

lio 16 potvrdnica o uspješnom završetku školovanja polaznicima koji su odslušali i položili ispite dvogodišnjega ciklusa Nadbiskupijske glazbene škole. Među brojnim glazbenim suradnicima skupu su se pridružili i župnici preč. Josip Ivešić, vlč. Tomislav Ćurić i vlč. Marin Putilin, koji su došli podržati i čestitati svojim župljanima koji su uspješno završili Nadbiskupijsku glazbenu školu.

Nadbiskupijska glazbena škola osnovana je u sklopu Škole za župne suradnike i djeluje od jeseni 2004. s ciljem da kroz dvogodišnji ciklus predavanja pruži potrebno poznavanje liturgike i glazbe onima koji su već u službi glazbenih animatora u liturgiji, kao i onima koji se tek namjeravaju posvetiti toj zadaći. Nastava se odvijala kroz petnaest susreta po školskoj godini, a jedan školski dan podrazumijevao je četiri zajednička školska sata (liturgika, pjevanje i dirigiranje, liturgijski glazbeni repertorij, solfeggio) te pojedinačni sat sviranja.

Bruno Diklić

BJELOVAR

»VIA CRUCIS« FRANZA LISZTA U BJELOVARSKOJ KATEDRALI

U nedjelju 24. ožujka 2019. nakon večernje mise u 19 sati mješoviti zbor bjelovarske katedrale održao je koncert u katedrali sv. Terezije Avilske u Bjelovaru. Riječ je o trećem u nizu koncerata koje organizira Bjelovarsko-križevačka biskupija ususret desetoj obljetnici svoje uspostave, a koja će biti svečano proslavljena 5. prosinca.

Ove nedjelje pod dirigentskom palicom mo. Ivane Matkov, biskupijske povjerenice za crkvenu glazbu i voditeljice katedralnoga zbora, izvedeno je vrlo zahtjevno djelo Franza Liszta »Via crucis«. Zapaženu ulogu imali su solisti sopraniistica Ana Mikac, tenor Toni Cukon, bariton Lovro Matešin te njihova profesorica i mentorica mezzosopraniistica Sofija

Cingula. Za orguljama je bio mo. Marko Đurakić, biskupijski povjerenik za orgulje. Na kraju je izrečena zahvala solistima, zboru, dirigentici i orguljašu uz napomenu da takvi koncerti odnosno kulturni događaji trebaju postati pravilo, a ne iznimka u našim crkvama. Podsjetimo se, ciklus koncerata otvorio je 10. ožujka naslovni orguljaš bjelovarske katedrale mo. Marko Đurakić, orguljskim improvizacijama na postaje križnoga puta. Sljedeći koncert u bjelovarskoj katedrali, iz ciklusa Pasionske baštine, najavljen je za nedjelju 7. travnja uz gostovanje komornoga zbora Muzičke akademije iz Zagreba.

Marko Đurakić

ĐAKOVO

OBJAVLJENE DVIJE NOVE GLAZBENE PARTITURE J. P. J. HAIBELA

Đakovačko-osječka nadbiskupija, u suradnji s Hrvatskom udrugom orkestralnih i komornih umjetnika i Felixom Spillerom (vlastita naklada *Edicije Spiller*), objavila je dvije glazbene partiture austrijskoga skladatelja Johanna Petrusa Jakoba Haibela (Graz, 20. lipnja 1762. – Đakovo, 24. ožujka 1826.).

Riječ je o dvjema tiskanima notografijama nastalim na autografu partitura: *Misa u A-duru za muški zbor, violine 1 i 2, timpane i orgulje* i *Misa u C-duru za muški zbor, violine 1 i 2, klarinet 1 i 2 i orgulje*. U izdanjima, objavljenima u nakladničkom nizu *Hrvatska glazbena baština (The Croatian musical heritage)*, nalazi se uvodnik Zdravka Blažekovića i Ennija Stipčevića, koji donosi Haibelovu biografiju i kompozitorski opus, te bilješka redaktora Felixa Spillera. Uvodnik i bilješka redaktora napisani su na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku. Priređivač dvaju izdanja je Felix Spiller, a urednici su Zvonimir Stanislav i Ivan Andrić.

Pjevač i skladatelj J. P. Jakob Haibel došao je iz Beča u Đakovo 1806. god. na poziv biskupa Antuna Mandića, a 1807. god. oženio se pjevačicom i glumicom Sofijom Weber, sestrom Konstance, udovice Wolfganga Amadeusa Mozarta. Haibel je u Slavoniji ostao do kraja života, a za to je vrijeme vršio službu *regens chori* u tadašnjoj đakovačkoj prvostolnici. Za života je pisao uspješna scenska djela, ali i brojne sakralne skladbe, uključujući šesnaest misa koje je prije požara u đakovačkoj katedrali (1933. god.) premjestio muzikolog i sakupljač Franjo Ksaver Kuhač te ih uvrstio u svoju privatnu kolekciju muzikalija. Te se mise danas čuvaju u Kuhačevoj ostavštini u Glazbenom odjelu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Time je sada zajedničkom suradnjom spomenutih izdavača javnosti dostupna notografski digitalizirana i tiskana četvrta i peta Haibelova misa, od ukupno šesnaest misa skladanih za katedralnu liturgiju. Godine 2016. objavljena je *Misa u B-duru za muški zbor i orgulje*, koju je u spomenmuzeju biskupa J. J. Strossmayera u Đakovu, u sklopu manifestacije *Noć muzeja 2017.* (tema: *Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo*), djelomično izveo uži zbor Bogoslovnoga sjemeništa u Đakovu pod ravnanjem mo. Ivana Andrića i uz orguljsku pratnju mo. Vinka Sitarića. *Misa u Es-duru za muški zbor i orgulje* te *Misa u F-duru za muški zbor i orgulje* izdane su 2017. god.

Mise su pisane za različite sastave, od troglasnih i četveroglasnih zborova praćenih orguljama do većih ansambala sa solistima, zborom, orkestrom i orguljama. Stilski gledano, te su mise plod predromantičnoga glazbenoga razdoblja, okarakterizirane zrelim klasicističkim glazbenim jezikom i praksom popularne pastoralne mise, navodi se u uvodniku. Stručnjaci pretpostavljaju da se neka od njegovih »slavonskih misa« izvodila i u kojem od većih europskih gradova zbog Haibelovih nikad prekinutih veza s Bečom.

Bruno Diklić

BLATO NA KORČULI

PJEVAČI IZ CRKVENIH ZBOROVA NA KORIZMENOJ DUHOVNOJ OBNOVI U BLATU NA KORČULI

Duhovna obnova u korizmi za pjevače crkvenih zborova s područja Dubrovačke biskupije održana je ove godine u župi Svih svetih u Blatu na Korčuli u subotu 16. ožujka 2019. Predvoditelj duhovne obnove bio je don Ante Burić, biskupijski vikar za pastoral.

Sve sudionike na početku je pozdravila profesorica Marija Brčić u ime Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije, koje, u suradnji s Uredom za pastoral, organizira taj susret. Profesorica Brčić podsjetila je kako je to treća zajednička duhovna obnova za pjevače iz cijele biskupije te izrazila radost zbog okupljanja izvan Dubrovnika jer biskupija ima puno drugih lijepih mjesta čije ljude i običaje na taj način imaju prigodu upoznavati. Zahvalila je posebice domaćinima don Željku Kovačeviću, dekanu Korčulanskoga dekanata i župniku Blata, te s. Julijani Beretić i sestrama družbe Kćeri Milosrđa.

U razmatranju naslovljenom »Bog nas u Kristu spašava« predvoditelj duhovne obnove istaknuo je Mojsija koji je zbog svoje povezanosti s Bogom u molitvi napravio sve ono što je napravio. U pustinji izraelski narod postaje »umoran od hoda za nevidljivim Bogom« i »zahtjeva opipljivu Božju nazočnost« dok Mojsije boravi na Sinaju očekujući Božje zapovijedi. Aaron im daje zlatno tele, lako dostupna boga kojim se da upravljati. Iako svjestan da je narod prevrtljiv i nezahvalan, Mojsije se, kao pravi pastir, zauzima za njega pred Bogom. Pritom apelira na samu Božju bit, na njegovu dobrotu i ljubav, te na Božju vjernost obećanjima koje je dao praocima odnosno na Božjoj vjernosti izabranju izraelskoga naroda.

»Mojsije kao posrednik između Boga i naroda ne navodi opravdanja za grijeh naroda«, primijetio je vikar Burić, nego

