali su i Pjevački zbor »Collegium pro musica sacra« iz Zagreba te Zbor katedrale Uzvišenja sv. Križa iz Siska. Ukupno 27 skladba snimili su i montirali Alan Šnajder i Božo Pandurić iz zagrebačkoga Studija 45. Snimke su nastale u studenom 2017. i veljači 2018. godine u katedrali Uzvišenja sv. Križa u Sisku i zagrebačkoj crkvi sv. Franje Ksaverskoga, a izdanje izlazi pod etiketom »Cro Sacro« Hrvatskoga katoličkoga radija i »Croatia Recordsa«.

Na kraju je sve okupljene pozdravio i sisački biskup Vlado Košić, koji je zahvalio svima koju su bili uključeni u taj pothvat i koji su tako pokazali veliko zalaganje i ljubav prema Bogu, pjesmi, rodu i zavičaju. Biskup je poručio da ova glazba i nosač nisu samo spomen na Ivšića, nego i danas mogu biti aktualna potpora svakomu vjerniku u življenju kršćanskoga života.

[biskupija-sisak.hr](http://biskupija-sisak.hr)