

ĐAKOVO

SEMINAR ZA ŽUPNE GLAZBENE SURADNIKE I DODJELA POTVRDNICA POLAZNICIMA NADBISKUPIJSKE GLAZBENE ŠKOLE U ĐAKOVU

U subotu 16. ožujka 2019. u dvorani biskupa Josipa Jurja Strossmayera na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Đakovu održan je redoviti godišnji seminar za glazbene suradnike svih župa Đakovačko-osječke nadbiskupije. Tema ovogodišnjega seminara, koji je organizirao Nadbiskupijski ured za crkvenu glazbu, bila je »Rad s pjevačkim zborom«.

Susret glazbenih liturgijskih animatora započeo je meditacijom u kojoj su sudionici seminara, na temelju misli crkvenih otaca, razmatrali o svrsi i specifičnoj ulozi glazbe u liturgiji. Nakon uvodne molitve pozdravnu riječ prisutnima uputio je mo. Ivan Andrić, voditelj Nadbiskupijskoga ureda za crkvenu glazbu i *regens chori* đakovačke prvostolnice. Među stotinjak polaznika seminara mo. Andrić je osobito pozdravio mag. mus. Marijanu Matijević, profesoricu glazbe u Osnovnoj glazbenoj školi pri Osnovnoj školi »Ivan Goran Kovačić« u Đakovu i predavačicu na ovogodišnjem seminaru.

U prvom dijelu susreta predavačica je predstavila neke osnovne vježbe upjevanja za dječji zbor. Pri tome je pozornost obratila na različite vokalne tehnike, koncentraciju pjevača, kao i vježbe disanja, intonacije i ritma. U sklopu izlaganja sudjelovao je i Dječji pjevački zbor đakovačke Osnovne glazbene škole uz čiju je pomoć profesorica Matijević praktično prezentirala vokalne vježbe, ali se osvrnula i na poteškoće rada s dječjim zborom. Na kraju je zbor izveo nekoliko sakralnih i profanih dvoglasnih i troglasnih skladba.

Drugi dio susreta sastojao se od slušanja nekoliko zvučnih zapisa, tj. primjera iz glazbene literature te od čitanja i analiziranja izabranih sakralnih skladba

za mješoviti zbor (Branko Stark »Otče naš«, Zoltan Kodaly »Veni Emmanuel«, Stjepan Lovrić »Tužaljka«, Rob Peters »Alleluia« i dr.).

Potom se okupljenima obratila s. Branka Čutura, koordinatorica organizacijskoga odbora smotre dječjih zborova »Zlatna harfa«. Podsjetila je liturgijske glazbenike na proslavu 35. obljetnice osnutka »Zlatne harfe« i pozvala na uključivanje (novih) dječjih zborova. Pri tome je najavila da će se ovogodišnja smotra dječjih zborova na nadbiskupijskoj razini održati u svetištu Gospe Ilačke 11. svibnja.

Na kraju seminara upriličena je dodjela potvrdnica o završetku školovanja šestoj generaciji Nadbiskupijske glazbene škole. Polaznicima se obratio mo. Ivan Andrić, predstojnik škole. »Radostan sam danas što smo ovo djelo sretno priveli kraju. Svjestan sam da ste vi u dvije prošle godine svojim redovitim obvezama koje imate kao obiteljski i zaposleni ljudi dodali još jednu koju ste morali uklopiti u vaš redoviti život, a koja je zahtijevala i vremena i osobnoga rada i razumijevanja vaših najbližih. Hvala vam na vašoj ustrajnosti, otvorenosti i na vašem trudu. Zahvaljujem i vašim župnicima koji su vas podržavali na putu vaše formacije. Čestitam vam i molim da sve ono što ste uložili Bog stotruko nagradi na vaše dobro i na dobro župnih zajednica u kojima djelujete kao glazbeni suradnici.«

Završnomu činu podjele potvrdnica okupljenom skupu pridružio se generalni vikar i novoimenovani pomoćni biskup Đakovačko-osječke nadbiskupije mons. Ivan Ćurić. U svom kratkom pozdravu osvrnuo se na bogat i kvalitetan rad crkvenih glazbenika na području mjesne Crkve te obećao i dalje, kao pomoćni biskup đakovačko-osječki, usko surađivati i promicati glazbeno-liturgijski život među vjernicima, a osobito među orguljašima, voditeljima zborova i pjevačima. Potom je mons. Ćurić podijeo



lio 16 potvrdnica o uspješnom završetku školovanja polaznicima koji su odslušali i položili ispite dvogodišnjega ciklusa Nadbiskupijske glazbene škole. Među brojnim glazbenim suradnicima skupu su se pridružili i župnici preč. Josip Ivešić, vlč. Tomislav Ćurić i vlč. Marin Putilin, koji su došli podržati i čestitati svojim župljanima koji su uspješno završili Nadbiskupijsku glazbenu školu.

Nadbiskupijska glazbena škola osnovana je u sklopu Škole za župne suradnike i djeluje od jeseni 2004. s ciljem da kroz dvogodišnji ciklus predavanja pruži potrebno poznavanje liturgike i glazbe onima koji su već u službi glazbenih animatora u liturgiji, kao i onima koji se tek namjeravaju posvetiti toj zadaći. Nastava se odvijala kroz petnaest susreta po školskoj godini, a jedan školski dan podrazumijevao je četiri zajednička školska sata (liturgika, pjevanje i dirigiranje, liturgijski glazbeni repertorij, solfeggio) te pojedinačni sat sviranja.

Bruno Diklić

BJELOVAR

»VIA CRUCIS« FRANZA LISZTA U BJELOVARSKOJ KATEDRALI

U nedjelju 24. ožujka 2019. nakon večernje mise u 19 sati mješoviti zbor bjelovarske katedrale održao je koncert u katedrali sv. Terezije Avilske u Bjelovaru. Riječ je o trećem u nizu koncerata koje organizira Bjelovarsko-križevačka biskupija ususret desetoj obljetnici svoje uspostave, a koja će biti svečano proslavljena 5. prosinca.

Ove nedjelje pod dirigentskom palicom mo. Ivane Matkov, biskupijske povjerenice za crkvenu glazbu i voditeljice katedralnoga zbora, izvedeno je vrlo zahtjevno djelo Franza Liszta »Via crucis«. Zapaženu ulogu imali su solisti sopraniistica Ana Mikac, tenor Toni Cukon, bariton Lovro Matešin te njihova profesorica i mentorica mezzosopraniistica Sofija

Cingula. Za orguljama je bio mo. Marko Đurakić, biskupijski povjerenik za orgulje. Na kraju je izrečena zahvala solistima, zboru, dirigentici i orguljašu uz napomenu da takvi koncerti odnosno kulturni događaji trebaju postati pravilo, a ne iznimka u našim crkvama. Podsjetimo se, ciklus koncerata otvorio je 10. ožujka naslovni orguljaš bjelovarske katedrale mo. Marko Đurakić, orguljskim improvizacijama na postaje križnoga puta. Sljedeći koncert u bjelovarskoj katedrali, iz ciklusa Pasionske baštine, najavljen je za nedjelju 7. travnja uz gostovanje komornoga zbora Muzičke akademije iz Zagreba.

Marko Đurakić

ĐAKOVO

OBJAVLJENE DVIJE NOVE GLAZBENE PARTITURE J. P. J. HAIBELA

Đakovačko-osječka nadbiskupija, u suradnji s Hrvatskom udrugom orkestralnih i komornih umjetnika i Felixom Spillerom (vlastita naklada *Edicije Spiller*), objavila je dvije glazbene partiture austrijskoga skladatelja Johanna Petrusa Jakoba Haibela (Graz, 20. lipnja 1762. – Đakovo, 24. ožujka 1826.).

Riječ je o dvjema tiskanima notografijama nastalim na autografu partitura: *Misa u A-duru za muški zbor, violine 1 i 2, timpane i orgulje* i *Misa u C-duru za muški zbor, violine 1 i 2, klarinet 1 i 2 i orgulje*. U izdanjima, objavljenima u nakladničkom nizu *Hrvatska glazbena baština (The Croatian musical heritage)*, nalazi se uvodnik Zdravka Blažekovića i Ennija Stipčevića, koji donosi Haibelovu biografiju i kompozitorski opus, te bilješka redaktora Felixa Spillera. Uvodnik i bilješka redaktora napisani su na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku. Priređivač dvaju izdanja je Felix Spiller, a urednici su Zvonimir Stanislav i Ivan Andrić.