

lio 16 potvrdnica o uspješnom završetku školovanja polaznicima koji su odslušali i položili ispite dvogodišnjega ciklusa Nadbiskupijske glazbene škole. Među brojnim glazbenim suradnicima skupu su se pridružili i župnici preč. Josip Ivešić, vlč. Tomislav Ćurić i vlč. Marin Putilin, koji su došli podržati i čestitati svojim župljanima koji su uspješno završili Nadbiskupijsku glazbenu školu.

Nadbiskupijska glazbena škola osnovana je u sklopu Škole za župne suradnike i djeluje od jeseni 2004. s ciljem da kroz dvogodišnji ciklus predavanja pruži potrebno poznavanje liturgike i glazbe onima koji su već u službi glazbenih animatora u liturgiji, kao i onima koji se tek namjeravaju posvetiti toj zadaći. Nastava se odvijala kroz petnaest susreta po školskoj godini, a jedan školski dan podrazumijevao je četiri zajednička školska sata (liturgika, pjevanje i dirigiranje, liturgijski glazbeni repertorij, solfeggio) te pojedinačni sat sviranja.

Bruno Diklić

BJELOVAR

»VIA CRUCIS« FRANZA LISZTA U BJELOVARSKOJ KATEDRALI

U nedjelju 24. ožujka 2019. nakon večernje mise u 19 sati mješoviti zbor bjelovarske katedrale održao je koncert u katedrali sv. Terezije Avilske u Bjelovaru. Riječ je o trećem u nizu koncerata koje organizira Bjelovarsko-križevačka biskupija ususret desetoj obljetnici svoje uspostave, a koja će biti svečano proslavljena 5. prosinca.

Ove nedjelje pod dirigentskom palicom mo. Ivane Matkov, biskupijske povjerenice za crkvenu glazbu i voditeljice katedralnoga zbora, izvedeno je vrlo zahtjevno djelo Franza Liszta »Via crucis«. Zapaženu ulogu imali su solisti sopraniistica Ana Mikac, tenor Toni Cukon, bariton Lovro Matešin te njihova profesorica i mentorica mezzosopraniistica Sofija

Cingula. Za orguljama je bio mo. Marko Đurakić, biskupijski povjerenik za orgulje. Na kraju je izrečena zahvala solistima, zboru, dirigentici i orguljašu uz napomenu da takvi koncerti odnosno kulturni događaji trebaju postati pravilo, a ne iznimka u našim crkvama. Podsjetimo se, ciklus koncerata otvorio je 10. ožujka naslovni orguljaš bjelovarske katedrale mo. Marko Đurakić, orguljskim improvizacijama na postaje križnoga puta. Sljedeći koncert u bjelovarskoj katedrali, iz ciklusa Pasijske baštine, najavljen je za nedjelju 7. travnja uz gostovanje komornoga zbora Muzičke akademije iz Zagreba.

Marko Đurakić

ĐAKOVO

OBJAVLJENE DVIJE NOVE GLAZBENE PARTITURE J. P. J. HAIBELA

Đakovačko-osječka nadbiskupija, u suradnji s Hrvatskom udrugom orkestralnih i komornih umjetnika i Felixom Spillerom (vlastita naklada *Edicije Spiller*), objavila je dvije glazbene partiture austrijskoga skladatelja Johanna Petrusa Jakoba Haibela (Graz, 20. lipnja 1762. – Đakovo, 24. ožujka 1826.).

Riječ je o dvjema tiskanima notografijama nastalim na autografu partitura: *Misa u A-duru za muški zbor, violine 1 i 2, timpane i orgulje* i *Misa u C-duru za muški zbor, violine 1 i 2, klarinet 1 i 2 i orgulje*. U izdanjima, objavljenima u nakladničkom nizu *Hrvatska glazbena baština (The Croatian musical heritage)*, nalazi se uvodnik Zdravka Blažekovića i Ennija Stipčevića, koji donosi Haibelovu biografiju i kompozitorski opus, te bilješka redaktora Felixa Spillera. Uvodnik i bilješka redaktora napisani su na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku. Priređivač dvaju izdanja je Felix Spiller, a urednici su Zvonimir Stanislav i Ivan Andrić.