

Pjevač i skladatelj J. P. Jakob Haibel došao je iz Beča u Đakovo 1806. god. na poziv biskupa Antuna Mandića, a 1807. god. oženio se pjevačicom i glumicom Sofijom Weber, sestrom Konstance, udovice Wolfganga Amadeusa Mozarta. Haibel je u Slavoniji ostao do kraja života, a za to je vrijeme vršio službu *regens chori* u tadašnjoj đakovačkoj prvostolnici. Za života je pisao uspješna scenska djela, ali i brojne sakralne skladbe, uključujući šesnaest misa koje je prije požara u đakovačkoj katedrali (1933. god.) premjestio muzikolog i sakupljač Franjo Ksaver Kuhač te ih uvrstio u svoju privatnu kolekciju muzikalija. Te se mise danas čuvaju u Kuhačevoj ostavštini u Glazbenom odjelu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Time je sada zajedničkom suradnjom spomenutih izdavača javnosti dostupna notografski digitalizirana i tiskana četvrta i peta Haibelova misa, od ukupno šesnaest misa skladanih za katedralnu liturgiju. Godine 2016. objavljena je *Misa u B-duru za muški zbor i orgulje*, koju je u spomenmuzeju biskupa J. J. Strossmayera u Đakovu, u sklopu manifestacije *Noć muzeja 2017.* (tema: *Glazba i glazbeni velikani i njihov utjecaj na društvo*), djelomično izveo uži zbor Bogoslovnoga sjemeništa u Đakovu pod ravnanjem mo. Ivana Andrića i uz orguljsku pratnju mo. Vinka Sitarića. *Misa u Es-duru za muški zbor i orgulje* te *Misa u F-duru za muški zbor i orgulje* izdane su 2017. god.

Mise su pisane za različite sastave, od troglasnih i četveroglasnih zborova praćenih orguljama do većih ansambala sa solistima, zborom, orkestrom i orguljama. Stilski gledano, te su mise plod predromantičnoga glazbenoga razdoblja, okarakterizirane zrelim klasicističkim glazbenim jezikom i praksom popularne pastoralne mise, navodi se u uvodniku. Stručnjaci pretpostavljaju da se neka od njegovih »slavonskih misa« izvodila i u kojem od većih europskih gradova zbog Haibelovih nikad prekinutih veza s Bečom.

Bruno Diklić

BLATO NA KORČULI

PJEVAČI IZ CRKVENIH ZBOROVA NA KORIZMENOJ DUHOVNOJ OBNOVI U BLATU NA KORČULI

Duhovna obnova u korizmi za pjevače crkvenih zborova s područja Dubrovačke biskupije održana je ove godine u župi Svih svetih u Blatu na Korčuli u subotu 16. ožujka 2019. Predvoditelj duhovne obnove bio je don Ante Burić, biskupijski vikar za pastoral.

Sve sudionike na početku je pozdravila profesorica Marija Brčić u ime Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije, koje, u suradnji s Uredom za pastoral, organizira taj susret. Profesorica Brčić podsjetila je kako je to treća zajednička duhovna obnova za pjevače iz cijele biskupije te izrazila radost zbog okupljanja izvan Dubrovnika jer biskupija ima puno drugih lijepih mjesta čije ljude i običaje na taj način imaju prigodu upoznavati. Zahvalila je posebice domaćinima don Željku Kovačeviću, dekanu Korčulanskoga dekanata i župniku Blata, te s. Julijani Beretić i sestrama družbe Kćeri Milosrđa.

U razmatranju naslovljenom »Bog nas u Kristu spašava« predvoditelj duhovne obnove istaknuo je Mojsija koji je zbog svoje povezanosti s Bogom u molitvi napravio sve ono što je napravio. U pustinji izraelski narod postaje »umoran od hoda za nevidljivim Bogom« i »zahtjeva opipljivu Božju nazočnost« dok Mojsije boravi na Sinaju očekujući Božje zapovijedi. Aaron im daje zlatno tele, lako dostupna boga kojim se da upravljati. Iako svjestan da je narod prevrtljiv i nezahvalan, Mojsije se, kao pravi pastir, zauzima za njega pred Bogom. Pritom apelira na samu Božju bit, na njegovu dobrotu i ljubav, te na Božju vjernost obećanjima koje je dao praocima odnosno na Božjoj vjernosti izabranju izraelskoga naroda.

»Mojsije kao posrednik između Boga i naroda ne navodi opravdanja za grijeh naroda«, primijetio je vikar Burić, nego





»jednostavno apelira na Božju milost«. Spreman je preuzeti na sebe ne samo grijeh naroda, nego i posljedice za učinjen grijeh te traži od Boga da i njega izbriše iz knjige života ako ne će oprostiti grijeh narodu. U tom smislu u liku Mojsija crkveni su oci vidjeli pralik Isusa Krista, ustvrdio je predvoditelj obnove, Krista koji će na križu visjeti pred Bogom s probodenim srcem zbog grijeha naroda.

Vikar Burić pozvao je sudionike duhovne obnove da u korizmenim danima imaju pred očima Krista koji »stoji pred Božjim licem i moli za mene«. »Molimo ga da i nas obnovi na svoju sliku, kako bismo uistinu bili jedno tijelo i jedan duh u našoj mjesnoj Crkvi«, zaključio je.

Članovi zborova imali su prigodu za ispovijed u korizmi kako bi se duhovno pripravili za Uskrs te su sudjelovali na misnom slavlju koje je predvodio također biskupijski vikar za pastoral.

A.T./Vijeće za kulturu i znanost

BANJA LUKA

SUSRET CRKVENIH PJEVAČKIH ZBOROVA BANJOLUČKE BISKUPIJE

U župnoj crkvi sv. Josipa u župi Lištani na Livanjskom polju održano je u subotu 30. ožujka 2019. godišnje tradicionalno zborovanje crkvenih pjevačkih zborova Banjolučke biskupije. Sudjelovalo je 11 zborova sa 270 pjevača iz župa: Bihać, Banja Luka – katedrala, Jajce, Livno, Bila, Podhum, Glamoč, Ljubunčić, Livno – Gorica, Čuklić i Lištani.

Program zborovanja sastojao se od dva ju glavnih dijelova – zajedničko slavlje mise i pojedinačni nastup svakoga zborova. Lijepa obnovljena župna crkva bila je – kao nikada ranije – dupkom ispunjena pjevačima. Koncelebrirano misno slavlje predvodio je biskup banjolučki Franjo Komarica. S njim su koncelebrirali domaći župnik vlč. Ivo Martinović, župnik i dekan livanjski fra Vinko Sičaja i još šestorica svećenika. Zborovima je dirigira-

la sestra Blanka Jeličić iz Livna, a svirala je sestra Damjana Kovačević, voditeljica katedralnoga zbora i dugogodišnja organizatorica godišnjega zborovanja crkvenih zborova u Banjolučkoj biskupiji.

Župnik Martinović na početku je mise izrazio svima srdačnu dobrodošlicu i svoju radost što zajedno sa svojom župom može ove godine ugostiti pjevačke crkvene zborove nakon prošlogodišnjega zborovanja dječjih zborova *Zlatna harfa* iz cijele biskupije. Biskup Franjo zahvalio je svim članovima zborova, voditeljima i župnicima na trudu tijekom cijele liturgijske godine i na ovogodišnjem zajedničkom zborovanju.

Ove je godine »tema« zborovanja bila »korizma« te su sve pjesme i za vrijeme mise i u nastupima zborova bile korizmene. Dojmljivo je i dirljivo bilo slušati dobro usklađeno zajedničko pjevanje svih zborova dobro probranih liturgijskih pjesama. To je istaknuo i biskup u svojoj prigodnoj propovijedi, pohvalivši zborove i pjevanje po župama cijele biskupije da se drže liturgijskih propisa. Obodrio je sve da tako rade i ubuduće. Posebno je zahvalio voditeljima zborova i biskupijskoj koordinatrici crkvenoga pjevanja s. Damjani Kovačević, klanjateljici Krvi Kristove.

U pojedinačnim nastupima zborova nakon mise izvedena su djela domaćih skladatelja, nekoliko drevnih pučkih korizmenih napjeva te nekoliko skladba stranih kompozitora. Cjelokupno zborovanje proteklo je u veoma lijepu ozračju.

Na kraju je uslijedila i zajednička »gozba ljubavi« koju je zajedno sa svojim župljanima organizirao gostoljubivi domaćin vlč. Ivo Martinović.

TABB

DUBROVNIK

DANI KRŠĆANSKE KULTURE

Veličanstvenim koncertom Dubrovačkoga simfonijskoga orkestra i Akademskoga zbora Pro Musica iz