



»jednostavno apelira na Božju milost«. Spreman je preuzeti na sebe ne samo grijeh naroda, nego i posljedice za učinjen grijeh te traži od Boga da i njega izbriše iz knjige života ako ne će oprostiti grijeh narodu. U tom smislu u liku Mojsija crkveni su oci vidjeli pralik Isusa Krista, ustvrdio je predvoditelj obnove, Krista koji će na križu visjeti pred Bogom s probodenim srcem zbog grijeha naroda.

Vikar Burić pozvao je sudionike duhovne obnove da u korizmenim danima imaju pred očima Krista koji »stoji pred Božjim licem i moli za mene«. »Molimo ga da i nas obnovi na svoju sliku, kako bismo uistinu bili jedno tijelo i jedan duh u našoj mjesnoj Crkvi«, zaključio je.

Članovi zborova imali su prigodu za ispovijed u korizmi kako bi se duhovno pripravili za Uskrs te su sudjelovali na misnom slavlju koje je predvodio također biskupijski vikar za pastoral.

**A.T./Vijeće za kulturu i znanost**

## BANJA LUKA

### SUSRET CRKVENIH PJEVAČKIH ZBOROVA BANJOLUČKE BISKUPIJE

**U** župnoj crkvi sv. Josipa u župi Lištani na Livanjskom polju održano je u subotu 30. ožujka 2019. godišnje tradicionalno zborovanje crkvenih pjevačkih zborova Banjolučke biskupije. Sudjelovalo je 11 zborova sa 270 pjevača iz župa: Bihać, Banja Luka – katedrala, Jajce, Livno, Bila, Podhum, Glamoč, Ljubunčić, Livno – Gorica, Čuklić i Lištani.

Program zborovanja sastojao se od dva ju glavnih dijelova – zajedničko slavlje mise i pojedinačni nastup svakoga zborova. Lijepa obnovljena župna crkva bila je – kao nikada ranije – dupkom ispunjena pjevačima. Koncelebrirano misno slavlje predvodio je biskup banjolučki Franjo Komarica. S njim su koncelebrirali domaći župnik vlč. Ivo Martinović, župnik i dekan livanjski fra Vinko Sičaja i još šestorica svećenika. Zborovima je dirigira-

la sestra Blanka Jeličić iz Livna, a svirala je sestra Damjana Kovačević, voditeljica katedralnoga zbora i dugogodišnja organizatorica godišnjega zborovanja crkvenih zborova u Banjolučkoj biskupiji.

Župnik Martinović na početku je mise izrazio svima srdačnu dobrodošlicu i svoju radost što zajedno sa svojom župom može ove godine ugostiti pjevačke crkvene zborove nakon prošlogodišnjega zborovanja dječjih zborova *Zlatna harfa* iz cijele biskupije. Biskup Franjo zahvalio je svim članovima zborova, voditeljima i župnicima na trudu tijekom cijele liturgijske godine i na ovogodišnjem zajedničkom zborovanju.

Ove je godine »tema« zborovanja bila »korizma« te su sve pjesme i za vrijeme mise i u nastupima zborova bile korizmene. Dojmljivo je i dirljivo bilo slušati dobro usklađeno zajedničko pjevanje svih zborova dobro probranih liturgijskih pjesama. To je istaknuo i biskup u svojoj prigodnoj propovijedi, pohvalivši zborove i pjevanje po župama cijele biskupije da se drže liturgijskih propisa. Obodrio je sve da tako rade i ubuduće. Posebno je zahvalio voditeljima zborova i biskupijskoj koordinatrici crkvenoga pjevanja s. Damjani Kovačević, klanjateljici Krvi Kristove.

U pojedinačnim nastupima zborova nakon mise izvedena su djela domaćih skladatelja, nekoliko drevnih pučkih korizmenih napjeva te nekoliko skladba stranih kompozitora. Cjelokupno zborovanje proteklo je u veoma lijepu ozračju.

Na kraju je uslijedila i zajednička »gozba ljubavi« koju je zajedno sa svojim župljanima organizirao gostoljubivi domaćin vlč. Ivo Martinović.

TABB

## DUBROVNIK

### DANI KRŠĆANSKE KULTURE

**V**eličanstvenim koncertom Dubrovačkoga simfonijskoga orkestra i Akademskoga zbora Pro Musica iz

Mostara u prepunoj dubrovačkoj katedrali u subotu 6. travnja počeo je desetodnevni niz raznovrsnih kulturnih događanja u Dubrovniku u sklopu manifestacije Dani kršćanske kulture.

Manifestaciju je otvorio dubrovački biskup mons. Mate Uzinić, koji je rekao da je kultura, uz ostalo, ono što od ljudi čini zajednicu, pa bi se u tom smislu moglo kršćansku kulturu smatrati onim što od ljudi čini kršćansku zajednicu. Ali ne postoji samo jedna kršćanska kultura, primijetio je biskup, postoje mnoge kršćanske kulture »koje nisu nastajale tako što su kršćani imali neku svoju posebnu kulturu, nego su nastajale tako što su kršćani uvijek ulazili i nastavljali ulaziti u odnos s različitim kulturama, bilo da to čine evangelizirajući određenu kulturu, obogaćujući je i uzdižući prema idealu evanđelja, bilo da to čine inkulturacijom, posvajajući različite kulture i čineći ih na svoj način kršćanskim kulturama«.

Govoreći o odnosu kršćanstva i kulture koji je obostrano obogaćujući, biskup je naveo misao sv. Ivana Pavla II. o tome da »sinteza između kulture i vjere nije samo potreba kulture, nego i vjere«. Dodao je da »vjera koja ne postaje kultura jest nedovoljno prihvaćena, nepotpuno promišljena i neiskrena vjera«, a iz toga proizlazi zadaća da vjera postane kultura jer je to znak da je prihvaćena, promišljena i iskrena. Kazao je kako je ta zadaća još aktualnija u svijetlu sve uočljivijega rascjepa između vjere i kulture, na što je bio upozorio već 1975. sv. Pavao VI., papa, nazivajući je »dramom našega vremena« i posvjješćujući kršćanima zadaću evangelizacije kulture odnosno kultura.

To nije laka zadaća, ali se od nje ne smije odustati, a doprinos tomu su i Dani kršćanske kulture kojima se želi s jedne strane pokazati ljepota i vrijednost kulture koja je evangelizacijom i inkulturacijom postala kršćanska kultura koja nas povezuje u različitost različitih kulturnih izričaja, ali i različitih kršćan-

skih zajednica i kojima se, s druge strane, želi dati mali i vrijedan kršćanski doprinos nastavku evangelizacije kulture, pa i svojevrsnoj inkulturaciji kršćanstva u suvremenu kulturu, kako bi se međusobno obogaćenje kršćanske vjere kulturom i kulture kršćanskom vjerom moglo nastaviti i u budućnosti.

Uz zahvale Vijeću za znanost i kulturu Dubrovačke biskupije i nakladničkoj kući »Verbum« s kojom biskupija surađuje u realizaciji toga projekta, biskup je izrazio nadu »da će nas Dani kršćanske kulture još više međusobno povezati i učiniti zajednicom, i to ne bilo kojom zajednicom, nego kršćanskom zajednicom«.

Dr. sc. Joško Mikuš, pročelnik Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije koje organizira dubrovački program manifestacije koja je prije 15 godina počela u Splitu i kojoj su se pridružili godinu kasnije Dubrovnik i Šibenik, također se obratio okupljenima rekavši kako je ta manifestacija postala prepoznatljiv sadržaj koji daje značajan doprinos kulturnomu bogatstvu i raznolikosti u hrvatskom društvu. Podsjetio je na ciljeve manifestacije koja želi istaknuti bogatstvo tradicije koju baštinitimo, a i otvoriti prostor suvremenim autorima koji stvaraju nadahnuti kršćanskom vizijom svijeta i stvarnosti.

Skrenuo je pozornost da se manifestacija otvara 6. travnja, na 362. godišnjicu velike trešnje, toga prijelomnoga događaja dubrovačke povijesti, a 9. travnja u katedrali će biti pokopani zemni ostatci Dubrovčana »čiju kulturu i vjeru baštinitimo«, koji su pronađeni tijekom obnove katedrale nakon drugoga potresa, onoga iz 1979. godine.

»Iako ponekad izgleda da, nažalost, nismo uvijek dostojni baštinici slavne prošlosti našega grada i biskupije, želim vjerovati i ohrabriti i sebe i vas, da zbog primjera dobrote i ljeposti, koje svakodnevno susrećemo u Gradu i njegovoj okolini, još živi, a ne samo





tinja, kako neki misle, duh slobode, duh prihvaćanja i zaštite drugih, posebno slabih i nemoćnih, duh zajedništva, duh kršćanske ljubavi i milosrđa, duh svjesnosti tko smo i što smo«, istaknuo je Mikuš.

Zahvalio je svim izvođačima, suorganizatorima, pokroviteljima i sudionicima manifestacije te potaknuo publiku na sudjelovanje i na ostalim sadržajima kako bi doživjeli ljepotu, proširili svoje znanje novim spoznajama i proživjeli katarzu u korizmenom hodu prema Uskrsu. Pozvao je okupljene da svojom uključenosti pridonesu boljemu, iskrenijemu, skladnijemu Dubrovniku kakvim su ga sanjali i stvarali njihovi predci i prethodnici, kakvim ga imaju pravo sanjati i dužnost stvarati suvremeni Dubrovčani, da bi mirne savjesti mogli omogućiti mladim i budućim naraštajima da ga nastave sanjati i stvarati, na radost i ponos hrvatskoga naroda i svih ljudi diljem Europe i svijeta.

Na svečanom koncertu otvorenja manifestacije uz Dubrovački simfonijski orkestar i Akademski zbor Pro Musica iz Mostara nastupili su solisti Martina Zadro, sopran, Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran, Aljaž Farasin, tenor, i Leonardo Janni, bas (Italija). Koncertom je dirigirao Marc Tardue, a na programu je bio »Ante Crucem«, djelo I. Kuljerića skladano upravo za dubrovački orkestar, te »Requiem u d molu, K. 626« W. A. Mozarta.

Angelina Tadić

## SPLIT

### DUHOVNO-KULTURNI PROGRAM U ČAST SVETOGA DUJMA

**P**rije svetkovine svetoga Dujma, zaštitnika Splita i Splitsko-makarske nadbiskupije, i ove je godine u splitskoj prvostolnici priređen bogat duhovno-kulturni program.

Devetodnevna priprava za blagdan započela je na Drugu vazmenu nedjelju,

28. travnja. Toga dana na večernjoj misi blagoslovljene su nove orgulje, koje je za splitsku katedralu izgradila radionica »Škrabl« iz Slovenije, a pjevao je zbor školskih sestara franjevnika.

Večernje mise tijekom devetnice pjesmom su animirali mješoviti zborovi iz više župa Splitsko-makarske nadbiskupije: sv. Lovre – Trogir, sv. Jeronima – Kaštel-Gomilica, sv. Jakova ap. – Dicmo, sv. Mihovila ark. – Omiš, Gospe od Otoka – Solin i sv. Marka ev. – Makarska te Mješoviti katedralni zbor sv. Jakova iz Šibenika.

Nakon večernjih misa devetnica se nastavljala kulturnim programom.

Prvoga dana koncert su održali domaćini – Mješoviti prvostolni pjevački zbor sv. Dujma. Na programu su bile skladbe poznatih svjetskih skladatelja Pellizzarija, Cecchinija, Vivaldija i Händela. Također, izvedeni su dijelovi iz oratorija »Slobodan u istini« o blaženom Alojziju Stepincu te iz oratorija »Dujmova oporuka«. Oba oratorija potpisuje katedralni kapelnik mo. don Šime Marović, koji je ravnao izvedbom, a za orguljama je bio mag. mus. don Ivan Urlić.

Drugi dan devetnice bio je obilježen instrumentalnim skladbama koje su izveli članovi gradskoga Mandolinskoga društva »Sanctus Domnio« podijeljeni u dvije sekcije – mandolinski orkestar starijih članova i mladi mandolinski orkestar »Anđeli svirači«. Mladi je orkestar pod ravnanjem prof. Ivane Kenk Kalebić izveo Mandonicovu *Canzonu*, a stariji orkestar, pod ravnanjem prof. Vladimira Lukasa, izveo je skladbe Kalebića, Lončara, Palazona, Sunka, Svilčića i Katunarića.

Trećega dana devetnice na glazbenom je rasporedu bio solistički koncert za vokal, flautu i orgulje. Pod vještim prstima mag. mus. don Ivana Urlića te su večeri svečano zazvučale svirale novih katedralnih orgulja. Zajedno s flautisticom Marijom Bašić Markotić izveo je skladbe Bacha, Purcella, Telemanna i Valenti-